YENİ PARTİ'DE YÖNETİM 160 KİŞİYE ÇIKTI!



YENİ Parti'nin Ankara'da düzenlenen 1. Olağan Kurultayı'nda Parti Meclisi'nin üye sayısı bir kez daha artırıldı. Önce 80'den 150'ye çıkarılan üye sayısı, ikinci gün alınan kararla 160'a yükseltildi. Özgür Özel'in listesinde akademisyenlerden ekonomistlere, eski diplomatlardan sendikacılara kadar dikkat çeken isimler yer aldı. YENİ Parti'nin "Türkiye Yenileniyor" sloganıyla Ankara Spor Salonu'nda gerçekleştirdiği 1. Olağan Kurultayı'nın ikinci gününde parti yönetimini belirleyecek seçimler başladı. Parti Meclisi'nin 160 üyeye çıkarılmasıyla birlikte YENİ Parti'nin yeni dönem yönetim yapısı da şekillenmeye başladı. Delegelerin oyuna sunulan listenin seçim sonucunda kesinleşmesi beklenirken, kurultayın ardından oluşturulacak Merkez Yönetim Kurulu'nda hangi isimlerin görev alacağı merak konusu oldu. S.9

KILIÇDAROĞLU'NDAN İTTİFAKA AÇIK KAPI!



CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu, AK Parti ve MHP ile olası bir ortak yönetim konusunda dikkat çeken açıklamalarda bulundu. Türkiye'nin uluslararası alanda ciddi bir sorunla karşılaşması ve beka sorununun ortaya çıkması halinde böyle bir iş birliğinin değerlendirilebileceğini belirten Kılıçdaroğlu, kararın koşullara bağlı olduğunu vurguladı. S.7

Gerçeklerden HABERDAR olun

www.damga.com

DAMGA

GÜNLÜK SİYASİ GAZETE YIL: 22 SAYI: 6986 FİYAT: 7 TL 16 KASIM 2026 PAZARTESİ





KIBRIS MİLLİ DAVAMIZDIR!

MHP Lideri Devlet Bahçeli, KKTC'nin 43'üncü kuruluş yıl dönümünde iki devletli çözüm mesajı verdi. Kıbrıs Türk Devleti'nin uluslararası alanda tanınmasının vazgeçilmez bir hedef olduğunu vurgulayan Bahçeli, "İki ayrı halk ve iki ayrı egemen devlet, adil ve kalıcı çözümün temelidir" dedi. Milliyetçi Hareket Partisi (MHP) Genel Başkanı Devlet Bahçeli, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nin 15 Kasım 1983'te ilan edilmesinin 43'üncü yıl dönümü dolayısıyla sosyal medya hesabından bir kutlama mesajı yayımladı. Kıbrıs Türk halkının bağımsızlık ve egemenlik mücadelesine dikkat çeken Bahçeli, KKTC'nin yaşatılması, güçlendirilmesi ve uluslararası alanda hak ettiği konuma ulaşmasının Türkiye açısından vazgeçilmez bir hedef olduğunu ifade etti. S.7

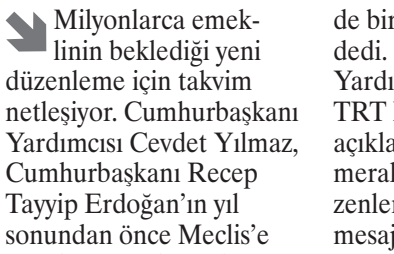


EMEKLİYE ENFLASYON ÜSTÜ ZAM GELİYOR MU?

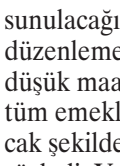
Milyonlarca emeklinin beklediği yeni düzenleme için takvim netleşiyor. Cumhurbaşkanı Yardımcısı Cevdet Yılmaz, Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın yıl sonundan önce Meclis'e sunulacağını duyurduğu düzenlemenin yalnızca en düşük maaş alanları değil, tüm emeklileri kapsayacak şekilde ele alındığını söyledi. Yılmaz, "Emeklimize enflasyonun üzerinde bir artışı hedefliyoruz" dedi. Cumhurbaşkanı Yardımcısı Cevdet Yılmaz, TRT Haber'de yaptığı açıklamalarda emeklilerin merakla beklediği yeni düzenlemeye ilişkin önemli mesajlar verdi. Türkiye'de 17 milyondan fazla emekli bulunduğunu hatırlatan Yılmaz, maaş artışlarının yanı sıra prim ödeme gün sayısı ve yaş gibi kriterlerin de değerlendirildiğini açıkladı. S.6

İETT'DE YERLİ VE ÇEVRECİ DÖNÜŞÜM

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), toplu ulaşım filosunu yenilemek ve çevreci ulaşımı yaygınlaştırmak amacıyla 2 bin yeni otobüs hedefi doğrultusunda çalışmalarını sürdürüyor. İlk etapta planlanan 760 aracın teslimat süreci kapsamında, yeni nesil otobüslerin ilk partisi de İETT filosuna katıldı. S.5



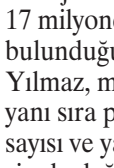
Sayfa 5'te



Sosyal medyanın ilişkilerinize olumsuz etkileri

Ayşegül DEMİRCİ DİLAVER

Sayfa 9'da



Gıda teröristleri: Bizden biriler ama...

KANUN GÖÇER

EVİ YOKTU, MİNİBÜS SON DURAĞI OLDU!

Esenyurt'ta görev yapan 61 yaşındaki tarih öğretmeni Harun Ülger'in kalacak evi olmadığı için arkadaşına ait minibüste yaşadığı ortaya çıktı. Beş gündür kayıp olan öğretmenin cansız bedeni Avcılar'da aynı minibüste bulundu. Şüpheli ölümle ilgili soruşturma başlatıldı



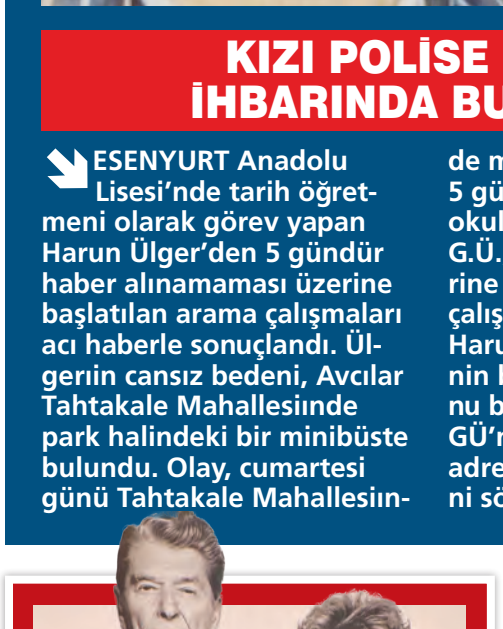


KIZI POLİSE KAYIP İHBARINDA BULUNDU

ESENYURT Anadolu Lisesi'nde tarih öğretmeni olarak görev yapan Harun Ülger'den 5 gündür haber alınamaması üzerine başlatılan arama çalışmaları acı haberle sonuçlandı. Ülgeriin cansız bedeni, Avcılar Tahtakale Mahallesiinde park halindeki bir minibüste bulundu. Olay, cumartesi günü Tahtakale Mahallesiinde meydana geldi. Babasının 5 gündür okula gitmediğini okul yönetiminden öğrenen G.Ü., durumu polis ekiplerine bildirdi. İhbar üzerine çalışma başlatan ekipler, Harun Ülger'in kayıtlı adresinin bir iş yerine ait olduğunu belirledi. Polisle görüşen GÜ'nün, babasının yaşadığı adresi tam olarak bilmediğini söylediği öğrenildi.

KALACAK EVİ YOKMUŞ, MİNİBÜSTE YAŞIYORMUŞ

Aynı gün saat 16.10 sıralarında Tahtakale Mahallesi'nde park halindeki 34 RCU 309 plakalı minibüste hareketsiz bir kişinin bulunduğu ihbar edildi. Olay yerine gelen polis ekipleri, minibüsün sahibi D.A.Y. ile görüştü. D.A.Y., Harun Ülger'in arkadaşı olduğunu ve kalacak evi bulunmadığı için kendisine ait minibüste yaşadığını anlattı. Yaklaşık 5 gündür Ülger'den haber alamadığını belirten D.A.Y., öğretmenin kızının kendisini araması üzerine minibüsün bulunduğu yere gittiğini söyledi. Minibüsten gelen kötü kokuyu fark eden D.A.Y., aracın içerisini kontrol ettiğinde arkadaşını hareketsiz halde buldu. Bunun üzerine durumu polis ekiplerine bildirdi. S.3



YÜZLER GENÇ, ELLER YAŞLI!

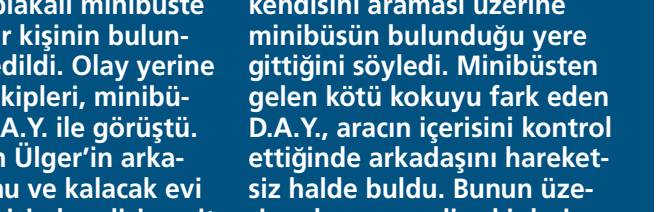
Ünlü fotoğrafçı Richard Avedon'un 1993 yılında Ronald Reagan ve eşi Nancy Reagan'ı görüntülediği fotoğraf, yaşlanmanın saklanamayan izlerini gözler önüne seriyor. **Ertuğrul Özkök'ün yazısı sayfa 8'de**

ÇATALCA'DA HEM SOSYAL HİZMET HEM ASFALT HAMLESİ!

Çatalca Belediyesi, bir yandan mahallelerin sosyal yaşamını güçlendirirken diğer yandan ulaşım altyapısını yeniliyor. Belediye Başkanı Erhan Güzel, Akalan Mahalle Evi'nin açılışını gerçekleştirirken Atatürk Sanayi Sitesi'nde devam eden bin tonluk sıcak asfalt çalışmalarını da yerinde inceledi. Güzel, "39 mahallemizin her biri bizim için aynı derecede kıymetli" dedi

ERHAN GÜZEL'DEN 39 MAHALLE VURGUSU

Çatalca Belediyesi, ilçenin farklı noktalarında sosyal ve altyapı yatırımlarını sürdürüyor. Belediye Başkanı Erhan Güzel, Akalan Mahallesi'nde vatandaşların sosyal ve kültürel ihtiyaçlarına cevap verecek Mahalle Evi'nin açılışını gerçekleştirirken Atatürk Sanayi Sitesi'ndeki asfalt çalışmalarını da denetledi.





ÜSKÜDAR ÇOCUK KÖYÜ'NE YOĞUN İLGİ

Üsküdar Belediyesi, ara tatilde çocukları Üsküdar Çocuk Köyü'nde birbirinden renkli etkinliklerle buluşturdu. Yoğun ilgi gören programda, yedi farklı atölye istasyonu kuruldu. S.4

ZARAFETİN ADI ŞENAY GÜRLER



Avrupa Yakası'nın unutulmaz Fatoş'u olarak hafızalara kazınan Şenay Gürler, oyunculuğun yanı sıra seslendirme çalışmaları ve tiyatro sahnesindeki performanslarıyla da adından söz ettiriyor. İzmir'den İstanbul'a uzanan sanat yolculuğunda birbirinden farklı karakterlere hayat veren başarılı oyuncu, özel hayatı ve sanat kariyeriyle merak ediliyor

Şenay Gürler, Türk tiyatro, sinema ve televizyon oyuncusu ile seslendirme sanatçısıdır. 28 Haziran 1966 tarihinde İzmir'de dünyaya gelen sanatçı, 2026 yılı itibarıyla 60 yaşındadır. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema Bölümü'nden mezun olan Gürler, sanat hayatına tiyatro ve seslendirme çalışmalarıyla başladı.

Özellikle Gülse Birsel imzalı Avrupa Yakası dizisinde canlandırdığı Fatoş karakteriyle geniş kitleler tarafından tanınan oyuncu, kariyeri boyunca komedi, dram ve farklı türlerdeki yapımlarda rol aldı. Televizyonun yanı sıra sinema ve tiyatro çalışmalarını da sürdüren Gürler, çok yönlü sanat kimliğiyle öne çıktı.

Çocukluğu ve eğitim hayatı

Şenay Gürler, İzmir'de terzilik yapan bir babanın ve ev hanımı bir annenin çocuğu olarak dünyaya geldi. Ailenin ortanca çocuğu olan sanatçının bir ablası ve bir erkek kardeşi bulunuyor. Çocukluk yıllarından itibaren oyunculuğa ilgi duyan Gürler, eğitim hayatını da sanat alanında şekillendirdi.

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema Bölümü'nde eğitim alan Gürler, üniversite yıllarında yalnızca kamera arkasındaki çalışmalarla ilgilenmedi. İzmir Sanat Tiyatrosu'nda oyunculuk yapmaya, TRT İzmir'de ise seslendirme ve sunuculuk çalışmalarına başladı.

Üniversitede hazırladığı Gölgeler adlı tez filminde de rol alan sanatçı, hocalarından aldığı oyunculuk yönündeki teşviklerle sahneye olan ilgisini profesyonel bir hedefe dönüştürdü.

İstanbul'a uzanan sanat yolculuğu

Eğitimini tamamladıktan sonra İstanbul'a taşınan Şenay Gürler, kariyerinin ilk dönemlerinde geçimini seslendirme çalışmalarıyla sağladı. Televizyon ve sinema dünyasında tanınmadan önce mikrofon başında önemli deneyimler kazandı.

Jacqueline Bisset, Julia Roberts, Nicole Kidman, Monica Bellucci ve Juliette Binoche gibi dünyaca ünlü oyuncuların Türkçe seslendirmelerinde görev aldı. Türk sanat dünyasından Demet Sağıroğlu, Yeşim Salkım ve Ebru Şallı gibi isimlerin de sesi oldu.

Bir dönem Turkcell müşteri hizmetlerinin telefon görüşmelerinde duyulan seslerden biri de Şenay Gürler'e aitti. Reklam seslendirmelerinde de çalışan sanatçı, bu alandaki deneyimini oyunculuk kariyerine taşıdı.

Avrupa Yakası'nın Fatoş'u

Şenay Gürler'in televizyon kariyerindeki en önemli dönüm noktası, 2004 yılında yayınlanmaya başlayan Avrupa Yakası dizisi oldu.

Gülse Birsel'in yazdığı ve geniş oyuncu kadrosuyla Türk televizyon tarihine geçen dizide Fatoş karakterini canlandırdı. Kendine özgü tavırları, ilişkileri ve komedi unsurlarıyla öne çıkan Fatoş, dizinin unutulmaz karakterleri arasına girdi.



Gazanfer Özcan, Hümeyra, Ata Demirer, Engin Günaydın, Binnur Kaya ve Gülse Birsel gibi isimlerle aynı projede yer alan Gürler, dizinin 2009 yılına kadar devam eden yolculuğunda izleyiciyle buluştu.

Fatoş karakteri, oyuncunun kariyerinde önemli bir tanınırlık sağlarken Gürler'in komedi alanındaki başarısını da geniş kitlelere gösterdi.

Şenay Gürler hangi dizilerde oynadı?

Avrupa Yakası'nın ardından farklı televizyon projelerinde yer alan Şenay Gürler, birbirinden farklı karakterlerle ekran karşısına çıktı.

Oyuncunun rol aldığı yapımlar arasında Çılgın Bediş, Kara Melek, Ruhsar, Acemi Cadı, İkinci Bahar, Kaçak Gelinler, Şahsiyet, Çukur, Kuruluş Osman, Kalp Yarası, Sakla Beni ve Aşk ve Gözyaşı bulunuyor.

2014-2015 yıllarında yayınlanan Kaçak Gelinler dizisinde Seniha Sultan karakterini canlandıran oyuncu, 2018 yılında Şahsiyet dizisinde Nükhet karakteriyle izleyici karşısına çıktı.

Çukur dizisinde Meliha Sancaklı, Kalp Yarası'nda Azade Sancakzade ve Sakla Beni'de Belgin Karaaslan karakterlerine hayat verdi.

2025 yılında Aşk ve Gözyaşı dizisinin oyuncu kadrosunda yer alan Gürler, Yeliz Aksel karakterini canlandırdı.

Şenay Gürler'in filmleri

Televizyon çalışmalarının yanı sıra sinemada da önemli yapımlarda rol alan Şenay Gürler, özellikle karakter oyunculuğuyla dikkat çekti.

2004 yılında Reha Erdem'in yönettiği Korkuyorum Anne filmiyle sinema izleyicisinin karşısına çıktı. Ardından Döngel Karhanesi, İlk Aşk ve Çinliler Geliyor gibi yapımlarda rol aldı.

2016 yılında Kasap Havası filmindeki performansıyla dikkat çeken oyuncu, Söz Vermiştin, Lady Winsley ve Mucize 2: Aşk filmlerinde de görev aldı.

Dijital platformlarda da çalışmalarını sürdüren Gürler, İyi Adamın 10 Günü, Kötü Adamın 10 Günü, Meraklı Adamın 10 Günü ve Tam Bir Centilmen gibi yapımlarda rol aldı. 2024 yılında vizyona giren Akıldan Kalbe filminde de Lale karakterini canlandırdı.

Tiyatro sahnesinden hiç kopmadı

Şenay Gürler'in sanat yaşamında tiyatronun ayrı bir yeri bulunuyor. İzmir'de başlayan sahne deneyimini İstanbul'a taşıyan oyuncu, Oyun Atölyesi, Aysa Prodüksiyon Tiyatrosu, İstanbul Devlet Tiyatrosu ve Craft Tiyatro gibi farklı topluluklarda çalıştı.

Dolu Düşün Boş Konuş, Ermişler ya da Günahkarlar, Kayıp, Nereye Gitti Bütün Çiçekler? ve Tanrı'nın Eli gibi oyunlarda rol aldı.

Son yıllarda Medea'ya Göre Ahlak, Richard, Fora ve Ben Türkan Saylan gibi tiyatro projelerinde yer alan sanatçı, 2026 yılında Bu Hikâye Senden Uzun Osman oyunuyla da sahne çalışmalarını sürdürdü.

Şenay Gürler'in ödülleri

Oyunculuk performanslarıyla çeşitli ödüllere layık görülen Şenay Gürler, özellikle sinema ve tiyatro alanındaki çalışmalarıyla takdir topladı.

2006 yılında Korkuyorum Anne filmindeki performansıyla Sinema Yazarları Derneği (SİYAD) En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu Ödülü'nü kazandı.

2017 yılında Kasap Havası filmindeki rolüyle 22. Sadri Alışık Tiyatro ve Sinema Oyuncu Ödülleri'nde En İyi Kadın Oyuncu ödülüne layık görüldü. Aynı yıl Trabzon Uluslararası Film Festivali'nde de özel ödül aldı.

Medea'ya Göre Ahlak oyunundaki performansıyla 2023 yılında Ekin Yazın Dostları Tiyatro Ödülleri ve Üstün Akmen Tiyatro Ödülleri kapsamında Yılın Kadın Oyuncusu ödüllerini kazandı.

TV D

HAZIRLAYAN:
SEMANUR POLAT/ NEŞE MERT

ŞENAY GÜRLER BUGÜN NE YAPIYOR?

UZUN yıllara yayılan kariyerinde televizyon, sinema, tiyatro ve seslendirme alanlarında çalışan Şenay Gürler, oyunculuk üretimini sürdürüyor. Farklı kuşaklardan izleyicilerin hafızasında ayrı karakterlerle yer edinen sanatçı, sahne çalışmalarına da ağırlık veriyor.

Avrupa Yakası'nın Fatoş'u olarak tanınsa da Gürler'in sanat yolculuğu tek bir karakterle sınırlı değil. Seslendirme dünyasından sinema filmlerine, televizyon dizilerinden tiyatro sahnesine uzanan kariyeri, onun oyunculuk alanındaki çeşitliliğini ortaya koyuyor.



HABER-DİZİ-SİNEMA-YARIŞMA-SPOR-SİYASET

TRT 1

05.55: Turgay Başyayla ile Lezzetli Tavsiye
10.30: Hayata Gülümse
13.30: Dizi "Seksenler" (T)
14.10: Dizi "Alparslan: Büyük Selçuklu" (T)
17.45: Lingo Türkiye
19.00: Ana Haber
19.55: İddiaların Aksine

KANAL D

09.00: Neler Oluyor Hayatta?
11.00: Dizi "Yaprak Dökümü" (T)
13.45: Gelinim Mutfakta
16.45: Dizi "Daha 17" (T)
18.30: Ana Haber
20.00: Dizi "Uzak Şehir"
00.15: Dizi "Güller ve Günahlar" (T)

SHOW

06.00: Dizi "Baba" (T)
09.00: Dizi "Kuzey Yıldızı İlk Aşk" (T)
12.30: Buse Varol ile Gelin Evi
15.00: Dizi "Bahar" (T)
18.25: Show Ana Haber
20.00: Güldür Güldür Show (T)
23.45: Gece Hattı

atv

08.00: Kahvaltı Haberleri
10.00: Müge Anlı ile Tatlı Sert
13.00: Gün Ortası
14.00: Dizi "Güneşin Doğduğu Yer" (T)
16.00: Esra Erol'da
19.00: Ana Haber
20.00: Dizi "Altı Üstü İstanbul"
00.20: Var Mısın Yok Musun

STAR

07.00: Dizi "Aramızda Kalsın" (T)
08.15: Bugüne Başlarken
08.30: Bugün
10.00: Songül ve Uğur ile Sana Değer
13.45: Dizi "Fazilet Hanım ve Kızları" (T)
15.00: Didem Arslan Yılmaz'la Vazgeçme
19.00: Star Haber
20.00: Sinema "Jumanji: Yeni Seviye"

NOW

07.15: İlk Bakış
08.00: Çalar Saat
10.45 Çağla ile Yeni Bir Gün
12.30: Gelinler Sofrada
15.00: Dizi "Ömür Usta" (T)
17.40: Ali İhsan Varol ile Kumbara
19.00: NOW Ana Haber
20.00: Dizi "Anne Yarısı"
23.15: Dizi "Yeraltı" (T)

TV8

05.00: Dizi "Tuzak" (T)
07.15: Ebru ile 8'de Sağlık
08.30: Oynat Bakalım
09.00: Gel Konuşalım
12.45: Temizlik Benim İşim
16.00: Zuhal Topal'la Yemekteyiz
20.00: MasterChef Türkiye

HABER TÜRK

07.00: Gün Başlıyor
10.00: Para Gündem
11.45: Spor Bülteni
12.00: Gün Ortası
14.00: Haber Hattı
15.15: Yolun Başındayken
17.00: Habertürk Manşet
18.00: Ana Haber
20.00: Nedir Ne Değildir?
23.00 Gece Raporu

CNN

06:00 A'dan Z'ye
09:00 Gündem
10:50 Hava Durumu
12:00 Gün Ortası
12:52 Günün Ekonomisi
14:00 Bugün
16:00 Günlük
17:50 Günün Ekonomisi
18:00 Ana Haber
20:30 Tarafsız Bölge
01.00 Gece Haberleri

tv100

06.00: Mesut Yar ile Gün Uyanıyor
10.00: Günün Rotası
13.00: Haberde Gün Ortası
16.00: Haber Bülteni
18.30: Ana Haber
20.00: Erdoğan Aktaş ile Eşit Ağırlık

NTV

07.00: Güne Başlarken
09.30: Geri Sayım
12.30: Piyasa Ekranı
13.00: Öğle Bülteni
14.15: Spor
15.00: Öğle Bülteni
17.35: Gece Gündüz
19.15: Bambaşka Sohbetler (T)
20.00: Ana Haber
21.00: Doğrudan Siyaset

TGRT

07:00 Günaydın Türkiye
09:45 Hayatın İçinden
11:15 Gündem Ekonomi
12:00 Gün Ortası
14:00 Günün İçinden
16:00 Gündem
17:00 Dünyada Bugün
17:30 Bu Akşam
19:45 Ana Haber Bülteni
20.30 Taksim Meydanı

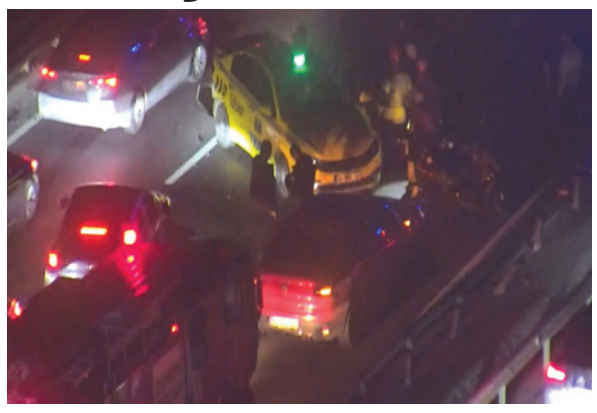


Silah kaçakçılarına OPERASYON

İstanbul ve Edirne'de, kaçak silah imalatı ve ticaretinin önlenmesine yönelik düzenlenen operasyonlarda toplam 282 tabanca ve 150 namlu ele geçirilirken 4 şüpheli gözaltına alındı

İSTANBUL Emniyet Müdürlüğü Organize Suçlarla Mücadele Şube Müdürlüğü ekipleri, İstihbarat Şube Müdürlüğü ve Edirne Emniyet Müdürlüğü ekipleri, kaçak silah imalatı ve ticaretinin önlenmesine yönelik çalışma başlattı. İstanbul Cumhuriyet Başsavcılığı ve Anadolu Cumhuriyet Başsavcılığı koordinesinde yürütülen çalışmalarda, bir şüphelinin kullandığı araç Ümraniye'de durduruldu. Araçta yapılan aramalarda 150 tabanca namlusu ele geçirildi. Çalışmalarını sürdüren ekipler, şüphelinin silahları Bayrampaşa'da bir iş yerine bıraktığı belirledi. İş yerine yapılan aramalarda streç filme sarılmış 3 berjer koltuğun içerisine gizlenmiş 95 tabanca bulundu. Ele geçirilen silahlarla bağlantılı olduğu tespit edilen ve Edirne'de bulunan bir TIR'a yönelik düzenlenen operasyonda ise 187 tabanca daha ele geçirildi. Operasyonlarda toplam 282 tabanca ve 150 tabanca namlusu ele geçirilirken, 4 şüpheli gözaltına alındı. **DHA**

Haliç'te kaza

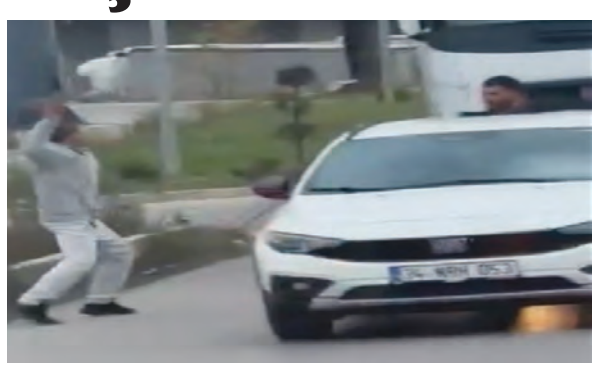


Haliç Köprüsü'nde sürücüsünün makas attığı öne sürülen otomobilin taksiye çarpması sonucu 5 aracın karıştığı zincirleme kaza meydana geldi. Kazada 2 kişi yaralandı. Kaza yerine ekipler sevk edildi

KAZA, cumartesi günü saat 00.00 sıralarında Haliç Köprüsü'nün Halıcıoğlu mevkisinde meydana geldi. İddiaya göre, Atatürk Havalimanı yönünde seyreden 34 NP 2647 plakalı otomobil, sürücüsünün makas attığı sırada aynı yönde ilerleyen taksiye çarptı. Çarpmanın etkisiyle aynı istikametteki 3 araç daha kazaya karıştı. Toplam 5 aracın karıştığı zincirleme kazada 34 NP 2647 plakalı otomobildeki 2 kişi yaralandı. Çevredekilerin ihbarı üzerine kaza yerine polis, itfaiye ve sağlık ekipleri sevk edildi.

Yaralılar, sağlık ekiplerinin ilk müdahalesinin ardından ambulanslarla hastaneye kaldırıldı. Kaza nedeniyle köprünün Atatürk Havalimanı yönünde uzun araç kuyrukları oluşurken, trafik bir süre yan yoldan sağlandı. Kazaya karışan araçların çekiciyle yoldan kaldırılmasının ardından ulaşım normale döndü. Kazayla ilgili inceleme başlatıldı. **DHA**

Trafikte araç taşladılar

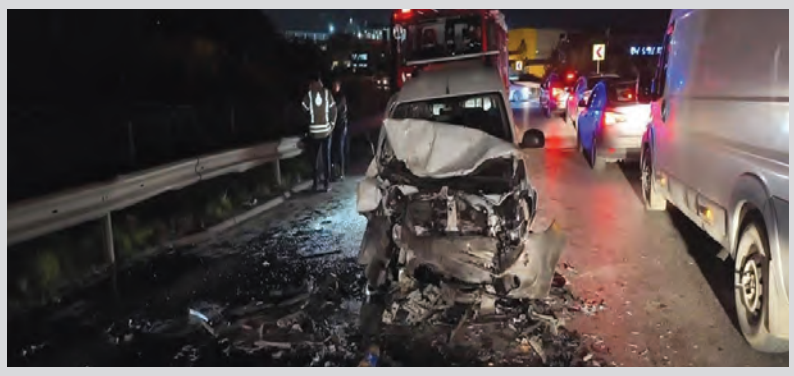


Tuzla'da trafikte TIR şoförüyle yol verme nedeniyle tartışan otomobil sürücüsü ve yanındaki 2 kişi, önce yumrukladılar sonra yol kenarından aldıkları taşları fırlattı

OLAY, cumartesi günü saat 17.00 sıralarında Tepeören Mahallesi'nde meydana geldi. İddiaya göre, otomobil sürücüsü ile TIR şoförü arasında trafikte yol verme nedeniyle tartışma çıktı. Tartışmanın ardından otomobil sürücüsü, aracını TIR'ın önünde durdurarak yanındaki kişilerle birlikte araçtan indi. TIR'ın camını yumruklayan kişiler, şoförün araçtan inmemesi üzerine yerden aldıkları taşları TIR'ın camına fırlattı. O sırada yoldan geçen başka bir sürücü, yaşananları cep telefonu kamerasıyla kaydetti. **DHA**

Sancaktepe'de kaza 4 YARALI

Sancaktepe'de çift yönlü yolda sürücüsünün direksiyon hakimiyetini kaybetmesi sonucu karşı şeride geçen otomobil, hafif ticari araçla çarpıştı. Kaza başka bir sürücünün araç içi kamerasına yansırken, yaralanan 4 kişi ambulansla hastaneye kaldırıldı



KAZA, 13 Kasım Cuma günü saat 21.30 sıralarında Eyüpsultan Mahallesi İmam Rabbani Caddesi'nde meydana geldi. İddiaya göre 34 FZ 5094 plakalı otomobil, çift yönlü yolda sürücüsünün direksiyon hakimiyetini kaybetmesi sonucu karşı şeride geçerek 34 BNT 168 plakalı hafif ticari araçla çarpıştı. Çevredekilerin ihbarı üzerine olay yerine itfaiye, sağlık ve polis ekipleri sevk edildi. Sağlık ekiplerinin kontrollerinde kazada yaralandıkları belirlenen 4 kişi ambulansla hastaneye kaldırıldı. Kazaya karışan araçların kaldırılmasının ardından trafik akışı normale döndü. Kazaya ilişkin inceleme başlatıldı.

Yoldan geçen başka bir sürücünün araç içi kamerasına yansıyan görüntülerde, yolun karşı şeridine geçen otomobilin hafif ticari araçla çarpıştığı görüldü. **DHA**

KAYIP ÖĞRETMENDEN ACI HABER



Esenyurt'ta 5 gündür haber alınamayan tarih öğretmeni Harun Ülger (61), Avcılar'da arkadaşı D.A.Y.'ye ait minibüste ölü bulundu. Ülger'in cansız bedenini minibüste bulan arkadaşı D.A.Y.'nin, polis ekiplerine araçtan kötü koku geldiğini ve arkadaşını içeride hareketsiz halde gördüğünü ihbar etmesi üzerine bulunduğu öğrenildi

Olay, cumartesi günü saat 15.00 sıralarında Tahtakale Mahallesi'nde meydana geldi. Edinilen bilgiye göre, Esenyurt'ta bir lisede tarih öğretmeni olarak görev yapan babası Harun Ülger'in 5 gündür işe gitmediğini okul yönetiminden öğrenen G.Ü., durumu polis ekiplerine bildirdi. İhbar üzerine çalışma başlatan polis ekipleri, Ülger'in kayıtlı adresinin bir iş yerine ait olduğunu belirledi. Ekiplerle görüşen G.Ü.'nün, babasının ev adresini tam olarak bilmediğini söylediği öğrenildi.

Çalışmalar kapsamında saat 16.10 sıralarında Tahtakale Mahallesi'nde park halindeki 34 RCU 309 plakalı minibüsün içerisinde bir kişinin hareketsiz halde bulunduğu yönünde ihbar alındı. Olay yerine giden polis ekipleri, ihbarı yapan D.A.Y. ile



görüştü. D.A.Y., Harun Ülger ile arkadaş olduklarını, Ülger'in kalacak evi bulunmadığı için kendisine ait minibüste yaşadığını söyledi. Arkadaşından yaklaşık 5 gündür haber alamadığını belirten D.A.Y., gün içerisinde Ülger'in kızının kendisini araması üzerine minibüsün bulunduğu yere gittiğini, araçtan gelen kötü kokuyu fark ederek içeriyi kontrol ettiğinde Ülger'i hareketsiz halde gördüğünü ve polise haber verdiğini anlattı.

Olay yerine gelen sağlık ekiplerinin yaptığı kontrolde, minibüsün içerisinde bulunan öğretmen Harun Ülger'in hayatını kaybettiği belirlendi.

Adli Tıp'a gönderildi

Ölümü şüpheli olarak değerlendirilen öğretmen Ülger'in cansız bedeni otopsi yapılmak üzere Adli Tıp Kurumu Morguna kaldırıldı. Olaya ilişkin soruşturma başlatılırken arkadaşı D.A.Y. ifadesine başvurulmak üzere polis merkezine götürüldü. Esenyurt İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü'nün sanal medya hesabından yapılan açıklamada, "Esenyurt Anadolu Lisesinde görev yapan kıymetli öğretmenimiz Harun Ülger vefat etmiştir. Kıymetli öğretmenimize Allah'tan rahmet; ailesine, yakınlarına, öğrencilerine ve eğitim camiamıza başsağlığı ve sabır dileriz" ifadeleri yer aldı. **DHA**

FİRARİ HÜKÜMLÜ YAKALANDI

Esenyurt'ta 134 suç kaydı ve hakkında 94 yıl 2 ay kesinleşmiş hapis cezası olan Ö.Ç. (50), sokakta gezerken yakalandı. Uyuşturucu ticareti suçundan 8 yıl 4 ay kesinleşmiş hapis cezasıyla aranan M.C. (38) ise hastane çıkışında gözaltına alındı



ESENYURT İlçe Emniyet Müdürlüğüne bağlı ekipler, 11 Kasım'da ilçede devriye görevi yaptıkları sırada şüphelendikleri bir kişiyi durdurdu. Arkadaşıyla birlikte gezen kişinin kimliğini alarak sorgulayan ekipler, Ö.Ç. isimli kişinin 30 ayrı dosyada 134 suç kaydı bulunduğunu tespit etti. Hakkında 94 yıl 2 ay kesinleşmiş hapis cezası bulunan Ö.Ç., polis ekiplerince gözaltına alındı. Ö.Ç. hakkında yapılan detaylı sorgulamada, hükümlünün karşılıksız çek ve benzeri suçlardan 2 milyon 275 bin 282 lira para cezası bulunduğu da belirlendi. Polis ekipleri, 12 Kasım'da Esenyurt Devlet Hastanesi çevresinde M.C.'den şüphelendi. M.C.'yi durduran ekipler, yaptıkları sorgulamada şüphelinin 'uyuşturucu veya uyarıcı madde ticareti yapma veya sağlama' suçundan arandığını ve hakkında 8 yıl 4 ay kesinleşmiş hapis cezası bulunduğunu belirledi. **DHA**



İnşaatta toprak kayması

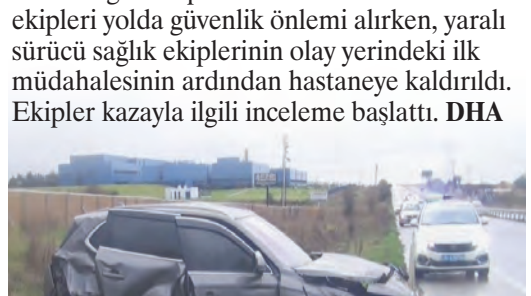
Maltepe'de inşaatın temel kazısı sırasında meydana gelen toprak kaymasında 1 işçi yaralandı. Yaralı işçi, ambulansla hastaneye kaldırıldı

OLAY, cumartesi günü saat 12.45 sıralarında Feyzullah Mahallesi Dilekli Sokak'ta bulunan inşaatta meydana geldi. Edinilen bilgiye göre, temel kazısı sırasında yaşanan toprak kaymasında bir işçi kısmen toprağın altında kaldı. İhbar üzerine olay yerine itfaiye, polis ve sağlık ekipleri sevk edildi. İtfaiye ekipleri tarafından kurtarılan işçi, sağlık ekiplerine teslim edildi. Olay yerinde ilk müdahalesi yapılan işçi, ambulansla hastaneye kaldırıldı. Polis ekipleri olayla ilgili inceleme başlattı. **DHA**

Cip takla attı

Silivri'de yağış nedeniyle yolda oluşan su birikintisine giren cip, sürücüsünün direksiyon hakimiyetini kaybetmesi sonucu takla attı

KAZA, cumartesi günü saat 17.30 sıralarında D-100 Karayolu Çanta mevkisinde meydana geldi. Edinilen bilgiye göre, Edirne istikametinde ilerleyen 34 NEN 617 plakalı cip, yağış nedeniyle yolda oluşan su birikintisine girdikten sonra sürücüsünün kontrolünden çıkarak takla attı. Yaklaşık 50 metre sürüklenen cip, yol kenarındaki boş arazide durabildi. Çevredeki diğer sürücülerin ihbarı üzerine olay yerine jandarma ve sağlık ekipleri sevk edildi. Jandarma ekipleri yolda güvenlik önlemi alırken, yaralı sürücü sağlık ekiplerinin olay yerindeki ilk müdahalesinin ardından hastaneye kaldırıldı. Ekipler kazayla ilgili inceleme başlattı. **DHA**





Otobüsler çarpıştı

Sultangazi'de sağanak nedeniyle kayganlaşan yolda duramayan İETT otobüsü, seyir halindeki başka bir İETT otobüsüne çarptı

KAZA, cumartesi günü saat 16.30 sıralarında Esentepe Mahallesi 2875'inci Sokak'ta meydana geldi. İddiaya göre, sağanak nedeniyle kayganlaşan yolda duramayan İETT otobüsü, seyir halindeki başka bir İETT otobüsüne çarptı. İhbar üzerine olay yerine polis, sağlık ve itfaiye ekipleri sevk edildi. Kazada hafif yaralanan 1 yolcuya sağlık ekipleri tarafından olay yerinde ilk müdahale yapıldı. Yaralı, ardından ambulansla hastaneye kaldırıldı. Polis ekipleri çevrede güvenlik önlemi alırken, kazaya ilişkin inceleme başlatıldı. **DHA**



Alibeyköy Barajı için kirlilik tepkisi

Sultangazi Cebeci Mahallesi'nde, Habipler bölgesindeki tekstil ve kot yıkama atölyelerinden kaynaklandığı öne sürülen mavi renkli atık suyun Alibeyköy Barajı'na akması mahalle sakinlerini tedirgin etti. Bölge sakini Ahmet Tahirçeoğulları, atık suyun baraja ulaşmasına tepki göstererek yetkililere çağrıda bulundu

Sultangazi Cebeci Mahallesi, Habipler bölgesindeki tekstil ve kot yıkama atölyelerinden kaynaklandığı öne sürülen mavi renkli atık suyun Alibeyköy Barajı'na akması, bölgede yaşayanları tedirgin etti. Çocukluğundan beri baraj göletinden balık tutup tükettiklerini belirten mahalleli Ahmet Tahirçeoğulları, "Alibeyköy Barajı'nda balıklar yaşıyor. Biz burada senelerdir balık tutuyoruz ve bu su bütün İstanbul için de kullanılıyor. O suyun barajımıza akmasını istemiyoruz" dedi.

Sultangazi Cebeci Köyü'nde, Habibler bölgesindeki tekstil ve kot yıkama atölyelerinden kaynaklandığı iddia edilen mavi renkli atık suyun Alibeyköy Barajı'na akması, bölge sakinlerini rahatsız ediyor. Düzenli olarak zaman zaman görülen mavi su hakkında konuşan Cebeci Köyü sakini Ahmet Tahirçeoğulları yetkililere seslendi.

Bütün İstanbul için kullanılıyor

Tahirçeoğulları, "Cebeci köyünde yaşıyoruz. Burada Habibler'den, kot yıkama fabrikalarından gelen mavi su var. Alibeyköy Barajı'nda balıklar yaşıyor. Biz burada senelerdir balık tutuyoruz ve bunu belediye de kullanıyor. Bütün İstanbul içinde sulama da yapılıyor. O suyun akmasını istemiyoruz barajımıza" diye konuştu. Mavi suyun balık yaşamını ve tarımı tehdit ettiğini de dile getien Tahirçeoğulları, "Buradaki balıkları da biz devamlı çocukluğumuzdan beri oltayla tutuyoruz, yiyoruz. Pikniğe gidenler var, o suyun zararlı olduğunu düşünüyoruz. İSKİ müdahale ediyor ama buralar daha önceden koruma altına alındı. Su havzası olduğu için buraya kanal döşendi. Onun arıtmasını yapsınlar. Ona göre düzenlemesini yapsınlar; baraja akmasın. Sonuçta bizim barajlarımız, balıklar var, çiftçilik yapan insanlarımız var burada zarar görüyoruz. Yetkililere sesleniyoruz bu konuyla ilgilenirlerse seviniriz" dedi. DHA

İETT'DE YERLİ VE ÇEVRECİ DÖNÜŞÜM

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), toplu ulaşım filosunu yenilemek ve çevreci ulaşım yatırımlarını artırmak amacıyla 2 bin yeni otobüs hedefi doğrultusunda çalışmalarını sürdürüyor. İlk etapta alınması planlanan 760 araç kapsamında 30 yeni metrobüsün ardından 12 metrelik yeni nesil otobüslerin ilk partisi de İETT filosuna katıldı



HABER
GÜRAY VAROL

İstanbul'da toplu ulaşımın önemli yükünü üstlenen İETT, yerli üretim ve çevreci araçlarla filosunu gençleştiriyor. İBB›nin 2 bin yeni araç hedefi kapsamında yürütülen çalışmalar doğrultusunda, ilk etapta planlanan 760 otobüs ve metrobüsün teslimat süreci devam ediyor.

Geçtiğimiz ay 280 yolcu kapasiteli 30 yeni metrobüsü hizmete alan İBB, bu kez 12 metre uzunluğunda ve Euro 6 motor teknolojisine sahip yeni nesil solo otobüslerin ilk partisini filosuna dahil etti. Araçların tanıtımı ve incelemesi Edirnekapı İETT Garajı'nda gerçekleştirildi.

Törene İBB Başkanvekili Nuri Aslan, İBB Genel Sekreteri Prof. Dr. Volkan Demir ve İETT Genel Müdürü İrfan Demet katıldı.

İETT filosu 6 bin 800 araca ulaştı

Edirnekapı Garajı'nda açıklamalarda bulunan İBB Başkanvekili Nuri Aslan, İETT filosunun 2019 yılından bu yana büyütüldüğünü belirtti. Aslan, 2019›da 3 bin 65 olan araç sayısının yaklaşık yüzde 23 artışla 3 bin 765'e yükseldiğini, özel halk otobüsleriyle birlikte İstanbul'da toplu ulaşım hizmetlerinin toplam 6 bin 800 araçla sürdürüldüğünü söyledi.

İBB›nin 2 bin yeni otobüs hedefini hatırlatan Aslan, 760 aracın alımına ilişkin işlemlerin tamamlandığını, 660 araç için de sözleşmelerin imzalandığını açıkladı.

Yeni araç teslimatlarının yıl boyunca devam edeceğini belirten Aslan, yıl sonuna kadar 55 metrobüs ve 90 adet 12 metrelik otobüsün daha filoya katılmasının planlandığını ifade etti.

Yeni otobüslerde Euro 3 yerine Euro 6 motor teknolojisinin kullanıldığına dikkat çeken Aslan, bu dönüşümün yakıt tasarrufu ve çevresel etkilerin azaltılması açısından önem taşıdığını vurguladı.

Aslan, eski araçların filodan çıkarılmasıyla İstanbul›un 2050 karbon nötr hedeflerine katkı sunulacağını belirterek, çevreci ulaşım yatırımlarının sürdürüleceğini kaydetti.



Yeni otobüsler Türk mühendisleri tarafından tasarlandı

İBB›nin yeni araç yatırımlarında yerli üretimi önceledığini söyleyen Nuri Aslan, otobüslerin Türkiye'de üretildiğini ve Türk mühendislerinin tasarım sürecinde görev aldığını dile getirdi.

İhalelerin Türkiye›de ve yurt dışında üretim yapan firmalara açık şekilde gerçekleştirildiğini belirten Aslan, yerli üreticilere sağlanan avantajlar doğrultusunda araçların Türkiye'deki üreticilerden temin edildiğini ifade etti.

Aslan, bu yatırımlarla yalnızca toplu ulaşım filosunun yenilenmediğini, aynı zamanda otomotiv sektörünün, yerli sanayinin ve mühendislik çalışmalarının da desteklendiğini söyledi.

İstanbul'da çevreci ulaşım

İBB›nin çevreci ulaşım çalışmalarının yalnızca otobüs ve metrobüslerle sınırlı olmadığını belirten Aslan, elektrikli ulaşım projelerine de değindi.

İlçelerde vatandaşların kullanımına sunulan 2 bin 400 elektrikli bisikletin yanı sıra Adalar'da 250 elektrikli araçla ulaşım sağlandığını aktaran Aslan, elektrikli araç kullanımının Tarihi Yarımada ve İstanbul genelinde yaygınlaştırılmasının hedeflendiğini söyledi.

Deniz ulaşımında elektrikli tekne ve vapurların kullanılması için de çalışmalar yürütüldüğünü belirten Aslan, eski otobüslerin uygun koşullarda elektrikli araçlara dönüştürülmesinin de gündemde olduğunu ifade etti.

ALPARSLAN KONAKLARI

*221 bağımsız bölüm *Çift katlı otopark *Araç şarj istasyonları *Kapalı havuz
*Türk hamamı *Sauna *Buhar banyosu *Fitness *Sosyal tesisleri
*Devlet kreşi ücretsiz *Sağlık kabini *Jeneratör *7/24 güvenlik
*Muhteşem kapanmaz deniz manzarası

CEMREM İNŞAAT güvencesindeki bu eşsiz projede yerinizi ayırmak için sakın geç kalmayınız...

cemrem İNŞAAT
CEMREM MAĞAZA İNŞ. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.



Telefon: 0212 723 55 55
Adres: Fatih Mah. Cengiz Topel Cad. No:6A1 Büyükçekmece / İstanbul

Kartal'da LÖSEV farkındalığı

Kartal Belediyesi, 2-8 Kasım Lösemili Çocuklar Haftası kapsamında Lösemili Çocuklar Sağlık ve Eğitim Vakfı (LÖSEV) ile anlamlı bir farkındalık çalışmasına imza attı. Lösemiyle mücadele eden çocuklara destek olmak ve toplumsal duyarlılığı artırmak amacıyla Neyzen Tevfik Meydanı'nda bir bank turuncuya boyandı



HABER
ŞERHAT ÖZTÜRK

Kartal Belediyesi, 2-8 Kasım Lösemili Çocuklar Haftası kapsamında LÖSEV'in "Mucize ve Umudun Adı LÖSEV" farkındalık hareketine destek verdi. Kartal Belediyesi ve LÖSEV İstanbul Anadolu ekibinin iş birliğiyle Neyzen Tevfik Meydanı'ndaki bir bank turuncuya boyanarak lösemili çocuklara umut ve dayanışma mesajı verildi. Turuncu balonlarla süslenen alanda kurulan LÖSEV standında vatandaşlara lösemi hakkında bilgi verildi.

Etkinlikle lösemili çocukların ve ailelerinin yalnız olmadığına dikkat çekilirken erken teşhis, tedaviye erişim ve toplumsal desteğin önemi vurgulandı. Türkiye genelinde düzenlenen farkındalık çalışmaları kapsamında gerçekleştirilen etkinlik, lösemin tedavi edilebilir bir hastalık olduğu mesajını kent yaşamında görünür kılmayı amaçladı.

Bakan Ersoy Sultanahmet'te

Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy, İstanbul'un tarihî yarımadasındaki Sultanahmet Meydanı'nı yürüyerek gezdi. Ersoy, meydanda sohbet ettiği turistlere İstanbul'u nasıl bulduklarını ve Türkiye'ye kaçıncı gelişleri olduğunu sordu. Türkiye'yi çok beğendiklerini dile getiren turistler, İstanbul gezilerine ilişkin izlenimlerini Bakan Ersoy'la paylaştı

Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy, İstanbul'un tarihî yarımadasındaki Sultanahmet Meydanı'nı yürüyerek gezdi. Ayasofya ile Sultanahmet Camii arasındaki meydanda turistlerle sohbet eden Ersoy, ziyaretçilere İstanbul hakkındaki izlenimlerini ve Türkiye'yi beğenip beğenmediklerini sordu. Turistler, Türkiye'yi çok beğendiklerini ifade etti.

Turistlerle sohbetinin ardından meydandaki kestane tezgâhına uğrayan Ersoy, satıcıdan aldığı kestaneleri yiyerek gezisine devam etti. Bakanın çevresinde kalabalık bir koruma grubunun bulunmaması da dikkat çekti.

HABER MERKEZİ

ÜSKÜDAR ÇOCUK KÖYÜ'NE YOĞUN İLGİ



SAHNE SİSTEMLERİ HİZMETİ ALINACAKTIR

Galata Kulesi Cephe Görüntü, Işık, Seslendirme ve Medya Yönetim Sunucusu ile Otomasyon ve Sistemi Bakım, Onarım ve İşletmesine Yönelik Teknik Destek Hizmetinin Sağlanması hizmet alımı 4734 sayılı Kamu İhale Kanununun 19 uncu maddesine göre açık ihale usulü ile ihale edilecektir.
İhaleye ilişkin ayrıntılı bilgiler aşağıda yer almaktadır:
İhale Kayıt Numarası (İKN) : 2026/2130035
1- İdarenin
1.1. Adı : **T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI BİLGİ TEKNOLOJİLERİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**
1.2. Adresi : **Zübeyde Hanım Mahallesi Hipodrom Caddesi No:6/34 Altındağ /ANKARA**
1.3. Telefon numarası : **(0312) 470 50 40**
1.4. İhale dokümanının görülebileceği ve indirilebileceği internet sayfası : https://ekap.kik.gov.tr/EKAP/
2- İhalenin
2.1. Tarih ve Saati : **10.12.2026 - 10:30**
2.2. Yapılacağı (e-tekliflerin açılacağı) adres : **T.C Kültür ve Turizm Bakanlığı - Bilgi Teknolojileri Genel Müdürlüğü Zübeyde Hanım Mahallesi Hipodrom Cad. No: 6/34 Toplantı Salonu Altındağ/ Ankara**
3- İhale konusu hizmet alımının
3.1 Adı : **Galata Kulesi Cephe Görüntü, Işık, Seslendirme ve Medya Yönetim Sunucusu ile Otomasyon ve Sistemi Bakım, Onarım ve İşletmesine Yönelik Teknik Destek Hizmetinin Sağlanması**
3.2. Niteliği, türü ve miktarı : **1 adet Ayrıntılı bilgiye EKAP'ta yer alan ihale dokümanı içinde bulunan idari şartnameden ulaşılabilir.**
3.3. Yapılacağı/teslim edileceği yer : **T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı-Galata Kulesi Müzesi Müdürlüğü**
3.4. Süresi/teslim tarihi : İşe başlama tarihi **01.01.2027**, işin bitiş tarihi **31.12.2027**
3.5. İşe başlama tarihi : **01.01.2027**
4- Katılım ve yeterlik kriterleri:
4.1. Katılım ve yeterlik kriterlerine ilişkin istekliler tarafından e-teklif kapsamında sunulması gereken bilgi ve belgelere aşağıda yer verilmiştir:
4.1.1. Teklif mektubu.
4.1.2. Teklif vermeye yetkili olunduğunu gösteren bilgi ve belgeler:
4.1.2.1. Tüzel kişilerde; isteklilerin yönetimindeki görevliler ile ilgisine göre, ortaklar ve ortaklık oranlarına (halka arz edilen hisseler hariç)/üyelerine/kurucularına ilişkin bilgi ve belgeler.
4.1.2.2. Vekâleten ihaleye katılma halinde vekile ilişkin bilgi ve belgeler.
4.1.3. Geçici teminat.
4.1.4 İsteklinin iş ortaklığı olması halinde iş ortaklığı beyannamesi.
4.2. Ekonomik ve mali yeterliğe ilişkin bilgi ve belgeler ile bunların taşıması gereken kriterler:
4.2.1. İsteklinin ihalenin yapıldığı yıldan önceki yıla ait yıl sonu bilanço bilgileri:
Sunulan bilanço veya eşdeğer belgelerde;
a) Cari oranın (dönen varlıklar/kısa vadeli borçlar) en az 0,75 olduğunu, b) Öz kaynak oranının (öz kaynaklar/toplam aktif) en az 0,15 olduğunu,
c) Kısa vadeli banka borçlarının öz kaynaklara oranının 0,50'den küçük olduğunu ve belirtilen üç kriterin birlikte sağlandığını göstermek üzere yıl sonu bilanço belgelerine ilişkin bilgileri belirtebilirler.
Yukarıda belirtilen kriterleri bir önceki yılda sağlayamayanlar, son iki yıla ait belgelerine ilişkin bilgileri sunabilirler. Bu takdirde, son iki yılın parasal tutarlarının ortalaması üzerinden yeterlik kriterlerinin sağlanıp sağlanmadığına bakılır.
4.2.2. İş hacmini gösteren belgeler:
a) İhalenin yapıldığı yıldan önceki yıla ait toplam ciroyu gösteren gelir tablosu,
b) Hizmet işleri ile ilgili ciro tutarını gösteren belgeler,
Bu belgelerden birinin sunulması yeterlidir.
Toplam cironun teklif edilen bedelin %25'inden , hizmet işleri ile ilgili cironun ise teklif edilen bedelin %15'inden az olmaması gerekir. Bu kriterlerden herhangi birini sağlayan ve sağladığı kritere ilişkin belgeyi sunan istekli yeterli kabul edilir.
Bu kriterleri bir önceki yılda sağlayamayanlar, son iki yıla ait belgelerini sunabilirler. Bu takdirde son iki yılın parasal tutarlarının ortalaması üzerinden yeterlik kriterlerinin sağlanıp sağlanamadığına bakılır.
4.3. Mesleki ve teknik yeterliğe ilişkin bilgi ve belgeler ile bunların taşıması gereken kriterler:
4.3.1. Son beş yıl içinde bedel içeren bir sözleşme kapsamında kabul işlemleri tamamlanan ve teklif edilen bedelin **% 25** oranından az olmamak üzere, ihale konusu iş veya benzer işlere ilişkin iş deneyimini gösteren belgeler veya teknolojik ürün deneyim belgesi.
4.3.1.1. Tüzel kişi tarafından iş deneyimini göstermek üzere kullanılan belgenin, tüzel kişiliğin yarısından fazla hissesine sahip ve 4734 sayılı Kanuna göre yapılacak ihalelere ilişkin sözleşmelerin yürütülmesi konusunda temsile ve yönetime yetkili olan ortağına ait olması halinde, ticaret ve sanayi odası/ticaret odası bünyesinde bulunan ticaret sicili müdürlükleri veya yeminli mali müşavir ya da serbest muhasebeci mali müşavir tarafından ilk ilan tarihinden sonra düzenlenen ve düzenlendiği tarihten geriye doğru son bir yıldır kesintisiz olarak bu şartların korunduğunu gösteren, e-forma uygun belgenin kullanılması zorunludur.
4.3.1.2. 4734 sayılı Kanun kapsamındaki idarelere taahhüt edilenler dışında yurt dışında gerçekleştirilen işlerden elde edilen iş deneyiminin 13/1/2011 tarihli ve 6102 sayılı Türk Ticaret Kanununun 195 inci maddesinin ikinci fıkrası gereğince pay çoğunluğuna dayanarak kurulan şirketler topluluğu ilişkisi içinde kullanılması halinde bu hukuki ilişkiyi ve bu ilişkinin süresini tevsik eden belgelerin sunulması zorunludur.
4.4. Bu ihalede benzer iş olarak kabul edilecek işler:
4.4.1.
Görüntü, ışık, seslendirme ve medya yönetim sistemleri ile bu sistemlere ait kontrol, otomasyon ve sunucu altyapılarının bakım, onarım, işletim ve teknik destek hizmetleri ile yedek parça temini hizmetlerine ilişkin işler benzer iş olarak kabul edilecektir.
5- Ekonomik açıdan en avantajlı teklif sadece fiyat esasına göre belirlenecektir.
6- İhaleye sadece yerli istekliler katılabilecektir.
7- İhaleye teklif verecek olanların, EKAP hesabına giriş yaparak ihale dokümanını indirmeleri zorunludur.
8-Teklifler, EKAP üzerinden teklif mektubu ile ihaleye katılım belgesi ve diğer ekler kullanılarak hazırlanacak ve e-imza ile imzalanarak ihale tarih ve saatine kadar EKAP üzerinden gönderilecektir.
9- İstekliler tekliflerini, anahtar teslimi götürü bedel üzerinden vereceklerdir. İhale sonucunda, üzerine ihale yapılan istekliyle anahtar teslimi götürü bedel sözleşme imzalanacaktır.
10- Bu ihalede, işin tamamı için teklif verilecektir.
11- İstekliler teklif ettikleri bedelin %3'ünden az olmamak üzere kendi belirleyecekleri tutarda geçici teminat vereceklerdir.
12- Bu ihalede elektronik eksiltme yapılmayacaktır.
13- Verilen tekliflerin geçerlilik süresi, ihale tarihinden itibaren **60 (Altmış)** takvim günüdür.
14- Konsorsiyum olarak ihaleye teklif verilemez.
15- Diğer hususlar:
İhalede Uygulanacak Sınır Değer Katsayısı (R) : **Bilgisayar Sistemlerine Yönelik Hizmetler /0,87**
Teklifi sınır değerin altında kalan isteklilerden Kanunun 38 inci maddesine göre açıklama istenecektir.

Resmi ilanlar www.ilan.gov.tr'de Basın: (2595136)

Üsküdar Belediyesi tarafından ara tatil kapsamında düzenlenen etkinliklerle Üsküdar Çocuk Köyü yeniden çocuklarla buluştu. Gün boyunca 10 bini aşkın ziyaretçinin katıldığı etkinlikte çocuklar çeşitli aktivitelerle keyifli vakit geçirdi. Üsküdar Belediye Başkan Vekili Muhammed Emin Sarıoğlu da çocuklara ikramlarda bulunarak at binme etkinliğine eşlik etti



HABER UFUK ÇOBAN

Üsküdar Belediyesi, ara tatilde çocukları Üsküdar Çocuk Köyü'nde birbirinden renkli etkinliklerle buluşturdu. Gün boyunca çocukların ve ailelerin yoğun ilgi gösterdiği programda, yedi farklı atölye istasyonu kuruldu. Çocuklar, at binme deneyimi yaşarken oyun alanlarında doyasıya eğlendi. Çiftlik hayvanlarıyla yakından tanışma fırsatı bulan minikler, çeşitli atölye çalışmalarına katılarak yeni deneyimler kazandı. Etkinliğe katılan Üsküdar Belediye Başkan Vekili Muhammed Emin Sarıoğlu, çocuklarla yakından ilgilenerek onların heyecanına ortak oldu. Miniklere ikramlarda bulunan Sarıoğlu, at binme etkinliğinde de çocuklara eşlik etti. Program boyunca katılımcılara kestane, limonata, süt mısır, Osmanlı macunu, pamuk şeker ve patlamış mısır ikram edildi.

Çocuk köyü şenlendi

Mart 2024'te 85 bin metrekarelik alanda hizmete açılan Üsküdar Çocuk Köyü, geleneksel köy yaşamını çocuklarla buluşturmak amacıyla hayata geçirildi. Açılışının ardından bir süre aktif olarak kullanılmayan tesis, gerçekleştirilen çalışmalarla çocukların ve ailelerin keyifle vakit geçirebileceği bir buluşma noktası hâline getirildi.

Çocuk köyü eski ruhuna kavuştu

Etkinlikte konuşan Üsküdar Belediye Başkan Vekili Muhammed Emin Sarıoğlu, Çocuk Köyü'nün tekrar çocuklarla buluşmasından duyduğu memnuniyeti dile getirerek; "Bugün itibarıyla diyebiliriz ki Üsküdar Çocuk Köyü artık yeniden çocukların. Burası Üsküdar'ın çocuklarına köy hayatını hissettirebilmek amacıyla yapılmış özel bir alan. Hedefimiz, çocukların hem eğlenmesi hem de bir şeyler öğrenmesi, aynı zamanda şehir hayatının dışında özlediğimiz güzel köy hayatını burada hissetmesi ve yaşaması." İfadelerini kullandı. Konuşmasının devamında Sarıoğlu, "Resim derslerinde çizdikleri hayallerini süsleyen o köyün burada canlı olarak görmeleri, bizi oldukça mutlu ediyor. Üsküdar Çocuk Köyümüz, artık eski ruhuna kavuştu. Atlarımız, ineklerimiz, kuzularımız, koyunlarımız, keçilerimiz köyümüze geri geldi. Çocuk Köyümüz yeniden çocuklarımızla birlikte canlanacak, burada şenliklerimiz aralıksız devam edecek. İnşallah çocuklarımız burada güvenle zaman geçirecek, eğitilecek ve çok faydalı şeyler öğrenecek. Atölyelerimizde, oyun alanlarımızda ve hocalarımızla birlikte çok güzel beceriler kazanacaklar. Bu özel günde bizleri yalnız bırakmayan çocuklarımıza ve bizlerle birlikte olan ailelerine çok teşekkür ederim." dedi.



İmamoğlu: Mecazi anlamda kullanıyorum

İBB'ye yönelik yolsuzluk davasında kullandığı "Ben savunma yapmam, ben yargılayacağım" sözleri nedeniyle Ekrem İmamoğlu hakkında yeni bir soruşturma başlatıldı. SEGBİS aracılığıyla ifade veren İmamoğlu, sözlerinin tehdit içermediğini belirterek, "Ben yargıç değilim. Mahkeme kurup yargılama yapacak konumda da değilim. Belli ki mecazi anlamda kullanıyorum" dedi. İmamoğlu ifadesinde, "Hiçbir şiddet övgüsü, hiçbir şiddet çağrısı içermeyen siyasi nitelikteki açıklamalarım, eleştirilerim, soruşturma ve dava konusu yapılıyor. Doğrusu her yeni soruşturmada savcılarımızın işi daha da ilerlettiğini görüyorum. Sözlerimden sürekli suç çıkarmaya çalışıyorlar. Bu soruşturmanın konusu inanılmaz; zira dünyanın en önemli işlerinden birini, anayasalarda, uluslararası sözleşmelerde yer alan bir hukuksal kavramı bir 'tehdit' sözü olarak nitelendiriyor. İstanbul 33. Ağır Ceza Mahkemesi'nde gerçeğe ve hukuka aykırı gerekçelerle yaptırılmayan sorgumdan önce kullandığım 'Ben savunma yapmam, ben yargılayacağım, yargılayacağım, merak etmeyin, ben iddianame yapanları yargılayacağım' sözlerim tehdit suçuymuş. Ben yargıç değilim. Mahkeme kurup yargılama yapacak konumda da değilim. Belli ki bir mecazi anlamda kullanıyorum. Kastımın ne olduğu çok açık. Ben kendi bildiğim doğruları anlatırım. Aleyhime düzenlenen sözde iddianameyi eleştiririm. Bana bu davayı açanları eleştiririm" dedi. DHA

gazete@damga.com
Ayşegül DEMİRCİ DİLAVER



Sosyal medyanın ilişkilerinize olumsuz etkileri

Bir mesajın ne zaman okunduğunu, bir fotoğrafı kimin beğendiğini, birinin en son ne zaman çevrimiçi olduğunu biliyoruz. Ama yanımızdaki insanın neye kırıldığını bazen günler sonra öğreniyoruz.

Akşam yemeğinde biri gününün nasıl geçtiğini anlatıyor. Karşısındaki, gözünü telefondan ayırmadan "Dinliyorum" diyor. Bir süre sonra anlatan kişi sözünü kısa kesiyor. "Neyse, önemli değil."

Belki anlattığı şey gerçekten önemsizdi. Ama o insanın sözünü yarıda bırakmasına neyin sebep olduğunu düşünmek lazım. Aynı şey birkaç akşam daha olunca, bir bakmışsınız evde herkes birbirinin şarj aletinin nerede olduğunu biliyor, kimsenin gününün nasıl geçtiğinden haberi yok.

Bir beğeniden ne kadar anlam çıkar?

"Benim mesajıma cevap vermedin ama fotoğraf paylaşmışsın."

Bu cümleyi duymayan var mı? Eskiden bir insan telefona cevap vermediğinde "Herhalde işi vardır" derdik. Şimdi son görülmesine bakıyoruz, hikâyesini kimlerin beğendiğini inceliyoruz, sonra da kafamızda bir sonuca varıyoruz. Bazen karşımızdaki daha ağzını açmadan savunma yapmak zorunda kalıyor.

Elbette insan, sevdiği kişinin ilgisini merak eder. Kırılır, kuşkulanır, açıklama bekler. Ama bir fotoğrafın altına bırakılan kalpten niyet okumaya başlayınca konuşulacak konu büyüyor. "Dün sana ihtiyacım vardı" demek yerine "O fotoğrafı niye beğendin?" diye soruyoruz. Tartışma uzuyor, ilk cümle bir türlü kurulamıyor.

Başkasının bir karesiyle kendi hayatımızı ölçüyoruz

Bir arkadaşımız eşiyle hafta sonu tatile gitmiş. Bir başkası evlilik yıl dönümünde çiçek almış. Fotoğraflara bakarken içimizden "Biz en son ne zaman baş başa bir yere gittik?" diye geçirebiliriz. Belki de sormamız gereken bir sorudur bu.

Ama arkadaşımızın paylaştığı bir pazar sabahına bakıp kendi evimizin bütün haftası hakkında hüküm verirsek, kendimize de eşimize de haksızlık ederiz. O kareyi çekenlerin pazartesi sabahı neye yetişmeye çalıştığını, evde hangi hesabı yaptığını, bir önceki akşam neyi tartıştığını bilmiyoruz. Kendi hayatımızın ise her dakikasını biliyoruz. Kıyas biraz da bu yüzden ağır geliyor.

Her kırgınlığın seyirciye ihtiyacı var mı?

Bir de birbirimize söyleyeceğimiz sözü hikâyeye yazma alışkanlığı çıktı. "Bazı insanlar kıymet bilmiyor" diye paylaşıyoruz. Ortak arkadaşlarımız kime yazıldığını tahmin ediyor. Biri özelden "Ne oldu?" diye soruyor. Konunun muhatabı ise hem söze kırılıyor hem de arkadaşlarının ne düşündüğünü hesap etmeye başlıyor. İki kişinin konuşup çözebileceği meseleye bir anda üçüncü, dördüncü kişiler dahil oluyor.

Sosyal medya sayesinde yıllardır görmediğimiz bir dostumuza ulaşıyoruz, uzaktaki çocuğumuzun sesini duyuyoruz. Bunlar kıymetli. Aynı telefon, akşam karşımızda oturan insan ikinci kez "Beni duydun mu?" diye sorduğunda da elimizde duruyor.

Bu akşam biri size gününü anlatmaya başladığında telefonu masaya bırakın. Sözünü bitirmesini bekleyin. Belki o zaman dün "Neyse, önemli değil" deyip geçtiği şeyi de anlatır.

***

Bence sosyal medya hayatımızda daha da ileri gidecek. Bugün bir fotoğrafı kimin beğendiğini merak ediyoruz. Yarın bir özür mesajını yapay zekâya yazdırdığımızda, karşımızdaki insan o cümlenin ne kadarının bize ait olduğunu merak edecek.

Asıl değişim, ekranda geçirdiğimiz süreden çok, ekrandaki insanların fikrini hayatımıza ne kadar katacağımızda. Bir çift tartıştığında eşine "Seni ne kırdı?" diye sormadan önce takipçilerine "Sizce kim haklı?" diye sorabiliyor. Oysa yorum yazanlar meselenin yalnızca paylaşılan kısmını görüyor. Bazen yüz kişinin bize hak vermesi, eve dönüp bir kişiyi dinlememizi daha da zorlaştırıyor.

Bunun bir karşılığı da olabilir. Her güzel anı paylaşmaya alıştıkça, bazı insanlar sevdikleriyle yaşadıkları anların kendilerine kalmasını daha çok isteyebilir. Doğum gününü herkese duyurmak yerine dostunu aramak, çocuğunun gösterisini baştan sona kaydetmek yerine oturup izlemek, bir kırgınlığı hikâyeye yazmadan konuşmak daha bilinçli tercihler hâline gelebilir.

Damga gazetesindeki bu ilk köle yazımı şöyle noktalayayım:

'Kimse görmeyecek, kimse beğenmeyecek olsa, bugün yaptıklarımızın kaçını yine yapardık?"

www.damgagazetesi.com
Web sitemiz bir tık ötenizde
Günlük haberleri, son dakika gelişmelerini takip etmek için bize katılın...

EMEKLİYE ENFLASYON ÜSTÜ ZAM GELİYOR MU?

Milyonlarca emeklinin beklediği yeni düzenleme için takvim netleşiyor. Cumhurbaşkanı Yardımcısı Cevdet Yılmaz, Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın yıl sonundan önce Meclis'e sunulacağını duyurduğu düzenlemenin yalnızca en düşük maaş alanları değil, tüm emeklileri kapsayacak şekilde ele alındığını söyledi. Yılmaz, "Emeklimize enflasyonun üzerinde bir artışı hedefliyoruz" dedi

Cumhurbaşkanı Yardımcısı Cevdet Yılmaz, TRT Haber'de yaptığı açıklamalarda emeklilerin merakla beklediği yeni düzenlemeye ilişkin önemli mesajlar verdi. Türkiye'de 17 milyondan fazla emekli bulunduğunu hatırlatan Yılmaz, maaş artışlarının yanı sıra prim ödeme gün sayısı ve yaş gibi kriterlerin de değerlendirildiğini açıkladı.

Sadece en düşük maaş alanlar değil!

Yeni düzenlemenin yalnızca en düşük emekli aylığını alanlarla sınırlı olmadığını vurgulayan Yılmaz, sosyal güvenlik sisteminin sürdürülebilirliğinin de dikkate alındığını belirtti.

Yılmaz, "Prim ödeme gün sayısı gibi, yaş gibi faktörler de bu çalışmada tartışılan konular. Her halükârda emeklimize enflasyonun üzerinde bir artışı hedefleyen bir çalışmayı tamamlayıp Meclisimizin takdirine sunacağız" ifadelerini kullandı.

Düzenlemenin yıl sonundan önce Türkiye Büyük Millet Meclisi'ne sunulması hedefleniyor. Ancak zam oranı ve yeni maaş tutarları henüz açıklanmadı.

Asgari ücret görüşmelerine de değinen Yılmaz, yeni ücretin aralık ayında belirleneceğini söyledi.

Çalışanların alım gücünün yanı sıra işletmelerin rekabet koşulları, istihdamın korunması ve kayıt dışılıkla mücadelenin de görüşmelerde dikkate alınacağını belirtti.

Yılmaz, fon soruşturması kapsamında henüz ara ödeme alamayan 84 bin 737 kişi bulunduğunu açıkladı.

Hukuki engeli bulunmayan ve ödeme koşullarını karşılayan yatırımcılara son taksit ödemesinin yapılmasının hedeflendiğini belirten Yılmaz, TMSF bünyesindeki hazırlıkların bir ila iki hafta içinde tamamlanmasının planlandığını söyledi.

Soruşturma kapsamında 466 şüpheli bulunduğunu, 123 kişinin tutuklandığını ve 279 kişi hakkında adli kontrol kararı verildiğini bildiren Yılmaz, 124 gerçek ve tüzel kişinin banka hesaplarının dondurulduğunu açıkladı.

SPK'da yapay zeka dönemi

Sermaye piyasalarındaki usulsüz işlemlere karşı yeni önlemler alınacağını duyuran Yılmaz, Sermaye Piyasası Kurulu'nun (SPK) yapay zekâ destekli denetim sistemi üzerinde çalıştığını söyledi.



Yeni sistemle manipülatif işlemlerin daha hızlı tespit edilmesinin amaçlandığını belirten Yılmaz, sermaye piyasalarına ilişkin yeni yasal düzenlemede de sona yaklaşıldığını ifade etti.

2027 enflasyon hedefi yüzde 21

Ekonomideki gelişmeleri değerlendiren Yılmaz, gelecek yıl için enflasyon hedefinin yüzde 21, 2028 yılı için ise yüzde 13,5 olduğunu açıkladı. Enflasyonun daha sonraki dönemde tek haneye indirilmesinin hedeflendiğini söyleyen Yılmaz, sosyal konut, gıda, yenilenebilir enerji ve lojistik alanlarına öncelik verileceğini belirtti. Yılmaz, "Terörsüz Türkiye" sürecine ilişkin açıklamasında ise silah bırakma ve fesih sürecinin henüz tamamlanmadığını söyledi. Sürecin tamamlandığının tespit edilmesi ve Millî Güvenlik Kurulu tarafından teyit edilmesinin ardından ikinci aşamaya geçileceğini belirten Yılmaz, bu aşamada denetimli serbestlik ve toplumsal uyuma yönelik çalışmaların gündeme geleceğini ifade etti.

HABER MERKEZİ

Ehliyet ve kimlik sahipleri dikkat!

İÇİŞLERİ Bakanı Mustafa Çiftçi, yeni tip kimlik kartları ve sürücü belgelerinin kullanımında 10 yıllık sürenin geride kaldığını belirterek vatandaşlara önemli bir uyarıda bulundu. Geçerlilik süresi dolan belgelerin resmi işlemlerde kullanılamayacağını hatırlatan Çiftçi, yenileme işlemlerinin zamanında yapılmasını istedi.

112 bin kimlik, 374 bin ehliyet yenilenecek

Bakan Çiftçi, kimlik kartlarının 10 yıl, sürücü belgelerinin ise sınıflarına göre 5 veya 10 yıl geçerli olduğunu belirtti.

İlk düzenlenen yeni tip belgelerin geçerlilik sürelerinin dolmaya başladığını açıklayan Çiftçi, 2026 yılı sonuna kadar toplam 487 bin 596 belgenin yenilenmesi gerektiğini bildirdi.

Vatandaşların mağduriyet yaşamaması için belgelerindeki geçerlilik tarihlerini kontrol etmeleri gerektiğini vurgulayan Çiftçi, şu ifadeleri kullandı:

"Süresi sona eren kimlik kartları ve sürücü belgeleri geçersiz hale geleceğinden, vatandaşlarımızın resmi işlemlerinde herhangi bir mağduriyet yaşamamaları adına yenileme işlemlerini zamanında yapmaları önem arz ediyor."

HABER MERKEZİ







Erhan Güzel'den 39 mahalle vurgusu

Çatalca Belediyesi, bir yandan mahallelerin sosyal yaşamını güçlendirirken diğer yandan ulaşım altyapısını yeniliyor. Belediye Başkanı Erhan Güzel, Akalan Mahalle Evi'nin açılışını gerçekleştirirken Atatürk Sanayi Sitesi'nde devam eden bin tonluk sıcak asfalt çalışmalarını da yerinde inceledi. Güzel, "39 mahallemizin her biri bizim için aynı derecede kıymetli" dedi



HABER
UFUK ÇOBAN

ÇATALCA Belediyesi, ilçenin farklı noktalarında sosyal ve altyapı yatırımlarını sürdürüyor. Belediye Başkanı Erhan Güzel, Akalan Mahallesi'nde vatandaşların sosyal ve kültürel ihtiyaçlarına cevap verecek Mahalle Evi'nin açılışını gerçekleştirirken Atatürk Sanayi Sitesi'ndeki asfalt çalışmalarını da denetledi.

Çatalca Belediyesi tarafından hayata geçirilen Akalan Mahalle Evi, mahalle sakinlerinin katılımıyla düzenlenen törenle hizmete açıldı. Kadınların bir araya gelerek sosyalleşebileceği, çocukların ise eğitici ve eğlenceli faaliyetlere katılabileceği merkezde çeşitli kurslar düzenlenecek.

Mahalle Evi'nde kadınlara yönelik yetişkin resim kursu, çocuklar için ise satranç kursu açılacak. Merkez bünyesinde oluşturulan sağlık odası da mahallede yürütülecek sağlık çalışmalarında kullanılacak.

"Her mahalleye eşit hizmet götüreceğiz"

Açılışın ardından değerlendirmelerde bulunan Çatalca Belediye Başkanı Erhan Güzel, ilçenin bütün mahallelerine eşit hizmet götürme anlayışıyla çalıştıklarını vurguladı.

Güzel, "39 mahallemizin her biri bizim için aynı derecede kıymetli. Hemşehrilerimizin ihtiyaçlarına çözüm üretmeye, Çatalca'mızın her köşesine hizmet götürmeye devam edeceğiz" dedi. Akalan'da hayata geçirilen Mahalle Evi uygulamasını diğer mahallelere de taşımak istediklerini belirten Güzel, bu yöndeki çalışmaların sürdüğünü ifade etti.

Sanayi Sitesi'ne bin ton sıcak asfalt

Başkan Erhan Güzel, Atatürk Sanayi Sitesi'nde devam eden sıcak asfalt serim çalışmalarını da yerinde inceledi. Sanayi esnafıyla bir araya gelerek talep ve önerilerini dinleyen Güzel, çalışmaların esnafın talepleri ve gerçekleştirilen anketler doğrultusunda planlandığını belirtti. Atatürk Sanayi Sitesi'nde toplam 1.000 ton sıcak asfalt serimi gerçekleştirileceğini açıklayan Güzel, çalışmayla sanayi sitesi içerisindeki ulaşımın daha güvenli ve konforlu hale getirilmesinin hedeflendiğini söyledi. Sanayi sitesinin diğer bölgelerindeki ihtiyaçların da değerlendirileceğini belirten Güzel, çalışmaların devam edeceğini vurguladı. Belediye Başkanı Erhan Güzel, ilçenin sosyal yaşamını geliştiren projelerle altyapı yatırımlarını birlikte yürüttüklerini ifade ederek Çatalca'nın 39 mahallesine hizmet götürmeyi sürdüreceklerini bildirdi.

DAMGA
YIL: 22 SAYI: 6986 16 KASIM 2026 PAZARTESİ
İmtiyaz Sahibi: **Damga Reklamcılık ve Yayıncılık A.Ş. Adına**
Mehmet Mert

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: **Neşe MERT**
Yazı İşleri Müdürü: **Tuğçe MARİK**
Haber Müdürleri: **Barış KIŞ, Hüsamettin ASLAN**
Görsel Yönetmenler: **Seçkin ULA, Burak BİRERDİNÇ, Engin BELLİ**

Haber Merkezi: **Bahadır SÜGÜR, Selvi SARITAÇ, Semanur POLAT, Osman KÖSE, Yeliz DOĞUŞ, Pınar Hiçdurmaz KAYIRAN, Ufuk ÇOBAN, Güray VAROL, SERHAT ÖZTÜRK**

YÖNETİM MERKEZİ
Büyükşehir Mah. Belediye Cad. Beylicium AVM Kat: 3 No:101-102
Beylikdüzü / İSTANBUL **Tel:** +90 0212 871 36 06
gazete@damga.com
www.damga.com
UETS Adresi: 25929-01664-06633

Basım Yeri: **Arslan Güneydoğu Matbaacılık -**
Osmangazi Mah. 3143 Sk. No: 6/2 ESENYURT/İSTANBUL **Tel: 0212 886 17 94**

Hukuk Danışmanı: **Av. Cemal KARAL**

Gazetemiz basın meslek ilkelerine uymaya söz vermiştir.

YAYIN TÜRÜ: Yerel Süreli Yayın
REKLAM ABONE VE REKLAM HABER: GSM 0533 975 32 26

DAĞITIM: Turkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş.
ATAŞEHİR: Yeni Nesil Dağıtım İçerenköy Mah. Üsküdar Yolu Bingöller Sok. NO:4 Ataşehir-İstanbul
AVCILAR: Aksuoğlu Dağıtım Taşımacılık TİC.LTD.ŞTİ Mimarsinan Mah. Yıldırım Beyazıt Cad. C Blok N0:32/A Büyükçekmece - İstanbul
BAĞCILAR: MSK Basın Yayın Dağıtım Güneşli Mah. 1241 Sk No 3 B Bağcılar-İstanbul
KÜÇÜKÇEKMECE: Avrupa Basım Atakent Mah.222 Cad.9/1b 5 Numara K.Çekmece- İstanbul
PENDİK: Onay Yayın Dağıtım Fevzi Çakmak Mah. Anibal Sokakno:6/A Pendik -İstanbul

Gazete Damga'da yayınlanan yazı, fotoğraf ve haberlerin tamamı veya bir kısmı kaynak gösterilmeden kullanılamaz

ARKADAŞLARIMI TANIYAMAMIŞIM

CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu, "Yıllarca beraber çalıştığım arkadaşları tanıyamamışım, bu benim en büyük eksikliklerimden biridir. Bilseydim ne parti yönetiminde ne de partide yer alırlardı. Partim ahlaki üstünlük konusunda çok yara aldı" dedi

CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu, Kocaeli programı kapsamında bir otelde yerel basın kuruluşlarının yöneticileriyle buluştu. Burada açıklamalarda bulunan Kılıçdaroğlu, genel başkanlık görevinden ayrıldıktan sonra siyaseti takip ettiğini ve çeşitli konularda makaleler yazdığını belirterek, "Aktif siyasete yeniden dönmeyi hiç düşünmedim ama bu benim elimde olan bir şey değil. Gemiyi güvenli limana getirdikten sonra ben de aktif siyasetin içinde olmak istemiyorum. Siyaseti, dünya siyasetini izlersiniz ama illa ben içinde olacağım diye bir beklentim de kural da söz konusu değil" diye konuştu.

Bana hediye getirmedi

Mustafa Sarıgül hakkındaki iddialar ve kendisine hediye getirip getirmediği yönündeki soruyu yanıtlayan Kılıçdaroğlu, Sarıgül'ü belediye başkanlığı döneminden tanıdığını belirterek, "Herhangi bir hediye söz konusu değil. Bana herhangi bir hediye getirmiş de değil" dedi. İddialar karşısında kişilerin baştan suçlu ilan edilmesini doğru bulmadığını ancak yargı önünde hesap verilmesi gerektiğini ifade eden Kılıçdaroğlu, "Yolsuzluk davalarında dokunulmazlığın olmaması lazım. Devletten, vatandaştan topladığınız verginin bir kısmını çalıyorsanız bunun hesabını vermek zorundasınız. Düşünce özgürlüğü kutsaldır ama hırsızlıkta dokunulmazlık olmaz» ifadelerini kullandı.

Derhal seçim olmalı

Türkiye'nin ekonomik ve siyasi açıdan zor bir süreçten geçtiğini söyleyen Kılıçdaroğlu, erken seçim çağrısı yaptı. Muhalefetin seçimden kaçamayacağını belirten Kılıçdaroğlu, "Vatandaş geçim derdindeyken, gelir dağılımı bozulmuş, liyakat sistemi kalmamışken seçimler olmasın demek olmaz. Seçimler derhal olmalı" dedi. Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın yeniden aday olması durumunda sorunların derinleşeceğini söyleyen Kılıçdaroğlu, "Erken seçime evet deriz ama Erdoğan kaybedeceği seçime girmez, erken seçim getireceğini tahmin etmiyorum" diye konuştu. Olası bir seçimde ittifakların kaçınılmaz olduğunu ifade eden Kılıçdaroğlu, Altılı Masa'yı hatırlatarak ittifakların öncüsü olduklarını ifade etti.

Partim yara aldı

CHP'nin yolsuzluk iddialarıyla anılmasından üzüntü duyduğunu ifade eden Kılıçdaroğlu, "Bizim yolsuzlukla suçladığımız AK Parti kalkıp da CHP'yi suçlamasaydı. Beni en çok kıran bu oldu. 'Onlar da yapıyordu' savunmasını kesinlikle kabul etmiyorum. Yıllarca beraber çalıştığım arkadaşları tanıyamamışım, bu benim en büyük eksikliklerimden biridir. Bilseydim ne parti yönetiminde ne de partide yer alırlardı. Partim ahlaki üstünlük konusunda çok yara aldı" ifadelerini kullandı. DHA



ERDOĞAN BOLİVYA CUMHURBAŞKANI İLE GÖRÜŞTÜ

Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, Bolivya Cumhurbaşkanı Rodrigo Paz Pereira ile Cumhurbaşkanlığı Çalışma Ofisi'nde bir araya geldi



Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, Bolivya Cumhurbaşkanı Rodrigo Paz Pereira ile Beşiktaş Dolmabahçe'de bulunan Cumhurbaşkanlığı Çalışma Ofisi'nde görüştü. Cumhurbaşkanı Erdoğan, Bolivyalı mevkidaşı Pereira'yı resmi törenle karşıladı. İki liderin birbirlerine heyetlerini takdim etmesinin ardından baş başa görüşmeye geçildi. Görüşmede, Milli Savunma Bakanı Yaşar Güler, Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanı Burhanettin Duran ve Savunma Sanayii Başkanı Haluk Görgün de hazır bulundu. Cumhurbaşkanı Erdoğan ve Bolivya Cumhurbaşkanı Pereira'nın baş başa görüşmesi basına kapalı olarak gerçekleştirildi.

Görüşmenin detaylarına ilişkin Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanlığı'ndan yapılan açıklamada, "Cumhurbaşkanımız Sayın Recep Tayyip Erdoğan, ülkemizi ziyaret eden Bolivya Devlet Başkanı Rodrigo Paz Pereira ile Cumhurbaşkanlığı Dolmabahçe Ofisi'nde bir görüşme gerçekleştirdi. Görüşmede, Türkiye-Bolivya ikili ilişkileri ile bölgesel konular ele alındı. Cumhurbaşkanı Erdoğan görüşmede Bolivya'yı Latin Amerika'da önemli bir ortak olarak gördüğümüzü, Türkiye ile Bolivya arasında savunma sanayii başta olmak üzere birçok alanda iş birliğini derinleştirmenin mühim olduğunu ifade etti. Cumhurbaşkanımız, gündemimizdeki anlaşmaların "kazan-kazan" anlayışı temelinde ilişkilerimizin ahdi zeminini pekiştireceğini, madencilik başta olmak üzere potansiyel alanlarda da adımlar atmayı sürdürebileceğimizi belirtti." ifadelerine yer verildi. DHA

Huzurun kandiliyiz

İstanbul İl Emniyet Müdürü Selami Yıldız, Sultangazi'de gerçekleştirilen asayiş denetimine katıldı

İstanbul İl Emniyet Müdürü Selami Yıldız, Gazi Mahallesi'ndeki asayiş denetimine katıldıktan sonra Yunus Emre Mahallesi'ndeki denetime de katıldı. Çevre esnafı ve vatandaşlarla sohbet eden Yıldız, 5'inci Geleneksel Kuymak Festivali'ni de ziyaret etti. Burada açıklamalarda bulunan Yıldız, "Bu akşam da Sultangazi ilçesindeyiz. İstanbul'un huzurunu korumak ve vatandaşlarımızın güvenini sağlamak için 39 ilçemizin tamamında aynı iradeyle görevimizin başındayız. Suçun karanlığına karşı milletimizin huzurunun kandiliyiz" ifadelerine yer verdi. DHA



Sonuna kadar belediyecilik

AK Parti Genel Başkan Yardımcısı ve Yerel Yönetimler Başkanı Mustafa Demir, Haliliye ve Eyyübiye belediyelerinin tamamladığı 18 tesisin toplu açılış törenine katıldı

Şanlıurfa'da Haliliye Belediyesinin 4 Eyyübiye Belediyesinin 14 tesisini hizmete açmak için tören düzenlendi. Törene AK Parti Genel Başkan Yardımcısı ve Yerel Yönetimler Başkanı Mustafa Demir, Haliliye Belediye Başkanı Mehmet Canpolat, Eyyübiye Belediye Başkanı Mehmet Kuş ve davetliler katıldı. Törende konuşan Mustafa Demir, AK Parti'nin 25 yıldır millete hizmet anlayışıyla hareket ettiğini belirterek, siyasi güçlerini milletten aldıklarını belirtti. Demir şunları söyledi:'Bizde belediyecilik hizmeti, insanın doğumundan önce başlar, ölümüne kadar devam eder. Hamileyken kadının çocuğuna bakabilmesi için, karnındaki evladının gerekli olan bütün ihtiyaçlarının karşılanması gereken yerdir belediye. Yaşadığı boyunca her türlü ihtiyacın karşılandığı yerdir belediye. Bu koca koca makinelerle otoyolların yapıldığı, o koca makinelerle insanların söküğünün dikildiği, acil ihtiyaçların insan sıcaklığıyla karşılandığı yerdir belediye başkanlığı. Biz bunları yaparken asla vazgeçemeyeceğimiz konu adaletli ve hakkaniyetli olmaktır. Bizim muhalefetteki belediyelerden, diğer bütün hizmet anlayışlarından farkımız, bizi ön plana çıkaran durumumuz adaletli ve hakkaniyetli olmamızdır." DHA



KIBRIS vazgeçilmez hedefimiz

MHP Genel Başkanı Devlet Bahçeli, "Kıbrıs Türk devletinin yaşatılması, egemenliğinin güçlendirilmesi ve uluslararası alanda hak ettiği konuma ulaşması, milli davamızın vazgeçilmez hedefidir" dedi



MHP Genel Başkanı Devlet Bahçeli, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nin (KKTC) kuruluşunun 43'üncü yıl dönümüne ilişkin sanal medya hesabından açıklama yaptı. Bahçeli, "Kıbrıs Türk halkının varoluş, hürriyet, egemenlik ve bağımsızlık mücadelesinin tarihi nişanesi olan Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nin 43'üncü kuruluş yıl dönümünü büyük bir gurur ve heyecanla kutluyorum. 15 Kasım 1983, Kıbrıs Türk halkının kendi kaderine sahip çıkma iradesini, hür yaşama azmini ve egemenlik hakkını bütün dünyaya ilan ettiği tarihi bir dönüm noktasıdır. Bu kutlu ilan, nice fedakarlıklarla yoğrulmuş mücadelenin, sarsılmaz bir milli iradenin ve devletleşme kararlılığının tezahürüdür. Kıbrıs Türk halkının varoluş mücadelesine ömrünü vakfeden Dr. Fazıl Küçük'ü, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nin Kurucu Cumhurbaşkanı Rauf Raif Denktaş'ı, aziz şehitlerimizi ve bu kutlu dava uğruna mücadele eden bütün kahramanlarımızı rahmet, minnet ve hürmetle anıyorum" ifadelerini kullandı.

KKTC'nin, Kıbrıs Türk halkının en kıymetli kazanımı, milli egemenliğinin teminatı ve Türk milletinin tarihi sorumluluğunun müstesna bir eseri olduğunu vurgulayan Bahçeli, "Kıbrıs Türk devletinin yaşatılması, egemenliğinin güçlendirilmesi ve uluslararası alanda hak ettiği konuma ulaşması, milli davamızın vazgeçilmez hedefidir. Kıbrıs Türk halkının haklı mücadelesi dün olduğu gibi bugün de kararlılıkla sürecek; Kıbrıs'ta iki ayrı halkın ve iki ayrı egemen devletin varlığı, adil ve kalıcı bir çözümün temelini teşkil edecektir. Bu duygu ve düşüncelerle Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nin 43'üncü kuruluş yıl dönümünü kutluyor, aziz Kıbrıs Türk halkına esenlik ve refah diliyorum. Yaşasın Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti. 15 Kasım Cumhuriyet Bayramımız kutlu olsun" dedi. DHA

BU FOTOĞRAFIN ÖNCE ÜSTÜNE, SONRA ALTINA BAKIN; İKİ FARKLI ZAMAN GÖRECEKSİNİZ



Önceki gece Londra'da çok ilginç bir belgesel seyrettim.

Şimdi "longevity" dönemine girdik ya… İşte bu dönemin en çarpıcı tartışma konularından birini bu belgeselde yakaladım.

Gelin, bu pazar günü o konuyu tartışalım.

PROVOKATİF BİR FOTOĞRAFÇININ KAMERASINDAN GÖRDÜKLERİMİZ

Netflix, 11 Kasım'da ilginç bir belgeseli yayına soktu.

Çok ünlü ama bir o kadar da tartışmalı bir fotoğrafçı olan Richard Avedon'u anlatan bir belgesel bu: Avedon.

Mükemmel bir kurgu, çok güzel görüntüler, çarpıcı yorumlar… Ve tabii ki çok provokatif fotoğraflar.

İnsanın bazen güzelliğini, bazen de çirkinliğini anlatan bir göz…

Avedon, ABD'nin 40'ıncı Başkanı Ronald Reagan'ın ve eşi Nancy'nin yıllar boyunca birçok fotoğrafını çekti.

ÜSTÜ BAŞKA, ALTI BAŞKA DİLDEN KONUŞAN BİR FOTOĞRAF

Bunlardan biri, 1993 yılında çekilmiş bir fotoğraftı.

Karede Reagan ve eşi yan yana duruyordu. İşte bu fotoğraf, "longevity" çağında en çok tartışılan konulardan birine de cevap veriyordu.

Fotoğrafta iki farklı zaman, iki farklı yaş dönemi vardı.

Belgeselde bu fotoğrafı çok ünlü bir meslektaşım yorumluyor.

ÜNLÜ GENEL YAYIN YÖNETMENİNİN YORUMU

Bu yorumcu, The New Yorker'ın eski genel yayın yönetmeni Tina Brown.

Fotoğrafın üst tarafıyla alt tarafının farklı gerçekleri anlattığını söylüyor.

Üst tarafta Nancy Reagan'ın yüzünü görüyoruz.

Pürüzsüz bir cilt…

Yorgunluktan eser yok.

Yaşını hiç belli etmiyor.

Eşi Reagan da öyle.

AMA BİR DE ALT TARAFTA KENETLENMİŞ ELLERE BAKIN

Brown, sonra bizi fotoğrafın alt tarafına bakmaya davet ediyor.Orada iki el görüyoruz.

Nancy Reagan, elini eşinin elinin üzerine adeta kenetlemiş. Hatta bu tutuş, "kocasının elinin üzerine yırtıcı bir pençe gibi kapanmış" diye yorumlanıyor. İşte o ellerde, yukarıdaki görüntüyle hiç ilgisi olmayan başka bir şey görüyoruz:

Buruşmuş bir cilt…

Adeta yılların çizgileri…

Yıllar, yıllar ve yıllar…

BU FOTOĞRAF ÇEKİLDİĞİNDE HER BİRİ KAÇ YAŞINDAYDI?

Bu fotoğraf, 1 Nisan 1993'te çekildi.

O sırada Ronald Reagan 82, eşi Nancy 71 yaşındaydı. Fotoğrafı çeken Richard Avedon ise 69 yaşındaydı.Yani fotoğrafçıyla fotoğraftaki kişiler birbirine yakın yaşlardaydı. Anlayacağınız, birbirlerinin "gerçeğini" görebilecek yaştaydılar.

ARADAKİ FARK ŞU: YÜZ RÖTUŞLU, ELLER DEĞİL

Fotoğrafta yüzün rötuşlandığı, ellerin ise rötuşsuz bırakıldığı izlenimi var.

Oysa Avedon, insanın yüzündeki ve tenindeki gerçek çizgileri gösteren fotoğraflarıyla tanınırdı. Belli ki bu kez Reagan'ların isteği üzerine yüz rötuşlanmıştı.

O zaman insanın aklına şu soru geliyor:

"Aynı rötuşu ellere neden yapmadı?"

Meslektaşım Tina Brown, belgeselde bunu şöyle yorumluyor:

"Avedon, Reagan'ların isteklerine uyuyor gibi görünse de onları biraz 'kandırmaya hazır' görünüyor."

Nancy'nin yüzü rötuşlanmış, elleri ise rötuşsuz bırakılmıştı.

Avedon'un oğlu John da babasının kontrol konusunda çok titiz olduğunu anlatıyordu.

AVEDON KİMİ KANDIRMAK, KİME GERÇEĞİ ANLATMAK İSTEDİ?

Peki Avedon'un yaptığı gerçekten Reagan'ları kandırmak mıydı?

Ben bir Avedon hayranı olarak bunu farklı yorumluyorum.

Avedon belki onları kandırıyordu; ama fotoğrafın izleyicisine "gerçeği" görebileceği bir kanıt da sunuyordu.

Nancy Reagan'ın rötuşlanmış yüzüyle rötuşlanmamış elleri arasındaki büyük tezat, 20'nci yüzyılın "kandırma" imkânlarının ne kadar küçük ve sıradan olduğunu gösteriyor.

Daha önceki yüzyıllarda bu imkân da yoktu.

Da Vinci'nin Mona Lisa'sının elleriyle yüzü bize aynı zamanı anlatıyordu.

İNSAN BEDENİNDE ZAMANSAL HARMONİNİN KAYBOLMASI

İnsan bedeninde zamansal bir harmoni vardı.

Yüzüyle bedeni ve öteki organları aynı zaman diliminde yaşamıyorsa, bozulan bu harmoni bize gerçeği bütün çıplaklığıyla anlatır.

"Longevity" çağı şimdi bize başka bir şey vadediyor.

Bir zamanlar fotoğraf rötuşuyla geriletilen yaşı, şimdi estetik dokunuşlarla, ilaçlarla, sporla ve terapiyle gerçekten geriye götürme iddiasında.

Peki ama 21'inci yüzyıl, bu dört müdahaleyle hayal edilen o harmoniyi sağlayabilecek mi?

Daha açık soralım:

"AYNADAKİ YABANCI": 47 YAŞINDAKİ KADININ HER TARAFI 31 YAŞINDA MI?

"Longevity", bedenimizin her santimetrekaresini o ebedî gençliğe çevirebilecek mi?

İngiliz meslektaşım gazeteci Jane Shilling, 2011 yılında anılarını yayımladı. Kitabın adı The Stranger in the Mirror'dı: "Aynadaki Yabancı".

Kitabı yazmaya başladığında 47 yaşındaydı. Kitabın kapağı için aynadaki yansımasını gösteren çıplak bir fotoğraf çektirmişti.

Kendini fiziksel olarak hâlâ 35 yaşında hissettiğini söylüyordu.

Ama değişen bir şey vardı:

Bakışları…

İNSAN YAŞLANMAYA NERESİNDEN BAŞLAR?

İnsan önce neresinden yaşlanmaya başlar?

Bir gazeteci, bundan beş altı yıl önce bana şu soruyu sormuştu:

"İnsan yaşlanmaya ne zaman başlar?"

Bir erkek olarak cevabımı esprili bir cümleyle açıklamıştım:

"Güzel bir kadınla çıkmakla evde kalıp Netflix seyretmek arasında tercih yapmakta zorlanmaya başladığınız zaman, yaşlanma başlamış demektir."



ESTETİKÇİ DOSTUM SORDU: "BEN YÜZÜNÜ 40 YAŞINDA YAPARIM, AMA SEN BU YÜZÜ TAŞIYABİLİR MİSİN?"

Altmışlı yaşlarımın sonlarına doğru göz kapağım düştüğü için arkadaşım olan bir estetikçiye gitmiştim.

Bana şöyle demişti:

"Ben seni 40 yaşında bir erkeğe dönüştürebilirim. Vücudun da iyi; bu yüzü taşıyabilir. Ama sana şunu soracağım: Sen 40 yaşındaki bu erkeğin yüzünü taşıyabilir misin?"

Biraz düşünüp cevap vermiştim:

"Hayır, taşıyamam."

Göz kapağımı kaldırtmamamı tavsiye etmişti.

"Düşük göz kapağı zamanla senin yüz karakterin hâline gelir. Genç görünmek istiyorsan gül," demişti.

BAKIŞLAR VE ELLER YALAN SÖYLEYEMİYOR

Gözler ve bakışlar, yaş algısını çok etkiler.

Göz çevresindeki ince çizgiler, göz kapaklarının gevşemesi ve kaşların düşmesi yaşla birlikte belirginleşebilir.

Ama bakıştaki canlılık yalnızca yaşa bağlı değildir; yorgunluk, ruh hâli, sağlık ve ışık da görünüşü değiştirir.

Yıllar bana şunu öğretti:

Bakışlar ve eller yalan söyleyemiyor.

YILLAR ÖNCE DİNLEDİĞİM BİR ŞARKININ SÖZLERİ

1970'li yıllarda, gençken Serge Reggiani'nin bir şarkısını dinlerdik.

Georges Moustaki'nin yazdığı bir şarkıydı: Sarah.

"Yatağımdaki kadın artık yirmi yaşında değil," diyordu.

Hemen arkasından gelen dize de şuydu:

"Gözlerinin altında çizgiler…"

Kendi payıma konuşayım.

Yaşımla hiç sorunum yok.

Ama aynaya baktığımda gördüğüm adamın bakışları, gençliğimdeki gibi değil.

Hiç değil.

MÜESSESE NİZAMIN MÜZESİNDEKİ DEV FOTOĞRAFLAR

Avedon belgeseline döneyim.

Büyük fotoğrafçı, 2002'de Metropolitan Museum of Art'ta bir sergi açtı. "Murals" —yani "duvar resimleri"— adıyla anılan dev boyutlu fotoğrafları ise 2023'te müzede özel bir sergide bir araya getirildi.

Bunlar birkaç metre genişliğe ulaşan fotoğraflardı. Muhafazakâr bir MET müdavimi için epey sarsıcı görüntüler içeriyorlardı.

ANDY WARHOL'UN FABRİKASINDAN ÇIPLAK ERKEKLER VE KADINLAR

Avedon, 1969'da Andy Warhol'un çevresindeki insanları, sanatçıları ve oyuncuları fotoğraflamıştı.

Fotoğrafta Joe Dallesandro ve trans oyuncu Candy Darling de yer alıyor.

Bu kişilerden bazıları tam boy ve çıplak olarak fotoğraflanmıştı.

57 yıl sonra bugün bu fotoğraflara baktığınızda, insan bedenindeki tüylerin, özellikle de pubik bölgedeki tüylerin nasıl değiştiğini hayretle görüyorsunuz.

Avedon, her zamanki gibi, resmin alt tarafında bize çok katı bir gerçekliği anlatıyordu.

Bu, bir anlamda onun imzasıydı.

ÇIPLAK FİGÜRLER

Belgeselde bu sergiyle ilgili yorumlar da var.

Fotoğraflar, dönemin cinsel özgürlüğünü ve karşı kültürünü yansıtan cesur, kışkırtıcı bir iş olarak ele alınıyor.

MET, Warhol ve çevresindekileri gösteren fotoğraftaki merkezî bölümü, sanat tarihindeki "Üç Güzeller" geleneğinin ironik bir yorumu olarak değerlendiriyor. Ama burada üç kadın tanrıça değil, üç erkek figür var: Üç Güzeller'in erkeklerden oluşan bir tür karşılığı.

Yunan mitolojisindeki Aglaia, Euphrosyne ve Thalia; güzellik, neşe ve zarafeti simgeleyen üç tanrıçaydı.

The New Yorker eleştirmeni de eseri bugün bile şaşırtıcı, oyunbaz ve zekice bulduğunu söylüyor.

Belgeselde buna benzer onlarca çarpıcı sosyolojik ayrıntı var.

OSCAR ÖDÜLLÜ BİR YÖNETMENİN FİLMİ

Filmin müziğini David Fleming yapmış. Çok başarılı buldum.

Ron Howard'la birlikte çok iyi bir iş çıkarmışlar.

Howard, birçok önemli filme imza atmış bir yönetmen. A Beautiful Mind ile en iyi yönetmen Oscar'ını kazanmıştı.

Splash (1984), Cocoon (1985), Willow (1988), Parenthood (1989), Apollo 13 (1995), Cinderella Man (2005), The Da Vinci Code (2006), Frost/Nixon (2008), Angels & Demons (2009), Rush (2013) ve Inferno (2016) bunlardan bazıları.

The Beatles: Eight Days a Week ve Pavarotti gibi önemli belgesellere de imza attı.

EN SEVDİĞİM AVEDON PORTRESİ: TILDA SWINTON

Richard Avedon birçok ünlü insanın fotoğrafını çekti.

Bunların arasında Marilyn Monroe, Audrey Hepburn, The Beatles, Bob Dylan, Andy Warhol, Twiggy, Charlie Chaplin, Truman Capote, Pablo Picasso, Malcolm X ve James Baldwin de var.

Ama benim en sevdiğim fotoğrafı, Tilda Swinton'un portresi.

Bana insan yüzünün manasını en güzel anlatan ikona gibi görünüyor.

O yüz de bir Avedon eseri…



Türkiye hileli rulet masası gibi

kanungocer1@gmail.com
KANUN GÖÇER
HAYATIN SÜZGECİ



Aslında başlığımın "Dünya hileli rulet masası gibi" olması gerekirdi. Çünkü dünyanın genelinde de benzer tutum ve anlayışlarla yönetim sergilendiğine inanıyorum. Ancak benim yaşadığım ülke Türkiye olduğu için bize özgü ayrıntılarımız var. Bugün biraz bunlardan söz etmek istiyorum.

Bundan sonraki yazılarımda siyasetten bahsetmeyeceğimi söylemiştim. Ancak ülkemizde yaşanan hemen her sorunun bir şekilde siyasete dayandığını düşündüğüm için bu sözümü ne yazık ki tutamıyorum.

Hileli rulet masalarında çember bir yöne doğru çevrilirken top ters yöne atılır. Bir süre devam eden dönüşün ardından top, kanallardan sekerek üzerinde numaralar bulunan bölmelerden birine düşer. O numaraya bahis oynayanların bir kısmı kazanır, ancak genellikle çoğunluk kaybeder.

Bazen masada büyük miktarda para söz konusu olduğunda, ruleti yöneten kişi, yalnızca kendisinin bildiği özel bir mekanizmaya müdahale ederek topun siyah veya kırmızı yerine joker olarak adlandırılan yeşil bölmeye düşmesini sağlar. Böylece kasa kazanırken masadaki diğer herkes kaybeder.

Bu müdahalenin de kendiliğinden gerçekleşmediğini düşünün. Ruleti yöneten kişiye, daha üst konumdaki yöneticisi kulaklıktan talimat verir: "Kasa kazansın, müdahale et!" Ve sonuç, istenildiği gibi gerçekleşir.

Yani krupiye, böyle bir hamleyi kendi başına yapmaz; arkasında bir talimat ve yönetim mekanizması vardır.

Kumarhanedeki hileli masaların hangileri olduğunu bilenler vardır. Bu düzenin kurulmasından ve işletilmesinden masa görevlileri kadar otel yönetimi de sorumludur. Elbette böylesine büyük bir düzenin otel sahibinin bilgisi dışında yürütülüp yürütülemeyeceği de ayrı bir sorgulama konusudur.

Şimdi bu benzetmeyi ülkemize, özellikle de son dönemde yaşanan fon krizine kadar uzanan sürece taşıyalım.

Yaşananlar karşısında uzun süre toplumun farklı kesimlerinden yeterince güçlü bir ses yükselmedi. Cılız da olsa sesini duyurmaya çalışanların ise baskı gördüğüne, susturulmaya çalışıldığına ilişkin iddialar ve tartışmalar gündeme geldi. Ancak kasa kazandıkça, kaybedenlerin sayısı arttıkça otelin içinde bir huzursuzluk başladı. Dönen topun sonucunda halkın kaybettiği, kasanın yani yönetenlerin kazandığı yönündeki algı büyüdü. İnsanlar seslerini yükseltmeye başladı.

Tepkiler çoğalınca bu kez otel yönetimi ve otel sahibi, yanlış yapıldığını kabul ederek herkesin parasının geri verilmesi gerektiğini söyledi. Böylece büyüyen kargaşanın önüne geçilmeye çalışıldı.

Peki, burada hepimizin anlaması gereken çok önemli bir konu yok mu?

Arkadaşlar, haksızlıklar yalnızca büyük bir topluluğa değil, çok küçük bir azınlığa, hatta tek bir kişiye karşı yapılsa bile fon krizinde ortaya çıkan tepkinin benzeri gösterilmelidir. Çünkü yöneticilerin kendilerine çeki düzen vermeleri, doğru ve adil kararlar almaları ancak toplumun her haksızlık karşısında aynı duyarlılığı göstermesiyle mümkündür.

Her türlü haksızlık karşısında sessiz kalmak, o haksızlığın sürmesine dolaylı olarak ortak olmak demektir.

Hakkını aramak ise onurlu ve adalet duygusuna sahip insanların sorumluluğudur.

Şimdi biraz da kendimize bakalım.

Domuz etinin haram olduğunu söyleyip başka haramları görmezden geliyorsak...

İktidarın yönettiği hükümette de muhalefetin yönettiği belediyelerde de rüşvet ve yolsuzluk iddiaları gündeme geldiğinde, "Bizde asla olmaz, asıl sizinkiler yapıyor" diyerek sorgulamaktan kaçınıyorsak...

Zenginin daha da zenginleştiği, fakirin ise her geçen gün daha da yoksullaştığı bir ülkede yaşıyor ve bu tabloyu sorgulamıyorsak...

Belediyelerin siyasi yönetimi değiştikten sonra kamu hizmetlerine erişimde farklılıklar yaşandığı yönündeki iddialar karşısında aklımıza hiçbir soru gelmiyorsa...

Domatesin tarlada 5 liraya, elmanın 2 liraya alıcı bulduğu; ancak market raflarında fiyatların katlanarak yükseldiği bir düzenin nedenlerini sorgulamıyorsak... Sınavlarda derece yapan öğrencilerin mülakatlarda elendiğine ilişkin iddiaları duyduğumuz hâlde liyakat konusunu gündemimize almıyorsak...

Okul kantinlerinde tost ve ayranın 90 liraya satıldığı, Meclis lokantasında ise kavurmalı pilav ve ayranın 60 lira olduğu yönündeki fiyat karşılaştırmalarını duyduğumuzda bu farklılığın nedenini sorgulamıyorsak...

Asgari ücretlinin maaşından vergi kesilirken büyük şirketlere sağlanan vergi muafiyetlerini ve silinen vergi borçlarını sorgulamıyorsak...

Küçük esnafın ayakta kalmakta zorlandığı, kepenk kapattığı bir ekonomik ortamda zincir marketlerin büyümesini sağlayan sistemin sonuçlarını değerlendirmiyorsak...

Düne kadar askerimize silah doğrultan kişilerle ilgili gelişmeler, karşılama törenleri ve siyasi söylemler karşısında kullanılan ifadeleri sorgulamadan kabul ediyorsak...

Yerli otomobil ürettiğimiz söylenirken ülkeyi yönetenlerin yabancı lüks araçlardan inmeyen görüntülerini gördüğümüzde bunu eleştirmekten kaçınıyorsak...

Çocuk yaşta suça sürüklenenlerin ve suç örgütlerinin giderek yaygınlaşmasına ilişkin haberleri görüp bu tablonun nedenlerini sorgulamıyorsak...

Az miktarda haksız kazanç elde ettiği iddia edilenlerin ağır yaptırımlarla karşı karşıya kaldığı, çok daha büyük iddiaların ise yeterince araştırılmadığı yönündeki tartışmaları görmezden geliyorsak...

Ve hepsinden önemlisi, "Benim partimin insanı daha az çalıyor, sizinkiler daha çok hırsızlık yapıyor" anlayışını savunabilecek bir noktaya gelmişsek...

O zaman kendimize şu soruyu sormalıyız: Biz gerçekten adaleti mi savunuyoruz, yoksa yalnızca kendi tarafımızın kazanmasını mı istiyoruz?

Bütün bunları bilerek, görerek, idrak ederek ve onaylayarak yaşamaya devam ediyorsak şunu unutmamalıyız: Haksızlığa uğrayanın kim olduğuna bakarak adalet aramak, adalet değildir.

Çünkü bugün başkasının hakkına göz yumarsanız, yarın sizin hakkınız yenildiğinde sesinizi duyuracak bir toplum bulamayabilirsiniz.

Unutmayalım; adalet, yalnızca bizim tarafımızın kazandığı zaman değil, karşı tarafın hakkı korunduğu zaman da savunulmalıdır.

TÜRKİYE HİLELİ RULET MASASI GİBİ!

AKLINIZI VE VİCDANINIZI AÇIK TUTUN.

YENİ PARTİ'NİN YÖNETİM KADROSU AÇIKLANDI!



YENİ Parti'nin Ankara'da gerçekleştirilen 1. Olağan Kurultayı'nda 150 kişilik Parti Meclisi listesi açıklandı. Özgür Özel'in genel başkanlık için tek aday olduğu kurultayda, yeni yönetimde yer alacak isimler belli oldu. Açıklanan listede milletvekilleri, deneyimli siyasetçiler ve ekonomi dünyasından isimler dikkat çekti

YENİ Parti'nin "Türkiye Yenileniyor" sloganıyla düzenlediği kuruluş kurultayında, partinin yeni yönetim kadrosu şekillendi. Parti Meclisi'nin 150 üyeden oluşması kararlaştırılırken seçimlerde blok liste yöntemi benimsendi.

Siyasetin tanınmış isimleri listede

Paylaşılan Parti Meclisi listesinde Aylin Nazlıaka, Bülent Tezcan, Cemal Enginyurt, Deniz Yavuzyılmaz, Gökhan Zeybek, Gökçe Gökçen, Mahmut Tanal, Murat Bakan, Namık Tan, Selin Sayek Böke, Seyit Torun, Suat Özçağdaş, Ümit Özlale ve Yalçın Karatepe gibi isimler yer aldı. Ekonomi alanındaki çalışmalarıyla tanınan Kerim Rota, Güldem Atabay ve Ömer Günçavdı da listede dikkat çeken isimler arasında bulunuyor.

Gözler yeni MYK'da

Parti Meclisi listesinin açıklanmasının ardından gözler Merkez Yönetim Kurulu'nun (MYK) nasıl şekilleneceğine çevrildi. Genel Başkan Özgür Özel'in yeni dönemde parti yönetiminde hangi isimlere görev vereceği merak ediliyor.

Paylaşılan 150 kişilik listede iki ismin tekrar ettiği görülüyor. Ömer Kaya Türkmen 102 ve 103'üncü, Şeref Arpacı ise 126 ve 127'nci sıralarda iki kez yazılmış. Bu nedenle listede 150 sıra bulunmasına rağmen 148 farklı isim yer alıyor.

Resmî listenin kontrol edilmesiyle söz konusu tekrarların yazım hatası olup olmadığı netleşecek.

HABER MERKEZİ





Çocuklara ara tatil şenliği

2026-2027 eğitim öğretim yılının ilk ara tatilinde çocuklar için etkinlik alternatifleri artıyor. Starcity Outlet AVM, 16-22 Kasım tarihleri arasında düzenleyeceği Akıl Oyunları Şenliği ile 4 yaş ve üzeri çocukları ağırlayacak. Dev Jenga, masa bowlingi, domino ve çarkıfelek gibi 20 farklı oyunun yer alacağı etkinlikte çocukların eğlenirken strateji, dikkat ve problem çözme becerilerini geliştirmesi hedefleniyor

Milyonlarca öğrencinin merakla beklediği 2026-2027 eğitim öğretim yılının ilk ara tatili başladı. Öğrenciler bir haftalık tatilin heyecanını yaşarken aileler de çocuklarının bu süreyi eğlenerek ve yeni deneyimler kazanarak geçirebileceği etkinliklere yöneliyor. İstanbul'da ara tatil için alternatif sunan adreslerden biri olan Starcity Outlet, Akıl Oyunları Şenliği ile çocukları ağırlamaya hazırlanıyor. Dev Jenga'dan masa bowlingine, dominodan çarkıfeleğe uzanan 20 farklı oyunun yer alacağı etkinlik, çocuklara eğlence dolu bir tatil deneyimi sunacak.

Çocuklar için 20 farklı oyun bir arada

Starcity Outlet'in zemin katında 16-22 Kasım tarihleri arasında her gün 14.00-18.00 saatlerinde gerçekleştirilecek şenlik, 4 yaş ve üzeri çocuklara açık olacak. Dikkat, hafıza, mantık yürütme ve strateji geliştirme gibi becerileri destekleyen oyunlar, miniklere öğrenirken eğlenebilecekleri bir ortam sunacak. Çocukların hem bireysel hem de birlikte oynayabilecekleri etkinliğe katılım ise tamamen ücretsiz olacak.

AK Parti Çatalca'dan gönül seferberliği



AK Parti Çatalca İlçe Başkanı Mesut Üner, ilçe genelinde gerçekleştirdiği ziyaretlerde vatandaşlarla bir araya gelerek sorun ve taleplerini dinledi. İlçe teşkilatının Sosyal Politikalar Birimi ise Hallaçlı Mahallesi'nde şehit ve gazi aileleri başta olmak üzere hane ziyaretleri gerçekleştirdi. Ziyaretlerde ailelerin ihtiyaçları ve talepleri dinlenerek dayanışma mesajı verildi. AK Parti Çatalca Sosyal Politikalar Birimi tarafından yapılan açıklamada, vatandaşlarla kurulan gönül bağının önemine dikkat çekilerek şu ifadelere yer verildi: "Ailelerimizin talep ve ihtiyaçlarını dinleyerek her zaman yanlarında olduğumuzu ifade ettik. Gönüllere dokunmaya, her haneye ulaşmaya ve vatandaşlarımızın yanında olmaya devam ediyoruz."**SAVAŞ ATAK**


Tatlı Anlara Eşlik Eder...
Fidan
Pasta & Cafe
2006
Tatlı Mutluluklar Paylaştıkça Güzel
Fidan Pastaneleri
Çatalca'nın Tatlı Noktası
Pastalar
Kurabiyeler
Tatlılar
Kahve Çeşitleri
Her gün sıcak üretim
Taptaze Lezzetler Sizi Bekliyor...
ÇATALCA
Sipariş hattımız:
0212 789 40 56
Adres:
Ferhatpaşa Mahallesi
Kamil Gök Sokak
Çatalca - İstanbul
Geleneksel Lezzet, Mutlu İnsanlar


SERTAY
REKLAM PROMOSYON VE BİLİŞİM
TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ
Markanızı DAHA DA İLERİYE TAŞIYORUZ
Yaratıcı fikirler, özgün tasarımlar ve etkili çözümlerle her zaman yanınızdayız...
TABELA VE TOTEM
AÇIK HAVA REKLAM
DİJİTAL BASKI
PROMOSYON ÜRÜNLERİ
GRAFİK TASARIM
WEB SİTE VE DİJİTAL ÇÖZÜMLER
Kurumsal Kimlik | Reklam Kampanyaları | Promosyon Ürünleri / Matbaa Hizmetleri
Sosyal Medya Yönetimi | Web Tasarım | Açık Hava Reklamları
TABELA
DİJİTAL BASKI
PROMOSYON
WEB TASARIM
SOSYAL MEDYA
REKLAM her yerde sizi anlatır
FARKLI TASARIMLAR GÜÇLÜ MARKALAR
Topçular Mah. Osmangazi Cad. No: 2, İç Kapı No: 221
Eyüpsultan / İstanbul


ECO GARNIA
MİNİK BİR TOHUM, BÜYÜK BİR YOLCULUK.
Eco Garnia ile çocuklar tohumdan fidana uzanan süreci kendi elleriyle deneyimler. Sorumluluk alır, beklemeyi ve bakım vermeyi deneyimler, doğayla bağ kurar.
Minik Bahçıvanın Fesleğen Kiti
Eco Garnia
Tek Tohum, Tek Bildirim, Tek Yaşam
Kendi Bitkini Yetiştir
Bitki Yetiştirme Kiti
SORUMLULUK
Gelişimi izler.
SABIR
Beklemeyi ve bakım vermeyi deneyimler.
DOĞA BİLİNCİ
Doğaya saygı duyar.
TOHUMDAN FİDANA, BİRLİKTE BÜYÜTELİM.
EK
Tohumunu toprakla buluştur.
SULA
Düzenli sulama ile ona iyi bak.
İZLE
Gelişimini adım adım takip et.
ÖĞREN
Sabırla büyüt, doğayı keşfet.
Dijital bakım rehberi için QR kodu okutun
info@ecogarnia.com
05549694280
ecogarnia.com


TAY
SÜRÜCÜ KURSLARI
EHLİYET - S R C - PSİKOTEKNİK
TAY SÜRÜCÜ KURSLARI
Bahçekent Şubesi
EHLİYET
SRC
PSİKOTEKNİK
ÖZEL TAY M.T. SÜRÜCÜ KURSU
0212 596 79 84
TÜM EHLİYET SINIFLARININ TEK ADRESİ
HİZMETLERİMİZ:
TÜM EHLİYET SINIFLARINDA EĞİTİM İMKANI
KADINLARA ÖZEL KADIN SÜRÜCÜ EĞİTMEN EKİBİ
TRAFİK PSİKOLOJİSİ DESTEĞİ İLE EĞİTİM
ÖZEL DİREKSİYON EĞİTİM BİRİMİ
TİCARİ ARAÇ SÜRÜCÜLERİ İÇİN SRC EĞİTİMİ
25 Yıllık Sürdürülebilir Başarı
ESENYURT, BEYLİKDÜZÜ VE BAHÇEKENT BÖLGELERİNDE HİZMETİNİZDEYİZ
Detaylı bilgi almak için bizimle iletişime geçebilirsiniz!
0212 596 79 84
taysurucukurslari.com

İSTANBUL DEFTERDARLIĞI BAYRAMPAŞA VERGİ DAİRESİNDEN İLANEN TEBLİĞ

Vergi Kimlik No	Ad Soyad / Unvan	İhbarname Fiş No	Vergilendirme Dönemi	Ana Vergi Kodu	Vergi Kodu	Vergi Tutarı	Ceza V.Kodu	Ceza Tutarı	Adres
0012120193	2020 ARCA İNŞAAT MALZEMELERİ OTOMOTİV KİMYA REKLAM METAL LİMİTED ŞİRKETİ	2025071013 AjC0000002	202101202112	0010	0010	109.479,38	3080	328.438,14	TOPÇULAR MAH. OSMANGAZİ CAD. 2 18 EYÜPSULTAN İST
0012120193	2020 ARCA İNŞAAT MALZEMELERİ OTOMOTİV KİMYA REKLAM METAL LİMİTED ŞİRKETİ	2025071013 AjC0000008	202101202103	0033	0033	88.565,25	3080	265.695,75	TOPÇULAR MAH. OSMANGAZİ CAD. 2 18 EYÜPSULTAN İST
0012120193	2020 ARCA İNŞAAT MALZEMELERİ OTOMOTİV KİMYA REKLAM METAL LİMİTED ŞİRKETİ	2025071013 AjC0000005	202103202103	0015	0015	37.789,17	3080	113.367,51	TOPÇULAR MAH. OSMANGAZİ CAD. 2 18 EYÜPSULTAN İST
0012120193	2020 ARCA İNŞAAT MALZEMELERİ OTOMOTİV KİMYA REKLAM METAL LİMİTED ŞİRKETİ	2025071013 AjC0000004	202102202102	0015	0015	25.977,82	3080	77.933,46	TOPÇULAR MAH. OSMANGAZİ CAD. 2 18 EYÜPSULTAN İST
0012120193	2020 ARCA İNŞAAT MALZEMELERİ OTOMOTİV KİMYA REKLAM METAL LİMİTED ŞİRKETİ	2025071013 AjC0000009	202104202106	0033	0033	20.914,13	3080	62.742,39	TOPÇULAR MAH. OSMANGAZİ CAD. 2 18 EYÜPSULTAN İST
0012120193	2020 ARCA İNŞAAT MALZEMELERİ OTOMOTİV KİMYA REKLAM METAL LİMİTED ŞİRKETİ	2025071013 AjC0000006	202104202104	0015	0015	15.058,17	3080	45.174,51	TOPÇULAR MAH. OSMANGAZİ CAD. 2 18 EYÜPSULTAN İST
1740716180	BİLİ PLASTİK KİMYA METAL SANAYİ VE TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ	2026031213 AjE0000001	202101202112	0010	0010	928.127,20	3080	2.784.481,92	VATAN MAH. KARAGÖZ SK. KÜÇÜK ÖMER IŞ HANI 5 6 BAYRAMPAŞA İST
1740716180	BİLİ PLASTİK KİMYA METAL SANAYİ VE TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ	2026031213 AjE0000005	202110202112	0033	0033	345.863,05	3080	1.037.689,47	VATAN MAH. KARAGÖZ SK. KÜÇÜK ÖMER IŞ HANI 5 6 BAYRAMPAŞA İST
1740716180	BİLİ PLASTİK KİMYA METAL SANAYİ VE TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ	2026031213 AjE0000004	202107202109	0033	0033	336.369,60	3080	1.009.209,12	VATAN MAH. KARAGÖZ SK. KÜÇÜK ÖMER IŞ HANI 5 6 BAYRAMPAŞA İST
1740716180	BİLİ PLASTİK KİMYA METAL SANAYİ VE TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ	2026031213 AjE0000003	202104202106	0033	0033	237.850,99	3080	713.552,97	VATAN MAH. KARAGÖZ SK. KÜÇÜK ÖMER IŞ HANI 5 6 BAYRAMPAŞA İST
1740716180	BİLİ PLASTİK KİMYA METAL SANAYİ VE TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ	2026031213 AjE0000016	202112202112	0015	0015	104.278,15	3080	312.934,77	VATAN MAH. KARAGÖZ SK. KÜÇÜK ÖMER IŞ HANI 5 6 BAYRAMPAŞA İST
1740716180	BİLİ PLASTİK KİMYA METAL SANAYİ VE TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ	2026031213 AjE0000013	202109202109	0015	0015	88.380,53	3080	265.241,91	VATAN MAH. KARAGÖZ SK. KÜÇÜK ÖMER IŞ HANI 5 6 BAYRAMPAŞA İST
1740716180	BİLİ PLASTİK KİMYA METAL SANAYİ VE TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ	2026031213 AjE0000015	202111202111	0015	0015	83.673,51	3080	251.120,85	VATAN MAH. KARAGÖZ SK. KÜÇÜK ÖMER IŞ HANI 5 6 BAYRAMPAŞA İST
1740716180	BİLİ PLASTİK KİMYA METAL SANAYİ VE TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ	2026031213 AjE0000012	202108202108	0015	0015	78.008,76	3080	234.126,60	VATAN MAH. KARAGÖZ SK. KÜÇÜK ÖMER IŞ HANI 5 6 BAYRAMPAŞA İST
1740716180	BİLİ PLASTİK KİMYA METAL SANAYİ VE TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ	2026031213 AjE0000011	202107202107	0015	0015	75.796,82	3080	227.390,46	VATAN MAH. KARAGÖZ SK. KÜÇÜK ÖMER IŞ HANI 5 6 BAYRAMPAŞA İST
1740716180	BİLİ PLASTİK KİMYA METAL SANAYİ VE TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ	2026031213 AjE0000008	202104202104	0015	0015	75.542,44	3080	226.627,32	VATAN MAH. KARAGÖZ SK. KÜÇÜK ÖMER IŞ HANI 5 6 BAYRAMPAŞA İST
1740716180	BİLİ PLASTİK KİMYA METAL SANAYİ VE TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ	2026031213 AjE0000014	202110202110	0015	0015	61.069,74	3080	183.309,54	VATAN MAH. KARAGÖZ SK. KÜÇÜK ÖMER IŞ HANI 5 6 BAYRAMPAŞA İST
1740716180	BİLİ PLASTİK KİMYA METAL SANAYİ VE TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ	2026031213 AjE0000010	202106202106	0015	0015	50.918,14	3080	152.754,42	VATAN MAH. KARAGÖZ SK. KÜÇÜK ÖMER IŞ HANI 5 6 BAYRAMPAŞA İST
1740716180	BİLİ PLASTİK KİMYA METAL SANAYİ VE TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ	2026031213 AjE0000009	202105202105	0015	0015	43.344,30	3080	130.032,90	VATAN MAH. KARAGÖZ SK. KÜÇÜK ÖMER IŞ HANI 5 6 BAYRAMPAŞA İST
6621434441	ÖZ HAS METAL ALÜMİNYUM BAKIR SANAYİ TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ	2025070313 AjO0000002	202101202112	0010	0010	170.683,16	3080	512.049,48	TOPÇULAR MAH. DEMİRKAPI CAD. PAŞMAKÇI SANAYİ SİTESİ 20 104 EYÜPSULTAN İST
6621434441	ÖZ HAS METAL ALÜMİNYUM BAKIR SANAYİ TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ	2025071413 AjO0000001	202110202112	0033	0033	68.290,70	3080	204.872,10	TOPÇULAR MAH. DEMİRKAPI CAD. PAŞMAKÇI SANAYİ SİTESİ 20 104 EYÜPSULTAN İST
6621434441	ÖZ HAS METAL ALÜMİNYUM BAKIR SANAYİ TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ	2025070313 AjO0000008	202107202109	0033	0033	38.883,32	3080	116.649,96	TOPÇULAR MAH. DEMİRKAPI CAD. PAŞMAKÇI SANAYİ SİTESİ 20 104 EYÜPSULTAN İST
6621434441	ÖZ HAS METAL ALÜMİNYUM BAKIR SANAYİ TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ	2025070313 AjO0000006	202101202103	0033	0033	33.755,13	3080	101.265,39	TOPÇULAR MAH. DEMİRKAPI CAD. PAŞMAKÇI SANAYİ SİTESİ 20 104 EYÜPSULTAN İST
6621434441	ÖZ HAS METAL ALÜMİNYUM BAKIR SANAYİ TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ	2025070313 AjO0000007	202104202106	0033	0033	29.754,01	3080	89.262,03	TOPÇULAR MAH. DEMİRKAPI CAD. PAŞMAKÇI SANAYİ SİTESİ 20 104 EYÜPSULTAN İST
6621434441	ÖZ HAS METAL ALÜMİNYUM BAKIR SANAYİ TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ	2025070313 AjO0000031	202112202112	0015	0015	18.533,83	3080	55.601,49	TOPÇULAR MAH. DEMİRKAPI CAD. PAŞMAKÇI SANAYİ SİTESİ 20 104 EYÜPSULTAN İST
6621434441	ÖZ HAS METAL ALÜMİNYUM BAKIR SANAYİ TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ	2025070313 AjO0000029	202110202110	0015	0015	16.331,79	3080	48.995,37	TOPÇULAR MAH. DEMİRKAPI CAD. PAŞMAKÇI SANAYİ SİTESİ 20 104 EYÜPSULTAN İST
6621434441	ÖZ HAS METAL ALÜMİNYUM BAKIR SANAYİ TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ	2025070313 AjO0000030	202111202111	0015	0015	14.303,68	3080	42.911,04	TOPÇULAR MAH. DEMİRKAPI CAD. PAŞMAKÇI SANAYİ SİTESİ 20 104 EYÜPSULTAN İST
6621434441	ÖZ HAS METAL ALÜMİNYUM BAKIR SANAYİ TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ	2025070313 AjO0000026	202107202107	0015	0015	11.148,70	3080	33.446,10	TOPÇULAR MAH. DEMİRKAPI CAD. PAŞMAKÇI SANAYİ SİTESİ 20 104 EYÜPSULTAN İST
6740838715	ÖZ HAS METAL ALÜMİNYUM BAKIR SANAYİ TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ	2026061713 AjO0000050	202101202112	0010	0010	122.944,02	3080	368.832,06	ORTA MAH. ULUBATLI HASAN SK. 10 4 BAYRAMPAŞA İST
6740838715	ÖZ HAS METAL ALÜMİNYUM BAKIR SANAYİ TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ	2026061713 AjO0000046	202110202112	0033	0033	122.944,01	3080	368.832,03	ORTA MAH. ULUBATLI HASAN SK. 10 4 BAYRAMPAŞA İST
6740838715	ÖZ HAS METAL ALÜMİNYUM BAKIR SANAYİ TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ	2026061713 AjO0000005	202112202112	0015	0015	61.804,84	3080	185.414,52	ORTA MAH. ULUBATLI HASAN SK. 10 4 BAYRAMPAŞA İST
6740838715	ÖZ HAS METAL ALÜMİNYUM BAKIR SANAYİ TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ	2026061713 AjO0000003	202111202111	0015	0015	17.385,99	3080	52.157,97	ORTA MAH. ULUBATLI HASAN SK. 10 4 BAYRAMPAŞA İST
7341494000	FENOMEN MATBAACILIK PRODÜKSİYON VE REKLAM HİZMETLERİ SAN. TİC. LTD.ŞTİ.	2026061213 AjQ0000008	202101202112	0010	0010	162.413,15	3080	730.859,18	RAMİ YENİ MAH. KURU GIDA 12 SK. 96 - 1- EYÜPSULTAN İST
7341494000	FENOMEN MATBAACILIK PRODÜKSİYON VE REKLAM HİZMETLERİ SAN. TİC. LTD.ŞTİ.	2026061213 AjQ0000006	202101202103	0033	0033	93.476,53	3080	280.429,59	RAMİ YENİ MAH. KURU GIDA 12. SK. 96 - 1- EYÜPSULTAN İST
7341494000	FENOMEN MATBAACILIK PRODÜKSİYON VE REKLAM HİZMETLERİ SAN. TİC. LTD.ŞTİ.	2026061213 AjQ0000007	202104202106	0033	0033	68.936,62	3080	206.809,86	RAMİ YENİ MAH. KURU GIDA 12. SK. 96 - 1- EYÜPSULTAN İST
7341494000	FENOMEN MATBAACILIK PRODÜKSİYON VE REKLAM HİZMETLERİ SAN. TİC. LTD.ŞTİ.	2026061213 AjQ0000001	202101202101	0015	0015	51.671,08	3080	155.013,24	RAMİ YENİ MAH. KURU GIDA 12. SK. 96 - 1- EYÜPSULTAN İST
7341494000	FENOMEN MATBAACILIK PRODÜKSİYON VE REKLAM HİZMETLERİ SAN. TİC. LTD.ŞTİ.	2026061213 AjQ0000004	202104202104	0015	0015	26.152,98	3080	78.458,94	RAMİ YENİ MAH. KURU GIDA 12. SK. 96 - 1- EYÜPSULTAN İST
7341494000	FENOMEN MATBAACILIK PRODÜKSİYON VE REKLAM HİZMETLERİ SAN. TİC. LTD.ŞTİ.	2026061213 AjQ0000003	202103202103	0015	0015	24.987,16	3080	74.961,48	RAMİ YENİ MAH. KURU GIDA 12. SK. 96 - 1- EYÜPSULTAN İST
8111327909	WHİTE FİLM MÜZİK YAPIM PRODÜKSİYON TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ	2026062413 AjS0000011	202110202112	0033	0033	31.107,75	3080	93.323,25	YENİDOĞAN MAH. DEMİRKAPI CAD. ÖZALTIN İŞ MERKEZİ 8 104 BAYRAMPAŞA İST
8111327909	WHİTE FİLM MÜZİK YAPIM PRODÜKSİYON TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ	2026062413 AjS0000014	202101202112	0010	0010	31.107,75	3080	93.323,25	YENİDOĞAN MAH. DEMİRKAPI CAD. ÖZALTIN İŞ MERKEZİ 8 104 BAYRAMPAŞA İST
8111327909	WHİTE FİLM MÜZİK YAPIM PRODÜKSİYON TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ	2026062413 AjS0000006	202112202112	0015	0015	18.000,90	3080	54.002,70	YENİDOĞAN MAH. DEMİRKAPI CAD. ÖZALTIN İŞ MERKEZİ 8 104 BAYRAMPAŞA İST

Yukarıda adı soyadı (unvanı) ile vergi ve ceza nevileri yazılı Bayrampaşa Vergi Dairesi Müdürlüğüne ait vergi mükellefleri adına tanzim olunan vergi/ceza ihbarnameleri 213 sayılı Vergi Usul Kanununun 93 ve müteakip maddeleri gereğince posta ile bilinen adreslerinde bulunamadığından tebliğ yapılamamıştır. 213 sayılı Kanunun 105 inci maddesi gereğince adları geçen mükelleflerin ilan tarihinden itibaren bir ay içerisinde Bayrampaşa Vergi Dairesi Müdürlüğüne bizzat veya bilvekale müracaat etmeleri, taahhütlü mektup veya telgrafla adreslerini bildirmeleri; kendilerine süre ile kayıtlı resmi tebliğ yapılacağı, riayet edilmediği takdirde anılan Kanunun 106 ncı maddesi gereğince işbu ilanın yayınlandığı tarihten itibaren 1 aylık sürenin sonunda adı geçen mükelleflere tebliğ yapılmış sayılacağı ilan olunur.

TÜRKİYE İŞ BANKASI MÜZESİ 19 YAŞINDA!



Eminönü'ndeki tarihî Yenicami binasında hizmet veren Türkiye İş Bankası Müzesi, 19 yılda 3,5 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırladı. Ücretsiz sergileri, rehberli turları ve eğitim atölyeleriyle her yaştan ziyaretçiyi tarih ve ekonomiyle buluşturmaya devam ediyor



HABER
YELİZ DOĞUŞ

Türkiye İş Bankası Müzesi, kuruluşunun 19. yılını kutluyor. 2007 yılında ziyarete açılan müze, bugüne kadar 3,5 milyondan fazla kişiyi ağırladı. Çocuk ve lise öğrencilerine yönelik ücretsiz atölyelere 160 bini aşkın öğrenci katılırken rehberli turlar da yoğun ilgi görüyor.

Tarihî binada bir asırlık yolculuk

1892 yılında postane olarak inşa edilen bina, 1928'den itibaren İş Bankası şubesi olarak kullanıldı. 2007 yılında müzeye dönüştürülen yapı, 2024'te yenilenerek ziyaretçilerini yeniden ağırlamaya başladı.

Müzede yer alan "İş'in 100 Yılı" adlı kalıcı sergi, belgeler, fotoğraflar, filmler ve özel koleksiyonlarla bankanın tarihini ve Türkiye'nin ekonomik gelişimini anlatıyor. Sergide ayrıca Cumhuriyet'in ekonomik bağımsızlık hedefi, bankanın Anadolu'daki şubeleşmesi ve teknolojik dönüşümü de ele alınıyor.

Kardan adam koleksiyonu sergileniyor

Müzenin kasa dairelerinde, İstanbul Oyuncak Müzesi iş birliğiyle hazırlanan "Kardan Arkadaşım, Sen Yine Gel" sergisi ziyaretçilerle buluşuyor. Sunay Akın'ın koleksiyonundan seçilen oyuncaklar, pullar, çocuk kitapları, piyango biletleri ve maketlerin yer aldığı sergi, 28 Şubat'a kadar gezilebiliyor.

Müze ziyaretleri ücretsiz

Türkiye İş Bankası Müzesi, pazartesi günleri hariç her gün 10.00-18.00 saatleri arasında ücretsiz ziyaret edilebiliyor. Çocuk ve lise öğrencilerine yönelik ekonomi, bütçe yönetimi ve finansal okuryazarlık atölyeleri ile rehberli turlar da ücretsiz olarak düzenleniyor. Atölye ve tur programlarına İş Sanat'ın internet sitesi üzerinden ulaşılabiliyor.



"Kara Koyun" okurla buluştu

Eğitimci-yazar İnci Yılmaz Şimşek'in yeni öykü kitabı "Kara Koyun", Mythos Kitap etiketiyle raflardaki yerini aldı. Toplam 13 öyküden oluşan 137 sayfalık eser; toplumsal kabulleri, ötekileştirilmeyi, insan psikolojisini ve bireyin içsel yalnızlığını ele alıyor. Şimşek, yeni kitabında toplumun dışına itilen veya kendi kabuğuna çekilen insanların hikâyelerine odaklanıyor



HABER
OSMAN KÖSE

Edebiyat dünyasında kaleme aldığı eserler, aldığı edebiyat ödülleri ve eğitimci kimliğiyle tanınan yazar İnci Yılmaz Şimşek, okuru insan psikolojisinin derinliklerine götüren yeni öykü kitabı "Kara Koyun" ile yeniden okurlarıyla buluştu. Mythos Kitap etiketiyle yayımlanan eser, yayımlandığı ilk günden itibaren hem okurlardan hem de edebiyat eleştirmenlerinden büyük ilgi görüyor.

Daha önce "Hükümsüz Kimlikler", "Kayıtsız Kimlikler", "Bir Kedi ve Bir Adam", "Bir Kutu Geçmiş" ve "Uzay'ın Mektubu" gibi farklı türlerdeki başarılı eserleriyle geniş bir okur kitlesine ulaşan İnci Yılmaz Şimşek, yeni kitabında toplumsal kabulleri, ötekileştirilmeyi ve bireyin kendi içsel yalnızlığını çarpıcı bir dille ele alıyor. 137 sayfadan oluşan eser, toplam 13 farklı öykü aracılığıyla okuyucuyu kendi içindeki saklı gerçeklerle ve toplumsal sınırlarla yüzleşmeye davet ediyor.

Kısa sürede dijital ve basılı edebiyat çevrelerinin yanı sıra Academia gibi uluslararası akademik ve edebiyat platformlarında da inceleme ve tanıtım yazılarına konu olan "Kara Koyun", modern Türk öykücülüğünde duru dili ve güçlü kurgusuyla dikkat çekiyor.

Yazarın gözlem yeteneğini derin bir psikolojik analizle birleştirdiği öyküler; umut ile hüznü, bireysel kabulleniş ile toplumsal sürüklenişi aynı terazide tartıyor.

Eserine ilişkin değerlendirmelerde bulunan eğitimci-yazar İnci Yılmaz Şimşek, edebiyat yolculuğunda insanın görünmeyen, halı altına süpürülen duygularına ışık tutmayı hedeflediğini belirterek, "Kara Koyun"da da toplumun dışına itilmiş ya da kendi kabuğuna çekilmiş insanların sesini duyurmak istediğini ifade etti.

Resim-İş Öğretmenliği ve Türk Dili ve Edebiyatı alanlarındaki lisans eğitimlerinin ardından uzaktan öğretim alanında yüksek lisansını tamamlayan Şimşek, çok sayıda edebiyat yarışmasından derecelerle dönmüş ve eserleriyle ulusal basında adından sıkça söz ettirmişti. Eğitimci yazarın son eseri "Kara Koyun", tüm seçkin kitabevlerinde, zincir mağazalarda ve online kitap satış platformlarında okurların beğenisine sunuldu.



Berabere kalmak bazen kazanmakla eşdeğerdir





HABER
YELİZ DOĞUŞ

İspanyol yazar Fran Pintadera'nın göçmen mahallelerinde eğitimci olarak çalıştığı dönemdeki gözlemlerinden esinlenerek yazdığı Madani'nin Golü, futbol etrafında gelişen hikâyesiyle çocukların duygusal ihtiyaçlarını, aile bağlarını ve mahalle yaşamını konu alıyor.

Ayakkabısız bir golcü ve bir kutu dolusu umut

Mahallenin kız ve erkek çocuklarından oluşan futbol takımının en yetenekli oyuncusu Madani, sahada çıplak ayakla harikalar yaratıyor; pasları ve golleriyle herkesi kendine hayran bırakıyor. Ancak terzilik yapan annesi, işlerinin yoğunluğu nedeniyle maçları izlemeye bir türlü gelemiyor. Madani bir gün küçük bir kutuda para biriktirmeye başlıyor. Takım arkadaşları krampon alacağını düşünürken Madani, annesinin de maçları izleyebilmesini sağlayacak başka bir plan kuruyor.

Futbol sahasından hayatın içine

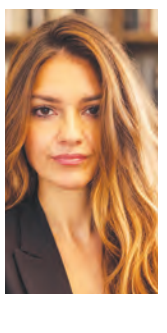
Paylaşmanın ve görülmenin önemini anlatan Madani'nin Golü, ilk bakışta bir futbol öyküsü gibi görünse de yoksulluk, göç, komşuluk ilişkileri ve çocukların duygusal ihtiyaçları gibi derin temaları da zarifçe işliyor. Hikâye; çocukların sevdikleri tarafından görülme ve desteklenme ihtiyacını görünür kılarken, yetişkinlerin çocukların neye ihtiyaç duyduğuna ilişkin varsayımlarını sorgulatıyor. Maç sonucundan veya atılan gollerden ziyade birlikte geçirilen zamanın ve paylaşmanın değerini öne çıkarıyor.

Sosyal hizmet deneyiminden süzülen gerçekçi anlatı

Psikopedagoji ve sosyal eğitim alanlarında eğitim alan Fran Pintadera, İspanya'ya ailesinden ayrı gelen göçmen çocuklarla çalışırken edindiği deneyimleri öyküsüne taşıyor. Yılın En İyi Kitabı da dahil uluslararası pek çok ödüle layık görülen ve desenleriyle mahalle atmosferinin tüm canlılığını yansıtan Madani'nin Golü, kendi kendine okumaya başlayan çocuklara da onlarla birlikte düşünen ebeveynlere de ilham verecek.

Efsun bu kez edebiyat dünyasında

Makine Mühendisliği mezuniyetinin ardından diplomasını hayatının arka planında tutarak müzik kariyeriyle ve yaratıcı şarkılarıyla tanıdığımız Efsun, bir süredir dergilerde sürdürdüğü öykü ve kara mizah yazılarını ilk romanıyla taçlandırıyor. Sanatçının merak uyandıran ilk romanı Âşıklar Timi, Marjinal Kültür Yayınları etiketiyle yayınlandı



Âşıklar Timi 1990'lı yılların fırtınalı politik zemininde mühendislik eğitimi almak üzere İstanbul'a gelen Deniz'in hikâyesine odaklanıyor.

Karmaşık iç dünyasıyla uğraşıp aşkını dahi kendine itiraf edemezken, başkalarını bir araya getirecek çocukluk kurgularının içinde kaybolan Deniz, sıra dışı bir yapı olan "Âşıklar Timi"ni kuruyor. Ancak başkalarının duygusal çıkmazlarına çare ararken Ozan ile giriştiği mizahi ve epik atışmalar, hem kurduğu hayali düzeni hem de kendi inançlarını altüst eden sarsıcı bir sürece dönüşüyor.

Aşk kavramını mühendislik prensipleriyle algılamaya çalışan Deniz, termodinamik kanunları, demir-karbon diyagramları arasında insan psikolojisinin dayanma gücünü test ediyor. Karakterlerin duygusal kırılmalarını analitik bir bakışla sorgulayan roman, aşkın zirveye çıkaran büyüleyici doğası kadar zirveden dönüşteki yalnız ve tehlikeli yolculuğunu da gözler önüne seriyor.

Hikâyede geçen "Yeryüzü Aşk Konseyi" ve Eros-Anteros figürleri gibi kurgusal unsurlar ise anlatıya hem keyifli hem de mitolojik bir derinlik kazandırıyor.



Nitelikli zamanın merkezinde karşılıklı iletişim var

ÇOCUKLARLA nitelikli zaman geçirmenin özel bir etkinlik ya da harcama gerektirmediğine değinen Ergin, şu değerlendirmeyi yaptı: "Nitelikli zaman, çocuğu yalnızca bir etkinliğe götürmek değildir. Göz teması kurduğumuz, birbirimizi dinlediğimiz ve iki tarafın da katıldığı bir iletişimdir. Evde sohbet etmek ya da birlikte bir şey hazırlamak da bu bağı besleyebilir. Önemli olan, birlikte olduğumuz sürede gerçekten ilişki kurabilmektir."

Programda ekran kullanımına ilişkin sınırların açık biçimde belirlenmesi, geçişlerin önceden haber verilmesi ve aile içinde tutarlı bir yaklaşım benimsenmesi de ele alındı. Uyku, yemek ve ekran kullanımı gibi günlük rutinlerin, çocukların yaşlarına uygun biçimde düzenlenmesinin önemi üzerinde duruldu.

EBEVEYNLERE DENGELİ REHBERLİK ÇAĞRISI

GOSB'un düzenlediği "Ebeveyn Olarak Nerede Durmalıyım?" seminerinde, çocuklarla güvene dayalı bir ilişki kurmanın ve yaşlarına uygun sınırlar belirlemenin önemi ele alındı. Klinik Psikolog Gülşah Ergin, ebeveynlerin çocuklarının ihtiyaçlarını anlamalarının yanı sıra kendi beklenti ve tutumlarını da değerlendirmeleri gerektiğine dikkat çekti



Sevgi ve sınırlar birlikte ele alınmalı

EBEVEYNLİKTE çocukla kurulan ilişkinin niteliğine dikkat çeken Ergin, sevgi göstermenin ve tutarlı sınırlar belirlemenin birbirini tamamladığını ifade etti: "Çocuğumuzla ilişkimizi güçlü tutmak, ona zaman ayırmak ve sevgimizi hissettirmek çok önemli. Bunun yanında evde bir düzenin, sınırların ve kuralların da olması gerekiyor. Ebeveyn olarak amacımız bir güç mücadelesine girmek değil, çocuğa rehberlik etmek ve öğrenmesini desteklemek olmalı. Bu nedenle ne yaptığımızı ve neden yaptığımızı kendimize sormalıyız."



Kevser Uygur Oylumlu'nun da katıldığı, GOSB Toplantı Salonu'nda gerçekleştirilen buluşmada Klinik Psikolog Gülşah Ergin, ebeveynlerin günlük yaşamda karşılaştığı soruları örnekler üzerinden değerlendirdi.

İnsan yetiştirdiğimizi hatırlamak

Seminerde; çocukların duygusal ihtiyaçları, ebeveynlikte sevgi ve sınır dengesi, aile içi rutinler ve ekran kullanımı ele alındı. Çocukların gelişim süreçlerine rehberlik ederken onları ayrı birer birey olarak görmenin ve yaşlarına uygun sorumluluklar almalarına alan açmanın önemi üzerinde duruldu.

Günlük yaşamın temposu içinde ebeveynliğin anlamını yeniden düşünmeye davet eden Ergin, "İş, ev ve günlük sorumluluklar arasında her şeye yetişmeye çalışırken bir insan yetiştirdiğimizi gözden kaçırabiliyoruz. Çocuğumuzu yalnızca bizi dinlemesi, başarılı olması ya da beklentilerimizi karşılaması gereken biri olarak gördüğümüzde onun ayrı bir birey olduğunu unutabiliyoruz. Çocuğun okul başarısı, nasıl bir insan olarak yetiştiğinin tek ölçütü haline gelmemeli. Akademik gelişimini desteklerken başkalarına saygı duymasını, empati kurmasını, sorumluluk almasını ve kendi değerlerini geliştirmesini de aynı özenle gözetmeliyiz. Ebeveynliğe bir insanın gelişimine rehberlik etmek olarak baktığımızda, davranışlarının ardındaki ihtiyaçları anlamaya ve nasıl bir insan yetiştirmek istediğimizi düşünmeye daha fazla alan açıyoruz" dedi.

Ergin, seminerde paylaştığı öz, beden ve zihin birlikteliği yaklaşımıyla da insanı bütün olarak ele almanın önemine değindi. Bu çerçevede, çocuğun bedensel ihtiyaçları ve zihinsel gelişimi kadar kendine özgü varlığını ve iç dünyasını da gözetmek gerektiğini belirtti. Ebeveynlerin kendi duygu, düşünce ve beklentilerini fark etmelerinin, çocuklarını kendi uzantıları olarak görmek yerine ayrı birer birey olarak anlamalarına katkı sunduğunu ifade etti.

Ergin, ebeveynlerin çocuk yetiştirme yaklaşımlarını yalnızca bir sorun ortaya çıktığında konuşmakla sınırlamamalarını da önerdi. Günlük yaşam içinde sakin zamanlar ayırarak evde hangi değerlerin benimsendiğini, nelerin iyi gittiğini ve hangi alanların geliştirilebileceğini



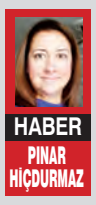
birlikte değerlendirmelerinin önemine değindi. Bu görüşmelerin karşılıklı suçlamalara dönüşmeden, ortak sorumluluk ve iş birliği anlayışıyla yürütülmesi gerektiğini belirtti.

Çalışan ebeveynin beklentileri

İş yaşamı ile aile sorumluluklarını birlikte yürüten ebeveynlerin yaşayabildiği yetersizlik duygusuna da değinen Ergin, "Bir taraftan çalışıyor, bir taraftan evin ve ailenin sorumluluklarını üstleniyoruz. Bütün bu çabanın sonunda çocuğumuzu hep mutlu görmek isteyebiliyoruz. Oysa çocukların da zorlandığı, üzüldüğü ve bizi dinlemediği zamanlar olacak. Kendimizden kusursuz olmamızı beklemek yerine, çocuğumuzun neye ihtiyaç duyduğunu anlamaya ve onunla kurduğumuz ilişkiyi beslemeye odaklanmalıyız" değerlendirmesinde bulundu. Katılımcıların soru ve deneyimleriyle katkı sunduğu seminerin sonunda, bilgi ve deneyimlerini paylaşan Klinik Psikolog Gülşah Ergin'e ve katılım sağlayan çalışanlara teşekkür edildi.

Burun estetiğinde ideal yaş

Burun estetiği yaptırmayı düşünen kişilerin en çok merak ettiği konuların başında, rinoplasti ameliyatı için ideal yaşın kaç olduğu geliyor. Burun gelişiminin tamamlanması, kişinin genel sağlık durumu ve estetik beklentilerinin olgunlaşması, ameliyat zamanlamasında önemli rol oynuyor



HABER
PINAR HİÇDURMAZ

KULAK Burun Boğaz ve Rinoplasti Uzmanı Prof. Dr. Seçkin Ulusoy'un uzmanlık alanına giren burun estetiği uygulamalarında, hastanın yalnızca yaşı değil, anatomik gelişimi ve bireysel ihtiyaçları da cerrahi planlamanın temel unsurları arasında bulunuyor.

Burun estetiği, burnun dış görünümünü değiştirmek ve gerekli durumlarda solunumla ilişkili yapısal sorunları gidermek amacıyla uygulanabilen cerrahi işlemler arasında yer alıyor. Ancak rinoplasti ameliyatının hangi yaşta gerçekleştirilmesinin uygun olduğu, kişiden kişiye farklılık gösterebiliyor. Özellikle ergenlik dönemindeki bireylerde yüz kemiklerinin ve burun yapısının gelişimini sürdürmesi, ameliyat kararının dikkatli verilmesini gerektiriyor. Yetişkinlerde ise genel sağlık durumu, cilt özellikleri ve mevcut anatomik yapılar ön plana çıkıyor.



Prof. Dr. Seçkin Ulusoy

Burun Estetiği Kaç Yaşında Yapılabilir?

Burun estetiği ameliyatları için herkes açısından geçerli, kesin bir ideal yaş bulunmuyor. Bununla birlikte yalnızca estetik amaçlarla planlanan rinoplasti işlemlerinde burun ve yüz gelişiminin büyük ölçüde tamamlanmış olması önemli bir kriter olarak kabul ediliyor.

Burun gelişimi kızlarda genellikle erkeklere göre daha erken tamamlanıyor. Bu nedenle estetik rinoplasti bazı kızlarda yaklaşık 15–16 yaşlarından, erkeklerde ise 16–18 yaşlarından itibaren değerlendirilebiliyor. Ancak bu yaş aralıkları kesin cerrahi sınırlar anlamına gelmiyor.

Hastanın fiziksel gelişimi, psikolojik olgunluğu ve ameliyatın gerekliliği bireysel olarak değerlendiriliyor. Bazı kişilerde yüz gelişimi daha geç tamamlandığından cerrahinin ertelenmesi gerekebiliyor. Prof. Dr. Seçkin Ulusoy'un çalışma alanlarından biri olan rinoplastide, ameliyat zamanlamasının kişinin anatomik özelliklerine göre belirlenmesi, cerrahi planlamanın önemli aşamalarından birini oluşturuyor. Burun estetiği (rinoplasti) için tek belirleyici kriter 18 yaşını doldurmuş olmak değil, yüz ve burun gelişiminin büyük ölçüde tamamlanmasıdır. Bazı özel durumlarda, özellikle doğuştan gelen anatomik bozukluklar, ciddi burun travmaları ve solunum problemlerinde 18 yaşından önce de cerrahi müdahale değerlendirilebiliyor. Reşit olmayan hastalarda ebeveyn onayı ve uzman değerlendirmesi önem taşıyor. Rinoplasti 20'li ve 30'lu yaşların yanı sıra 40, 50 ve 60 yaşından sonra da yapılabiliyor. Ameliyat için kesin bir üst yaş sınırı bulunmazken kişinin genel sağlık durumu, cilt ve kıkırdak yapısı, kronik hastalıkları ve anesteziye uygunluğu dikkate alınıyor. Uzmanlar, ameliyat kararında yaştan çok yüz gelişiminin, sağlık koşullarının ve gerçekçi estetik beklentilerin belirleyici olduğunu vurguluyor.

Psikolojik olgunluk önemli

Burun estetiği için uygun yaş değerlendirmesi yalnızca fiziksel gelişimle sınırlı kalmıyor. Kişinin ameliyat kararını bilinçli biçimde verebilmesi, beklentilerinin gerçekçi olması ve iyileşme sürecini anlayabilmesi de önem taşıyor. Özellikle ergenlik döneminde dış görünümle ilgili düşünceler hızlı biçimde değişebiliyor. Sosyal çevre, dijital platformlar ve toplumsal güzellik algıları, kişinin burun estetiği yaptırma isteğini etkileyebiliyor.

Bu nedenle ameliyat kararı öncesinde kişinin kendi isteğinin belirlenmesi ve cerrahiden beklentilerinin ayrıntılı biçimde değerlendirilmesi gerekiyor. Rinoplasti sonrasında şişliklerin azalması, burun dokularının iyileşmesi ve nihai görünümün ortaya çıkması zaman alabiliyor. Hastanın bu sürece hazırlıklı olması ve ameliyatın sınırlarını anlaması, gerçekçi bir karar vermesine yardımcı oluyor.

Doğru zaman nasıl belirlenir?

Burun estetiğinde ameliyat zamanlaması belirlenirken kişinin yalnızca yaşına değil, tıbbi ve anatomik özelliklerine de odaklanılıyor. Ameliyat öncesi Kulak Burun Boğaz muayenesinde burun içi ve dışı yapılar değerlendiriliyor. Septum eğriliği, burun tıkanıklığı, nazal valf problemleri ve diğer anatomik özellikler inceleniyor. Hastanın daha önce geçirdiği ameliyatlar, mevcut sağlık sorunları, kullandığı ilaçlar ve iyileşme sürecini etkileyebilecek faktörler de değerlendirmeye dahil ediliyor. Bunun yanı sıra kişinin iş, eğitim ve sosyal yaşamı da ameliyat zamanlamasında pratik açıdan önem taşıyor.

Rinoplasti sonrasında belirli bir iyileşme dönemine ihtiyaç duyulduğundan, hastanın günlük sorumluluklarını buna göre planlaması öneriliyor.

Bireysel uygunluk öne çıkıyor

Burun estetiği için en uygun yaş, herkes açısından aynı dönemi ifade etmiyor. Ergenlik döneminde burun gelişiminin tamamlanması öncelikli bir kriter olurken, yetişkinlerde genel sağlık durumu ve anatomik özellikler daha fazla önem kazanıyor. Planlanan rinoplasti işlemlerinde de hedef, kişinin yüz yapısıyla uyumlu bir görünüm oluşturmak ve burun fonksiyonlarını korumak olarak öne çıkıyor.

DOĞUM SONRASI İŞE DÖNÜŞ

Doğum sonrası işe dönüşün, anneler için yalnızca çalışma hayatına yeniden başlamak olmadığını belirten uzmanlar, annelik ve profesyonel kimlik arasında yeni bir denge kurmak anlamına geldiğini söylüyor





HABER
PINAR HİÇDURMAZ

BU süreçte bebekten ayrılmanın getirdiği kaygı, özlem ve suçluluk duygularının yaşanmasının doğal olduğunu belirten Klinik Psikolog Seren Doğantekin, "İşe dönmekten mutlu olmak, anneliğe verilen değeri azaltmadığı gibi bebekten ayrılırken zorlanmak da işe hazır olunmadığı anlamına gelmez." dedi. Mükemmeliyetçi beklentilerin annelerde yetersizlik duygusuna ve tükenmişliğe yol açabileceğine dikkat çeken Doğantekin, esnek çalışma koşulları ve sorumlulukların paylaşılmasının, annelerin işe uyumunu kolaylaştırdığını vurguladı. Üsküdar Üniversitesi NPİSTANBUL Hastanesi Klinik Psikolog Seren Doğantekin, doğum sonrası işe dönüş sürecinde annelerin yaşadığı duygusal zorluklar, annelik ve iş yaşamı arasında denge kurma çabası ve bu süreçte psikolojik ve sosyal desteğin önemi hakkında açıklamalarda bulundu.

Doğum sonrası işe dönüşün, yalnızca çalışma hayatına yeniden başlamak değil, aynı zamanda annelik kimliği ile profesyonel kimlik arasında yeni bir denge kurma süreci olduğunu ifade etti.

İBRAHİMCAN'DAN DUYGUSAL BİR ESER: "ÖLDÜ BE"

ADANA Ceyhanlı sanatçı İbrahim Bozkurt, müzik dünyasındaki çalışmalarını İbrahimcan ismiyle sürdürüyor. Sanatçının dinleyiciyle buluşturduğu "Öldü Be" adlı eseri, ayrılık, özlem, kırgınlık ve yarım kalmış bir aşkın ardından yaşanan duyguları etkileyici sözleriyle anlatıyor.

Gerçek adı İbrahim Bozkurt olan ve müzik çalışmalarında İbrahimcan ismini kullanan sanatçı, "Öldü Be" adlı eseriyle dinleyicilerin karşısına çıkıyor. Duygusal altyapısı ve dikkat çeken yorumuyla öne çıkan şarkı, sevdiği insanı kaybettikten sonra geçmişle yüzleşen bir adamın iç dünyasını konu alıyor.

Eserin sözlerinde, geride kalan hatıralar, soğuyan bir çay, eski bir gömlek, çatlak bir fotoğraf ve artık aynı anlamı taşımayan mekânlar üzerinden ayrılığın izleri işleniyor. Özellikle "O seni seven adam öldü be" sözleriyle hafızalarda yer edinen şarkı, fiziksel bir kayıptan ziyade, aşkın ardından yaşanan duygusal tükenişi ve geri dönüşü olmayan bir kırgınlığı dile getiriyor.

"Bir ömrü verdim sana, sen bir anı seçtin" sözleri ise eserin en çarpıcı bölümlerinden biri olarak dikkat çekiyor. Sevdiği insana bütün hayatını adayan ancak karşılığında yalnızlıkla baş başa kalan birinin hikâyesini anlatan İbrahimcan, dinleyiciyi de kendi yaşanmışlıklarıyla yüzleşmeye davet ediyor.

Samimi anlatımı ve ayrılık temasını merkeze alan "Öldü Be", özellikle duygusal müzik seven dinleyicilerin ilgisini çekebilecek eserler arasında yer alıyor.

Adana Ceyhanlı sanatçı İbrahimcan, müzik yolculuğunda eserleriyle dinleyicilerle buluşmayı sürdürürken, "Öldü Be" şarkısıyla da aşkın, özlemin ve kırgınlığın müzikteki karşılığını ortaya koyuyor.



TÜRKİYE'NİN EN BAŞARILI OPERA SANATÇISI TENOR SEDAT CAN ÖZTOPRAK'A MESLEK ONUR ÖDÜLÜ

Türkiye'nin en başarılı opera sanatçısı unvanının sahibi, dünyaca ünlü opera sanatçısı Tenor Sedat Can Öztoprak, Türkiye'nin önemli ödül organizasyonları arasında gösterilen 26. Altın Başarı Ödülleri'nde "Uluslararası Opera Başarı ve Meslek Onur" Ödülü'ne layık görüldü.

Müzik, sanat, spor ve iş dünyasından Türkiye'nin başarılı isimlerini bir araya getirecek görkemli ödül töreni, 17 Kasım 2026 tarihinde İstanbul'da gerçekleştirilecek.

Layık görüldüğü ödülle ilgili duygu ve düşüncelerini paylaşan Sedat Can Öztoprak, "Beni Uluslararası Opera Başarı ve Meslek Onur Ödülü'ne layık gören tüm değerli isimlere çok teşekkür etmek istiyorum. Bu ödül, bir Türk opera sanatçısı için kesinlikle eşsiz bir gurur. Bugüne dek Türk Opera Tarihi'ne ve Dünya Opera Tarihi'ne geçmiş olan tüm başarılarımın böylesine önemli bir ödülle daha taçlanmış olması benim için en büyük gurur. Layık gören tüm değerli isimlere tekrar teşekkür ederim" ifadelerini kullandı.

Ülkemizi dünya sahnelerinde başarıyla temsil eden sanatçı, bugüne kadar 100'ün üzerinde uluslararası ve ulusal ödüle, sayısız uluslararası yarışma birinciliğine layık görüldü. Uluslararası arenada "Türkiye'yi En İyi Temsil Eden Sanatçı" ödülünün de sahibi olan Öztoprak, Türkiye'deki önemli ödül organizasyonlarında ve jüri değerlendirmelerinde "Yılın En Başarılı Opera Sanatçısı", "Yılın En İyi Opera Sanatçısı", "Uluslararası En Başarılı Türk Tenor", "Türk Operasına Damga Vuran En Başarılı Opera Sanatçısı" ve "Türkiye'nin En Başarılı Opera Sanatçısı" gibi çok sayıda ödüle layık görüldü. Cumhuriyet tarihinin en çok ödül kazanan opera sanatçısı olarak anılan tenor, başarılarıyla Türk opera tarihinde dikkat çekici bir yere sahip.



SANAT DÜNYASININ ZİRVESİNDEKİ İSİM: DEVRİM YARATAN TÜRK TENOR

2026 yılında dünyaca ünlü opera sanatçımız Tenor Sedat Can Öztoprak'ın hayatı ve başarıları kitaplaştırılarak ölümsüzleştirildi.

Türk ve dünya opera tarihinde pek çok ilke imza atan, uluslararası sahnelerde ülkemizi temsil etmeyi sürdüren sanatçı, kazandığı ödüller, yarışma birincilikleri ve sahne başarılarıyla opera sanatına katkı sunmaya devam ediyor. Çalışmalarını yurt içinde ve yurt dışında yoğun şekilde sürdüren Öztoprak, sanat yolculuğunda yeni başarılara imza atmayı hedefliyor.

ENGÜLER CAN ARTUN, TOPLUMA DEĞER KATIYOR

BULGARİSTAN'IN Varna şehrinde dünyaya gelen Engüler Can Artun, 1989 yılında ailesiyle birlikte Türkiye'ye göç etti. Türkiye'de şekillenen yaşam yolculuğunda eğitimi, üretmeyi ve insanlara fayda sağlamayı temel değerleri arasında tutan Artun, mesleki çalışmaları ve sosyal sorumluluk projeleriyle dikkat çekiyor.

Yaklaşık 18 yıldır eğitim sektöründe görev yapan Engüler Can Artun, özellikle çocukların gelişimine, eğitimine ve toplumsal farkındalığın artırılmasına yönelik çalışmalarıyla öne çıkıyor. Eğitim ve çocukları yaşamının merkezinde konumlandıran Artun, mesleki birikimini toplumsal faydaya dönüştürmeyi amaçlıyor. Çalışma hayatındaki deneyimini güçlü iletişimi, kendine özgü yaklaşımı ve pozitif enerjisiyle birleştirerek çalışmalarını sürdürüyor.

Artun'un yaşamındaki en önemli başlıklardan biri de gönüllülük faaliyetleri. Yıllardır LÖSEV, Kanser Savaş Derneği ve Otizm Derneği bünyesinde aktif gönüllü olarak görev alan Artun, bu kuruluşların yararına gerçekleştirilen sosyal sorumluluk projelerine öncülük ediyor. Yaşadığı şehirde toplumsal dayanışmayı güçlendirmek ve farklı konularda farkındalık oluşturmak amacıyla yürüttüğü çalışmalarla duyarlı bir yaklaşım sergiliyor.

Mesleki çalışmalarının yanı sıra yazarlık alanında da üretkenliğini ortaya koyan Engüler Can Artun, oğlunun desteğiyle hazırladığı "Lezzetli Tarifler" adlı yemek kitabını, Diamond Yayın Group etiketiyle 2023 yılında okuyucularla buluşturdu. Kitabının ikinci baskısı için hazırlıklarını tamamlayan Artun, çocuklara yönelik kaleme aldığı yeni kitabıyla da yayıncılık yolculuğunu sürdürüyor. Ocak 2027'de yayımlanması planlanan çocuk kitabı, Artun'un üretim alanına kattığı yeni bir çalışma olarak öne çıkıyor.

ARZU KARADAĞ'DAN İNSAN RUHUNUN DERİNLİKLERİNE YOLCULUK: "EKSİKLİĞİN MİMARI"

İNSANIN kendini, duygularını ve tamamlanmamış hikâyelerini keşfetmesine odaklanan Arzu Karadağ, 2026 yılında yayımlanan şiir kitabı "Eksikliğin Mimarı" ile edebiyat dünyasındaki yerini alıyor. Aşk, eksiklik, varlık, hiçlik ve insanın iç dünyası üzerine düşündüren eser, okuru kendi duygularıyla yüzleşmeye davet ediyor.

Samsun doğumlu Arzu Karadağ, iktisat eğitiminin ardından psikolojik danışmanlık ve kişisel koçluk alanlarında eğitimler aldı. Bu alanlardaki gelişimini sürdürürken edebiyatla olan bağını da yıllar içinde güçlendirdi. Ortaokul yıllarında başlayan yazın hayatını şiir, deneme ve köşe yazılarıyla devam ettiren Karadağ'ın eserleri çeşitli dergi ve gazetelerde yayımlandı.

Psikoloji, felsefe ve insanın iç dünyasını çalışmalarının merkezine alan Karadağ, ilk şiir kitabı "Eksikliğin Mimarı"nda okuyucuyu oldukça tanıdık ama üzerinde çoğu zaman yeterince durulmayan bir soruyla karşılıyor: Eksik olan nedir? İçimizde olmayan mı, yoksa var olduğu hâlde bir türlü tamamlanamayan mı?

Kitabın temelinde, insanın hayatı boyunca bir şeyleri tamamlama arayışı bulunuyor. Bazen bir aşkta, bazen başarıda, bazen de anlam arayışında kendini gösteren bu eksiklik duygusunun aslında insanın kendi iç dünyasındaki tamamlanmamış hikâyelerle ilişkili olabileceğine dikkat çekiliyor. Şiirin ise sözcüklerin yetersiz kaldığı duygusal alanlarda başladığı düşüncesi, eserin edebî yaklaşımını şekillendiriyor. Karadağ, okuyucunun bazı dizelerde kendinden bir parça bulmasını, bazı dizelerin yanından ise yalnızca bir duyguya dokunarak geçmesini istiyor.

Çok yönlü birikimi, özgün projeleri, kendine özgü çalışma tarzı, güçlü iletişimi ve pozitif enerjisiyle dikkat çeken Arzu Karadağ, eğitim ve edebiyat alanındaki gelişimini birlikte sürdürüyor. "Eksikliğin Mimarı" ile okurlarına yalnızca şiir sunmayı değil, aynı zamanda insanın kendisine dönüp bakabileceği düşünsel ve duygusal bir alan açmayı hedefliyor. Karadağ'ın edebiyat yolculuğu, insanı anlamaya ve anlatmaya duyduğu ilgiyle yeni çalışmalarla devam ediyor.



cemetu@hotmail.com
Cengizhan Kaya



ZAMANI AŞAN SATIRLAR

ELİFSU ASLAN'A "YILIN BAŞARILI TEKNOLOJİ HABER SUNUCUSU" ÖDÜLÜ!

DİJİTAL medya dünyasındaki çalışmalarıyla dikkat çeken Elifsu Aslan, başarılarına bir yenisini daha ekledi. "40 Kadın 40 Ödül" adlı ödül töreninde, Bee Tekno adlı teknoloji haber platformu adına "Yılın Başarılı Teknoloji Haber Sunucusu" ödülüne layık görülen Aslan, gecenin dikkat çeken isimleri arasında yer aldı.

Genç sunucu, ödül töreninde zarafeti, şıklığı ve göz kamaştıran güzelliğiyle de ilgi odağı oldu. Tercih ettiği kıyafeti, kendine yakışan tarzı, düzgün fiziği ve etkileyici görünümüyle davetlilerden beğeni toplayan Elifsu Aslan, sahnedeki başarısını geceye damga vuran şıklığıyla da tamamladı.

Uşaklı olan ve eğitim hayatı için İzmir'e gelen Elifsu Aslan, İzmir Bakırçay Üniversitesi'nde ekonomi eğitimi aldı. Eğitim sürecinde foto modellik de yapan Aslan, diksiyon ve spikerlik eğitimleriyle medya sektörüne yöneldi. Neo Haber televizyon kanalında Neo Magazin ve Elifsu Aslan ile Zirve programlarını sunarak ekran deneyimi kazanan başarılı isim, daha sonra kariyerini dijital yayıncılık alanında geliştirmeye başladı.

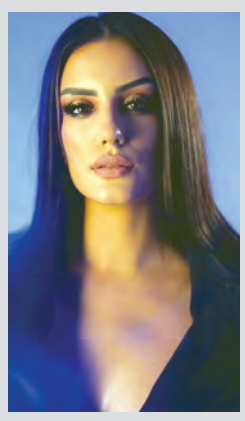
Dijital Arı Reklam Ajansı bünyesinde çalışmalarını sürdüren Aslan, Bee Tekno'nun YouTube kanalı, web sitesi ve sosyal medya hesaplarında teknoloji haberlerini izleyicilerle buluşturuyor. Bunun yanı sıra Bi'anlık Haber platformunda da güncel haber sunuculuğu yapıyor. Teknoloji dünyasındaki yeniliklerden dijital gelişmelere, güncel haberlerden sosyal medya gündemine uzanan farklı içeriklerde görev alan Aslan, çok yönlü sunuculuk anlayışıyla dikkat çekiyor.



Aldığı ödülle dijital habercilik alanındaki çalışmalarını taçlandıran Elifsu Aslan, güçlü iletişimi, pozitif enerjisi, kendine özgü sunum tarzı ve yeniliklere açık vizyonuyla medya dünyasındaki yolculuğunu sürdürüyor. Hem mesleki başarısı hem de katıldığı organizasyonlardaki zarif ve ışıltılı duruşuyla adından söz ettiren Aslan, yeni projeleriyle dijital medyada yükselişini devam ettiriyor.

DİDEM TÜRKMEN, SANAT VE MAGAZİN DÜNYASININ BAŞARILI İSİMLERİNİ BULUŞTURUYOR

SANAT ve magazin dünyasına yeni bir soluk getirmeye hazırlanan "starOlayMagazin - Didem Türkmen ile Magazin Rotası", sektörün başarılı ve değerli isimlerini bir araya getiriyor. Başarılı sunucu Didem Türkmen'in koordinatörlüğünü üstlendiği proje, sanata değer veren, kendi alanında önemli çalışmalara imza atan ve kalitesiyle öne çıkan isimleri izleyiciyle buluşturmayı hedefliyor. Magazin dünyasını yalnızca gündem üzerinden değerlendirmek yerine sanatın, emeğin ve başarının ön plana çıkarılacağı bir platform oluşturmayı amaçlayan Magazin Rotası, özel röportajları ve keyifli sohbetleriyle dikkat çekiyor. Sanat, medya ve magazin sektöründe iz bırakan isimlerin konuk edileceği projede, başarı hikâyelerine, sektörel deneyimlere ve sanat dünyasının farklı renklerine yer verilecek.



Başarılı sunucu Didem Türkmen'in sunumu ve koordinasyonuyla şekillenen proje, nitelikli içerikleriyle magazin dünyasında fark yaratmayı amaçlıyor. "Magazin Rotası", sanatın değerini bilen, üreten ve sektöre katkı sağlayan isimlere mikrofon uzatarak izleyicilere farklı bir perspektif sunmaya hazırlanıyor.

POTANIN PERİLERİ DURMAK BİLMİYOR



A Milli Kadın Basketbol Takımı, FIBA 2027 Avrupa Şampiyonası Elemeleri 2. Tur I Grubu'ndaki ikinci maçında İsrail ile Letonya'da karşı karşıya geldi. Potanın Perileri, mücadeleden 76-67'lik galibiyetle ayrıldı

Igor Mitrovski, Joona Haaja ve Raimonds Repelis'in yönettiği maça milliler, Olcay Çakır Turgut, Sevgi Uzun, Gökşen Fitik, Elif Bayram ve Beren Burke ilk beşiyle başladı. Maçın ilk anından itibaren üstünlük kuran takım devre arasına 47-29 önde girdi. Final periyoduna da önde giren Ay-yıldızlı ekip sahadan 76-67 üstünlükle ayrıldı.

2'de 2 yaptılar

FIBA 2027 Avrupa Şampiyonası Elemeleri'nde ilk maçında Karadağ'ı kendi sahasında ağırlayan Potanın Perileri, mücadeleyi 79-62 üstünlükle tamamlamıştı. Türkiye, İsrail galibiyetiyle gruptaki ikinci maçını da kazanarak ikide iki yaptı.

Potanın Perileri gruptaki üçüncü maçını 17 Kasım Salı günü Polonya deplasmanında oynayacak. Mücadele saat 19.00'da başlayacak.

Elemelerin ilk maçında Karadağ'ı kendi sahasında 79-62 mağlup eden Türkiye, İsrail galibiyetiyle birlikte gruptaki ikinci maçını da kazanmış oldu. Böylece ay-yıldızlılar, Avrupa Şampiyonası yolunda ikide iki yaptı. **HABER MERKEZİ**

Belözoğlu: Değişim gerekliydi



Fenerbahçe Teknik Direktörü Emre Belözoğlu, "Samandıra'da değişim gerekiyordu. Gelenler mükemmel, gidenler kötüymüş gibi bir durum yok. Bunu doğru bulmuyorum. Emeği geçen çok insan var. Tamamen değişim söz konusu. Belirlediğimiz noktalar vardı ve hızlı hareket etmek durumundaydık. Bunun ötesinde bir şey yok. Bu bir bayrak yarışı, bunu biz devraldık. Elimizden gelenin fazlasını yapmaya çalışacağız" dedi

FENERBAHÇE Teknik Direktörü Emre Belözoğlu, cumartesi günü akşam antrenmanından önce basın mensuplarıyla sohbet toplantısı gerçekleştirdi. Samandıra'da yaşanan değişimler hakkında konuşarak sözlerine başlayan Emre Belözoğlu, "Burada değişim olması gerekiyordu. Bunun ötesinde bir şey yok. Ben bir ekiple geldim. Samandıra'da değişim gerekiyordu. Gelenler mükemmel, gidenler kötüymüş gibi bir durum yok. Bunu doğru bulmuyorum. Emeği geçen çok insan var. Tamamen değişim söz konusu. Belirlediğimiz noktalar vardı ve hızlı hareket etmek durumundaydık. Bunun ötesinde bir şey yok. Bu bir bayrak yarışı, bunu biz devraldık. Elimizden gelenin fazlasını yapmaya çalışacağız. Değişimin ötesinde başka bir durum yok. Emeği geçenlere teşekkür ediyorum. İnsanların aileleri var, burada değerlendirme yaparken buna bakmak gerekiyor. Gidenler de değerli" ifadelerini kullandı.

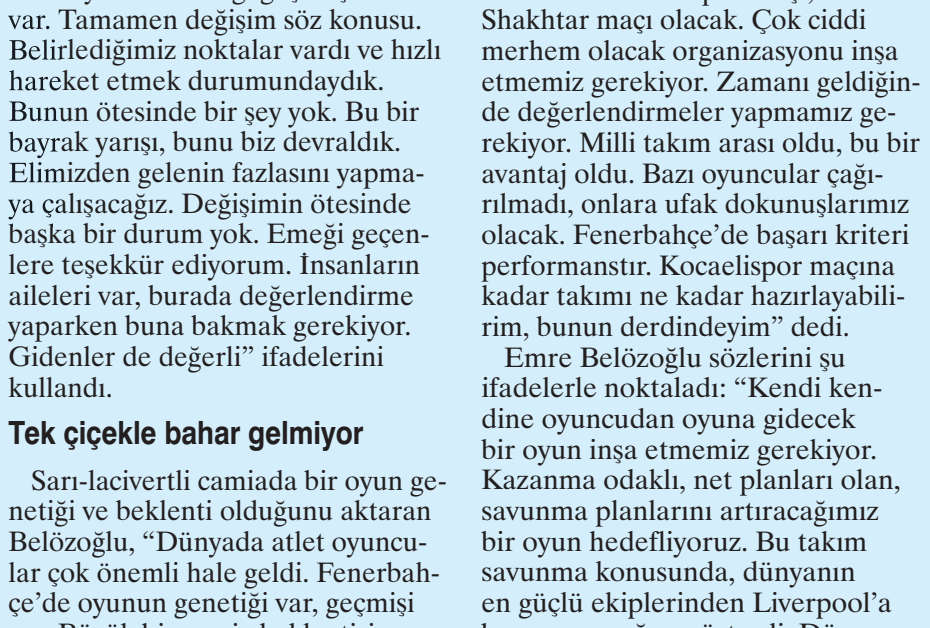
Tek çiçekle bahar gelmiyor

Sarı-lacivertli camiada bir oyun genetiği ve beklenti olduğunu aktaran Belözoğlu, "Dünyada atlet oyuncular çok önemli hale geldi. Fenerbahçe'de oyunun genetiği var, geçmişi var. Büyük bir camia beklentisi var. Fenerbahçe'nin oyunu için de gerekenleri söylemiştim. Kalite ve tutku. Bazı maçlarda akıl girecek. Farklı kelimeler olacak. Bunun olmazsa olmazı kalite. Ne kadar hızlanacağımızı göreceğiz. Ümidim bunu hızlı yapmak. Başlangıcımız fena olmadı. Tek çiçekle bahar gelmiyor, bunun suni olmamasını arzu ediyorum" sözlerini sarf etti.

Milli ara fırsat oldu

Uzun vadeli bakmak yerine maç maç ilerleyeceklerini söyleyen Emre Belözoğlu, "Gündemimiz ocakta yapacağımız hamleler ve takımın eksikleri değil. Fenerbahçe'nin net bir gücü var. İdmanda hissediyorum, oyuncuyla konuşunca hissediyorum, ilk oynadığımız maçta hissettim. Bugün gündemimiz hamle ve Trabzonspor maçı değil. Gündemimiz tamamen Kocaelispor maçı, sonra Shakhtar maçı olacak. Çok ciddi merhem olacak organizasyonu inşa etmemiz gerekiyor. Zamanı geldiğinde değerlendirmeler yapmamız gerekiyor. Milli takım arası oldu, bu bir avantaj oldu. Bazı oyuncular çağırılmadı, onlara ufak dokunuşlarımız olacak. Fenerbahçe'de başarı kriteri performanstır. Kocaelispor maçına kadar takımı ne kadar hazırlayabilirim, bunun derdindeyim" dedi.

Emre Belözoğlu sözlerini şu ifadelerle noktaladı: "Kendi kendine oyuncudan oyuna gidecek bir oyun inşa etmemiz gerekiyor. Kazanma odaklı, net planları olan, savunma planlarını artıracağımız bir oyun hedefliyoruz. Bu takım savunma konusunda, dünyanın en güçlü ekiplerinden Liverpool'a bunu yapacağını gösterdi. Dünyanın en küçük takımları bile sert blok antrenmanları yapıyor. Bugün test yaptık, herkes iyi durumda. Fenerbahçe fizik olarak herkesi karşılayabilir. Her şeyin içinde planın olduğu bir oyun uygulamayı hedefliyoruz. Bunun için de çalışıyoruz. İnşallah bu fotoğrafı en kısa sürede herkese izleteceğiz." **DHA**



Alperen Şengün formunda

Milli basketbolcu Alperen Şengün, Yao Ming ve James Harden'ın ardından Rockets formasıyla 40 sayı, 10 ribaund ve 5 asist barajını aşan ilk oyuncu oldu. Alperen, Utah Jazz karşısında 43 sayı, 12 ribaund ve 5 asistlik performans sergiledi



NBA Kupası'nda Houston Rockets'ın sahasında Utah Jazz'ı 125-118 mağlup ettiği karşılaşmada etkili bir performans sergileyen Alperen Şengün, 43 sayı, 12 ribaund ve 5 asistlik istatistikleriyle galibiyetin mimarlarından biri oldu. Hücumda takımını sırtlayan milli basketbolcu, ortaya koyduğu performansla kulüp tarihine de geçti. Şengün, bu istatistiklere ulaşarak Houston Rockets formasıyla Yao Ming ve James Harden'ın ardından söz konusu başarıyı elde eden ilk isim oldu. Houston Rockets'ın sezon içerisindeki yükselişinde önemli rol oynayan Alperen Şengün, skor üretiminin yanı sıra ribaund ve asist katkısıyla da takımının hücum organizasyonlarında belirleyici konumda bulunuyor. Milli oyuncunun çok yönlü performansı, Rockets'ın üst sıralardaki mücadelesine de önemli katkı sağlıyor.

Alperen Şengün, sezon boyunca ortaya koyduğu performansla Houston Rockets'ın istatistiksel açıdan öne çıkan isimlerinden biri oldu. Milli basketbolcu, NBA'de bu sezon oynadığı 11 karşılaşmada 23.1 sayı, 9.6 ribaund ve 7.6 asist ortalamaları yakaladı. Üç temel istatistik kategorisinde de takımının en etkili oyuncuları arasında yer alan Şengün, skor üretiminin yanında takım arkadaşlarına hazırladığı pozisyonlarla da dikkat çekiyor. Ribaund katkısıyla savunma ve hücum geçişlerinde etkili olan milli basketbolcu, asist ortalamasıyla da oyun kurucu özelliklerini ön plana çıkarıyor. Alperen Şengün, Houston Rockets formasıyla sergilediği performansla takımının sezon hedeflerinde önemli bir rol üstlenmeye devam ediyor. **DHA**

Dakar şampiyonlarına tebrik

Gençlik ve Spor Bakanı Dr. Osman Aşkın Bak, Senegal'de düzenlenen 4'üncü Yaz Gençlik Olimpiyat Oyunları'nda 9 madalya kazanan milli sporcuları kutladı



AFRİKA kıtasında düzenlenen ilk olimpik spor organizasyonu olan Dakar 2026 Yaz Gençlik Olimpiyat Oyunları'na 16 spor dalında 34 sporcuyla katılan Team Türkiye, 3 altın, 1 gümüş ve 5 bronz olmak üzere toplam 9 madalya kazanarak altın madalya sayısı bakımından tarihinin en başarılı Yaz Gençlik Olimpiyat Oyunları performansını gerçekleştirdi. Gençlik ve Spor Bakanı Dr. Osman Aşkın Bak, Senegal'de düzenlenen 4'üncü Yaz Gençlik Olimpiyat Oyunları'nda 9 madalya kazanan milli sporcuları kutladı.

Bakan Bak yayımladığı tebrik mesajında şu ifadelere yer verdi: "Senegal'in Başkenti Dakar'da düzenlenen ve 16 branşta 34 sporcuyla mücadele ettiğimiz 4. Yaz Gençlik Olimpiyat Oyunları'nı (Dakar 2026) 3'ü altın, 1'i gümüş ve 5'i bronz olmak üzere toplam 9 madalya ile tamamlayan milli sporcularımızı tebrik ediyorum. Tarihimizde birçok ilke imza atarak madalya kazanan sporcularımızın performansı bizlere gelecek adına ümit veriyor. Milli sporcularımızın başarılarında emeği olan başta aileleri olmak üzere, antrenörlerimize, yöneticilerimize, kulüplerimize, emeği geçen herkese teşekkür ediyorum. Organizasyonda madalya kazanarak bizleri gururlandıran tüm sporcularımızın başarılarının devamını diliyorum." **DHA**



birosgb

İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ

GÜVENLİK BİR TERCİH DEĞİL ÖNCELİKTİR



İŞ GÜVENLİĞİ SEKTÖRÜNÜN EN İYİSİ

ETKİN BİLGİ, DİNAMİK TECRÜBE!

"GÜVENLİ BİR İŞ YERİ GÜÇLÜ BİR GELECEKTİR"

Öne Çıkan Başlıca Hizmetlerimiz

İşe Giriş Sağlık Raporu

Tam donanımlı laboratuvarımızla tüm tetkikler tek çatı altında. Hızlı sonuç, aynı gün teslim.

İş Güvenliği Eğitimi

Bakanlık onaylı sertifikalı eğitimler. Temel İSG, yangın ve yüksekte çalışma eğitimleri.

İşyeri Hekimi Hizmeti

Yasal mevzuata hakim, deneyimli hekim kadromuzla çalışan sağlığınız güvende.

İş Güvenliği Uzmanı

Tehlike sınıfınıza uygun A, B ve C sınıfı uzman desteği ile sıfır iş kazası hedefi.

Mobil Sağlık Hizmeti

İş gücü kaybını önleyin. Aracımızla iş yerinize gelip sağlık taramalarını yerinde yapalım.

İşletmeniz İçin En Doğru OSGB Çözümü İle Tanışın, Riskleri Sıfırlayın!

Genel Müdürlük:
Altunizade Mah. Tophanelioğlu Cad. Köşe Han No:2 K:2
Üsküdar/İstanbul

Telefon:
0850 466 67 42

E-posta:
teklif@birosgb.com