Gerçeklerden **HABERDAR** Olun

www.damgagazetesi.com

DAMGA

GÜNLÜK SİYASİ GAZETE YIL:21 SAYI:6461 FİYAT:5 TL 9 HAZİRAN 2025 **PAZARTESİ**

3'ÜNCÜ GÜNDE FİYATLAR DÜŞTÜ



BAHÇELİEVLER'DEKİ kurban pazarında Bayramın 3'üncü gününde bir yandan son kurbanlıklar indirimli fiyatlarla satılırken bir yandan da satıcılar toplanmaya başladı. İsmet Hüseyinoğlu, "Kurban Bayramı 3'üncü günde fiyatlar düştü. Satış azaldı, artık bitiyor. 200 hayvanla geldim. 2 tane hayvanım kaldı. Fiyatlar, 30'du, 25'ti şimdi 20'ye 18'e düştü. Bu sene iyi değildi. Seneye inşallah daha güzel olur" dedi.

SEVCAN'I TANIYIN



GÜZEL türkücü Sevcan Orhan, 1982 yılında İstanbul'da doğdu. 1994 yılında babasından öğrendiği kara düzen bağlamayla müzik hayatına ilk adımını attı. Aynı yıl profesyonel eğitim almak isteyen Orhan, özel bir müzik okulunda nota, solfej, bağlama ve repertuar dersleri almaya başladı.

I SAYFA 13



HASTALARA ZİYARET

İSTANBUL Valisi Davut Gül, Kurban Bayramı'nın üçüncü gününde Bağcılar Eğitim ve Araştırma Hastanesi çalışanlarını ve hastanede yatarak tedavi gören hastaları ziyaret etti. Gül, ilk olarak hastane yönetimi ve çalışanlarıyla bayramlaştı. Ardından Vali Gül ve beraberindekiler hastanede yatarak tedavi gören hastaları ziyaret ederek bayramlarını kutladı.

DOKTORLAR AÇIKLADI



Ciddi bir organ hasarı yaşanmış!

EVİNİN havuzundaki elektrik arızasına bakarken akıma kapılan Manisa Büyükşehir Belediye Başkanı Ferdi Zeyrek'in durumu ciddiyetini koruyor. Zeyrek'in sağlık durumuna ilişkin açıklama yapan doktorlar, ciddi organ hasarına dikkat çekti. Dr. İsmet Topçu, "An itibariyle tüm gayreti gösteriyoruz. En doğru yöntem belirlendi, tedavi devam ediyor. İyi ya da kötü diyemeyiz, dinamik bir süreç. Ciddi bir elektrik çarpması yaşamış" açıklamasını yaptı.

TARİH CANLANDI



1532 yılından bugünlere geldi

İSTANBUL'UN en kadim semtlerinden biri olan Cibali'de, taşlar arasına sinmiş bir hafıza yeniden görünür kılındı. Hacı Ferhat Ağa tarafından 1532 yılında inşa ettirilen sıbyan mektebi yüzyılların ağırlığını taşıyan duvarlarıyla zamanın ve afetlerin tahribatına maruz kalmış, çeşitli onarımlarla ayakta kalmaya çalışmış, ancak zamanla kullanılmaz hale gelmişti. Bugün ise aslına uygun biçimde tamamlanan restorasyonla birlikte sadece mimarî bir yapı değil, bir dönem ruhu da yeniden gün yüzüne çıkarıldı. I SAYFA 4

BU OYUN KAÇMAZ

Son kez sahnede Şener Şen olacak



8 SENE boyunca 400'den fazla oyunu kapalı gişe oynayarak büyük bir başarıya imza atan ve son kez Harbiye'de sahnelenecek oyunun biletleri tükendi. Türkiye ve Avrupa'nın birçok şehrinde defalarca sahnelenen ve binlerce kişiyle buluşan 'Zengin Mutfağı' sahnelere veda etmeye hazırlanıyor. Şener Şen'i 40 yıl aradan sonra tiyatro sahnesine döndüren ve 8 sene sonra bu akşam son kez Cemil Topuzlu Harbiye Açıkhava Tiyatrosu'nda sahnelenecek oyun büyük alkış alacak. I SAYFA 5

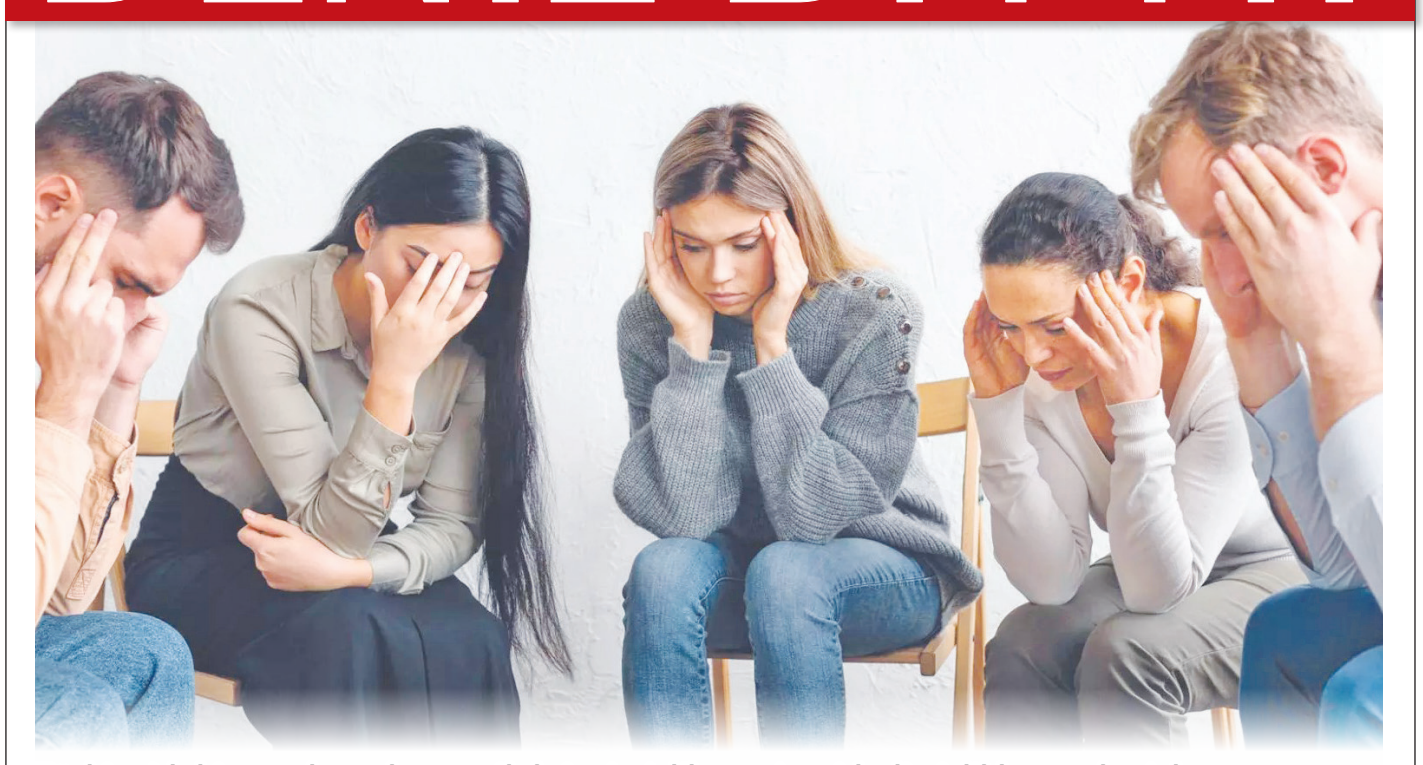


Sayfa 4
Ortadoğu ve Afrika'nın keşisen kaderi!
ANIL BODUÇ



Sayfa 5
Mutluluk ve mutsuzluk arasında
MÜGE SEZER

GENÇLİK İÇİN DENİZ BİTTİ!



Türkiye'deki gençler, ekonomik kriz, işsizlik ve siyasi belirsizlikler nedeniyle mutsuz ve umutsuz. Araştırmalar, gençlerin büyük bir kısmının yurt dışında yaşamak istediğini gösteriyor

GENÇLERİN GELECEĞE DAİR UMUTLARI HER GEÇEN GÜN AZALIYOR

Türkiye'de gençler, yüksek işsizlik oranları ve ekonomik belirsizliklerle karşı karşıya. TÜİK verilerine göre, 15-24 yaş arası genç işsizlik oranı yüzde 25 seviyesinde. OECD'nin araştırmasına göre, gençlerin yüzde 70'i ekonomik endişe içinde. Ayrıca, gençlerin yüzde 65'inin evinde pandemi döneminde iş kaybı yaşandı. Eğitim sistemi de gençlerin beklentilerini karşılamıyor. Gençlerin yüzde 55.8'i Türkiye'deki eğitim sisteminden memnun değil. Bu durum, gençlerin geleceğe dair umutlarını azaltıyor.



HABER
ANIL BODUÇ

GENÇLERİN BÜYÜK ÇOĞUNLUĞUNUN HAYALİ ABD YA DA AVRUPA

Artan ekonomik ve sosyal baskılar, gençlerin yurt dışında yaşama isteğini artırıyor. Konrad-Adenauer-Stiftung Derneği'nin araştırmasına göre, gençlerin yüzde 72.9'u başka bir ülkede yaşamak istiyor. Benzer şekilde, MetroPOLL'ün araştırmasına göre, Türkiye'de seçmenin %53'ü yurt dışında yaşamak ve okumak istiyor. Gençlerin yurt dışına yönelmesinin başlıca nedenleri arasında daha iyi yaşam koşulları, özgürlük ve ekonomik istikrar arayışı bulunuyor. Bu eğilim, beyin göçü riskini beraberinde getiriyor.



Topkapı Sarayı sizi bekliyor!

İSTANBUL'DA gezecek, keşfedecek çok yer var. Belki de bunlardan en güzeli Osmanlı İmparatorluğu'nun nadide çiçeği diyebileceğimiz Topkapı Sarayı'dır. Topkapı Sarayı'nı sizin için araştırdık.

I SAYFA 9



Kendini sevmek kötü değil

Sayfa 10

DOKTORLAR TERK EDİYOR

Artan iş yükü, düşük maaşlar ve şiddet tehdidi altında çalışan doktorlar, yurt dışına göç etmeye devam ediyor. Geçen yıl 2 bin 692 hekim, 'İyi Hal Belgesi' alarak Türkiye'den ayrıldı. Bu yıl da bu rakam hemen hemen aynı olacak gibi

SAĞLIK HİZMETLERİNDE CİDDİ AKSAMALAR OLABİLİR

TÜRKİYE'DE sağlık çalışanları, özellikle doktorlar, uzun çalışma saatleri, düşük ücretler ve artan şiddet olayları nedeniyle mesleklerini sürdüremez hale geliyor. Türk Tabipleri Birliği'nin verilerine göre, 2024 yılında 2 bin 692 hekim yurt dışında çalışmak için 'İyi Hal Belgesi' aldı. Genel Sağlık-İş Sendikası Başkanı Derya Uğur, "Yurttaşlar büyükşehirlerde sağlık çalışanı bulamayacak" diyerek, sağlık hizmetlerinde ciddi aksamaların yaşanabileceğine dikkat çekiyor .



HABER
CANAN İSPİR



2 bin kazada 26 kişi öldü!

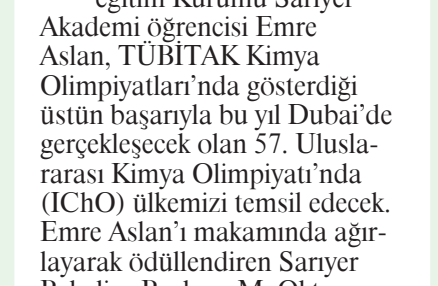
İÇİŞLERİ Bakanı Ali Yerlikaya, Kurban Bayramı'nın ilk üç gününde 2 bin 238 trafik kazası meydana geldiğini açıkladı. "Maalesef 26 vatandaşımız olay yerinde hayatını kaybetti" diyen Yerlikaya, "3 bin 590 vatandaşımız ise yaralandı" açıklamasını yaptı. Yerlikaya, "Lütfen, trafik kurallarına uyalım. Bayram sevinçlerimize acı karışmasın. Yollar bizleri kavuşturmak için var, ayırmak için değil" uyarısını yaptı.

Sarıyer çok gururlandı!



SARIYER Belediyesi'nin eğitim Kurumu Sarıyer Akademi öğrencisi Emre Aslan, TÜBİTAK Kimya Olimpiyatları'nda gösterdiği üstün başarıyla bu yıl Dubai'de gerçekleşecek olan 57. Uluslararası Kimya Olimpiyatı'nda (IChO) ülkemizi temsil edecek. Emre Aslan'ı makamında ağırlayarak ödüllendiren Sarıyer Belediye Başkanı M. Oktay Aksu, "Öğrencimiz Emre Aslan'ı yürekten tebrik ediyor, eğitim sürecine emek veren, katkı sunan herkese teşekkür ediyorum" dedi. I SAYFA 4

Türk şiiri Beykoz'da



BEYKOZ Belediyesi'nin milli şairimiz Mehmet Akif Ersoy'un anısının ve eserlerinin yaşatılması amacıyla 2018'de açtığı Mehmet Akif Ersoy Şiir Müzesi, kısa sürede Türk şiirinin yaşatıldığı önemli bir merkeze dönüştü. Beykoz Merkez Mahallesi Berkecan Sokak'ta yer alan müzede, Mehmet Akif Ersoy'un önemli eserleriyle birlikte Türk edebiyatının usta kalemlerinin şiirleri de gelecek kuşaklara aktarılıyor. I SAYFA 5



BİPOLAR KİŞİ HEP UÇLARDA YAŞAR!

Bipolar bozukluk, bireylerin ruh hali, enerji seviyesi ve günlük aktivitelerinde belirgin değişikliklerle karakterize edilen karmaşık bir psikiyatrik rahatsızlıktır. Bu durum, genellikle mani (yüksek enerji ve aşırı mutluluk) ve depresif (aşırı üzüntü ve umutsuzluk) dönemler arasında dalgalanmalar gösterir



HABER CANAN İSPİR

BİPOLAR bozukluğun kesin nedeni tam olarak bilinmemekle birlikte, genetik yatkınlık, beyin kimyasındaki dengesizlikler ve çevresel stres faktörlerinin etkileşimi ile ortaya çıkabileceği düşünülmektedir. Tedavi süreci, genellikle ilaçlar (duygudurum düzenleyiciler ve antidepresanlar gibi) ve psikoterapiyi içerir. Bipolar bozukluğun yönetimi, doğru tanı ve tedavi ile birlikte atakların önlenmesini hedefler. Bu nedenle, düzenli ilaç kullanımı ve terapinin sürdürülmesi son derece önemlidir. Hasta ve aile desteği, özellikle stresli dönemlerde oldukça kritiktir. Bipolar bozukluğa sahip bireylerin, tedavi sürecinde düzenli olarak doktor kontrollerine gitmeleri ve ilaçlarını doktor önerisi olmadan bırakmamaları önem taşır. Bu rahatsızlık, kişinin sosyal ve mesleki yaşamını etkileyebileceği için erken tanı ve tedavi büyük önem arz eder. Ayrıca, hastaların yaşam tarzı değişiklikleri yaparak (düzenli uyku, sağlıklı beslenme ve stresten kaçınma gibi) kendilerine dikkat etmeleri, iyileşme sürecine katkı sağlayabilir. Semptomların şiddetine bağlı olarak tedavi kişiselleştirilmeli ve bireyin ihtiyaçlarına göre düzenlenmelidir

Bipolar Bozukluk Nedir?

Bipolar bozukluk nedir sorusuna verilecek en iyi cevap, bu rahatsızlığın diğer adıyla manik-depresif bozukluk olarak bilinen, kişinin ruh hali, enerji seviyesi, dikkat süresi ve günlük aktivitelerini yerine getirme yeteneği üzerinde derin etkiler yaratan bir psikiyatrik durum olduğudur. Bu bozukluk, bireyin yoğun enerjik manik dönemler ile derin depresyon dönemleri arasında gidip gelen duygusal dalgalanmalar yaşamasına neden olur ve bu durum, kişinin yaşam kalitesini ve günlük işlevselliğini önemli ölçüde zorlaştırabilir. Bipolar kişilik bozukluğu nedir sorusu sıkça merak edilirken, bipolar affektif bozukluk ve hızlı döngülü bipolar gibi alt türlerin de bu karmaşık durumun çeşitleri olduğu bilinmektedir; bu durumun uluslararası literatürdeki karşılığı ise bipolar disorder olarak geçer.

İntihara meyilli olabilirler

Bipolar bozukluk, kişinin bir anda kendini çok iyi hissederken, bir süre sonra içine kapanık bir hale gelmesine neden olabilir. Bipolar bozukluk, kişinin manik depresyon tanımına da uyan ruh hallerine bürünmesine sebep olabilir. Depresyon şikayetiyle doktora giden kişilerin birçoğu gerçekte bipolar bozukluk yaşar. Bu nedenle bipolar hastalığı tanısının konulması aşamasında, psikologlar tarafından yapılacak olan genel bir psikoloji değerlendirmesi büyük önem arz etmektedir. Bipolar kişilerin en belirgin özelliği kişinin ruh halinin uçlarda olmasıdır. Bipolar bozukluk en yüksek seviyedeyken kişi hiperaktif bir ruh haline bürünür ve kendini çok mutlu hisseder. Fakat depresyon haline büründüğünde ise dış dünyaya kendini kapatabilir ve hatta intihar eğilimi gösterebilir. Bipolar bozuklukta duygu durum atakları ileri seviyede değilse eğer yılda birkaç defa meydana gelebilir. Çoğu insan duygu durum bozukluklarını fark edebilirken, ileri seviye bipolar bozukluğu yaşayanların bu durumu kendi kendine fark etmesi zordur.

Bipolar genetik midir?

Bipolar bozukluğa dair en çok merak edilen sorulardan biri de " bipolar genetik mi ? " sorusudur. Bipolar, genetik aktarımla geçebileceği gibi, sonradan travmalar bağlı olarak da gelişebilmektedir. Fakat aile öyküsünde bipolar geçmişi olan kişiler hastalığa daha yatkın olabilir. Bipolar bozukluğun kesin nedeni henüz tam olarak bilinmemektedir, ancak bir kişinin bipolar bozukluk tanısı alabilmesi için çeşitli faktörlerin bir araya geldiği düşünülmektedir. Bu faktörler arasında, beyindeki kimyasal dengesizlikler, genetik yatkınlık ve bazı tetikleyici unsurlar yer almaktadır. Bipolar bozukluk belirtileri , genellikle manik ve depresif belirtiler olarak ikiye ayrılır.



Manik belirtiler, kişinin aşırı enerjik, coşkulu veya huzursuz hissetmesiyle karakterize edilirken, depresif belirtiler ise yoğun üzüntü, ilgi kaybı ve enerji düşüklüğü gibi durumlarla kendini gösterebilir. Bipolar bozukluk belirtileri , kişiden kişiye farklılık gösterebilir ve her iki tür belirti de kişinin yaşamını önemli ölçüde etkileyebilir.

Manik Belirtiler

Manik belirtiler, bipolar bozukluğun bir aşamasıdır ve kişinin enerji seviyesinin, coşkusunun ve duygusal halinin çok yüksek olduğu bir durumu ifade eder. Bu dönemde kişiler aşırı neşe, artan enerji, hızlı düşünce akışı, uykusuzluk, riskli davranışlar ve aşırı özgüven gibi belirtiler gösterir. Ayrıca alkol ve madde kullanımı da artabilir. Bu belirtiler, bireyin günlük yaşamını ve ilişkilerini olumsuz etkileyebilir. Erken teşhis ve uygun tedavi, yaşam kalitesini artırmada önemlidir.

Depresif Belirtiler

Depresif belirtiler, kişinin yaşam kalitesini ciddi şekilde etkileyebilir ve genellikle sürekli yorgunluk ve enerji kaybı ile kendini gösterir. Kişi, derin bir umutsuzluk ve üzüntü hisseder, bu da konsantrasyon zorluğu ve unutkanlık gibi bilişsel sorunlara yol açabilir. İştahsızlık veya aşırı yeme, kişinin kilo kontrolünü zorlaştırır. Uyku düzeninde bozukluklar, özellikle insomnia (uyuyamama) veya hipersomnia (aşırı uyuma) şeklinde ortaya çıkabilir. Daha ciddi vakalarda, intihar düşünceleri ve ölüm korkusu gibi tehlikeli düşünceler gelişebilir. Bu belirtilerle karşılaşan bireylerin profesyonel yardım alması önemlidir, çünkü erken müdahale, belirtilerin kontrol altına alınmasına ve yaşam kalitesinin artırılmasına yardımcı olabilir.

Bipolar Bozukluk Türleri Nelerdir?

Bipolar bozukluk, duygu durumundaki aşırı dalgalanmalar ile karakterize edilen bir ruh sağlığı durumudur. Kişi, aşırı yüksek (manik) ve düşük (depresif) ruh hallerini yaşar. Bipolar bozukluk, bireyin günlük yaşamını ve ilişkilerini önemli ölçüde etkileyebilir. Bu bozukluğun üç ana türü vardır: Bipolar I Bozukluk, Bipolar II Bozukluk ve Siklotimi.

Bipolar I Bozukluk

Bipolar I Bozukluk, en şiddetli formdur ve manik dönemler belirgin özelliğidir. Mani örnekleri olarak; kişinin enerjik, coşkulu ve aşırı hareketli olduğu, genellikle bir hafta veya daha uzun süren dönemleri verilebilir. Manik dönemde, kişi hızlı konuşma, düşüncelerin yarışması, uyku ihtiyacında azalma, aşırı özgüven ve riskli davranışlar sergileyebilir. Bu mani dönemler, genellikle majör depresif dönemlerle dönüşümlü olarak yaşanır. Depresif dönemlerde ise kişi, sürekli yorgunluk, umutsuzluk, konsantrasyon zorluğu, iştah değişiklikleri ve intihar düşünceleri gibi belirtiler gösterebilir. Bu iki zıt uç arasındaki hızlı geçişler, kişinin yaşam kalitesini ciddi şekilde düşürebilir.

Bipolar II Bozukluk

Bipolar II Bozukluk, Bipolar I'den farklı olarak daha hafif manik dönemler (hipomani) ve majör depresif dönemlerle karakterizedir. Hipomani , tam manik dönem kadar şiddetli olmamakla birlikte, kişinin enerjik, neşeli ve üretken olduğu dönemleri ifade eder. Ancak bu dönemdeki enerji artışı ve coşku, kişinin kararlarını etkileyebilir. Majör depresif dönemler ise Bipolar I Bozukluk ile benzerdir ve yoğun üzüntü, umutsuzluk, enerji kaybı gibi belirtilerle seyreder. Bipolar II Bozukluk'ta, depresif dönemler genellikle daha uzun ve daha sık yaşanır, bu da kişinin genel ruh halini ve işlevselliğini etkiler.

Siklotimi

Siklotimi, daha hafif manik (hipomani) ve depresif belirtilerle seyreden, ancak sürekli ve uzun süreli olan bir bipolar bozukluk türüdür. Siklotimi, tam anlamıyla bir manik veya depresif dönemin tüm şiddetini içermese de, bireyin ruh halini belirgin bir şekilde etkiler. Siklotimi hastaları , sürekli değişen duygu durumları nedeniyle günlük yaşamda dalgalanmalar yaşayabilirler. Belirtiler genellikle hafif olabilir, ancak sürekliliği ve uzun vadeli etkisi, kişinin yaşam kalitesini etkileyebilir. Siklotimi genellikle uzun yıllar boyunca devam eder ve tedavi edilmediğinde Bipolar I veya II Bozukluk'a dönüşebilir.

Bipolar Bozukluk Neden Olur?

Bipolar bozukluk, kişinin duygu durumunda ani ve belirgin değişikliklerle karakterize edilen karmaşık bir ruh sağlığı durumudur. Bu bozukluğun nedenleri tam olarak anlaşılamamış olsa da, genetik, çevresel ve biyolojik faktörlerin bir kombinasyonu sonucu geliştiği düşünülmektedir. Bu faktörler, kişinin yaşam kalitesini etkileyen duygusal dalgalanmalara neden olabilir.

Tanı nasıl koyulur?

Bipolar bozukluk , karmaşık yapısı nedeniyle tanı süreci dikkatli bir değerlendirme gerektiren bir ruh sağlığı durumudur. Tanı koymak için psikiyatrik değerlendirme ve fiziksel muayene gibi yöntemler kullanılır. Bu süreç, doğru tanı konulması ve uygun tedavi planının oluşturulması açısından büyük önem taşır. Bipolar tanısının ilk adımı genellikle bir psikiyatrist tarafından gerçekleştirilen psikiyatrik değerlendirme ile başlar. Bu süreç, bireyin ruhsal durumunu, davranışlarını ve duygusal tepkilerini anlamak amacıyla yapılan kapsamlı bir değerlendirmeyi içerir. Psikiyatrist tarafından, bireyin yaşadığı belirtiler, bu belirtilerin ne kadar süredir devam ettiği ve günlük yaşamını nasıl etkilediğini ayrıntılı bir şekilde inceler. Ayrıca, bireyin ailesindeki ruh sağlığı öyküsü, geçmişte yaşanan stresli olaylar ve olası tetikleyiciler de değerlendirilir. Bu bilgiler, bipolar bozukluğun genetik ve çevresel faktörlerle olan bağlantısını anlamada yardımcı olabilir. Psikiyatrik değerlendirme sırasında, uzmanlar genellikle DSM-5 (Ruhsal Bozuklukların Tanısal ve Sayımsal El Kitabı) gibi tanı kriterlerinden yararlanır. Bu kriterler, manik ve depresif dönemlerin tanınmasını ve diğer ruhsal bozukluklardan ayırt edilmesini sağlar.



Genetik Faktörler

Bipolar bozukluğun genetik temelleri, bu rahatsızlığın ortaya çıkmasında önemli bir rol oynar. Araştırmalar, bipolar bozukluğu olan bireylerin aile üyelerinde bu bozukluğun daha sık görüldüğünü ortaya koymuştur. Özellikle ebeveynlerden birinde bipolar bozukluk varsa, çocuklarında da bu bozukluğun görülme olasılığı artar. Ancak, genetik faktörlerin bipolar bozukluğu doğrudan tetikleyen tek sebep olmadığı unutulmamalıdır. Genetik yatkınlık, çevresel ve biyolojik etkenlerle birleştiğinde, bozukluğun ortaya çıkma riskini artırabilir.

Çevresel Faktörler

Çevresel faktörler, bipolar bozukluğun ortaya çıkışında ve şiddetinde önemli bir etkiye sahip olabilir. Stresli yaşam, travmalar ve önemli değişiklikler bipolar bozukluğun tetikleyicisi olabilir. Stresli durumlar sırasında vücutta kortizol salgılanır ve bu hormonun yüksek seviyeleri, duygu durum dalgalanmalarının şiddetini artırabilir. Örneğin, sevilen birinin kaybı, iş kaybı, ilişkilerde yaşanan problemler veya fiziksel bir yaralanma gibi travmatik olaylar, kişinin duygusal dengesini bozabilir ve manik ya da depresif dönemlerin başlamasına yol açabilir. Ayrıca, düzensiz uyku düzeni ve aşırı stresli yaşam koşulları da bu durumu tetikleyebilir. Bu nedenle, sağlıklı bir yaşam tarzı ve destekleyici bir sosyal çevre, bipolar bozukluk riskini azaltmada yardımcı olabilir.

Beyin yapısında farklılık olur

Bipolar bozukluğun biyolojik temelleri arasında nörotransmitter dengesizlikleri ve beyin yapısındaki farklılıklar da bulunur. Nörotransmitterler, beynin iletişim sisteminin önemli bileşenleridir ve duygusal durumları etkileyebilirler. Dopamin, serotonin ve norepinefrin gibi nörotransmitterlerin dengesizliği, bipolar bozukluk belirtilerinin ortaya çıkmasına yol açabilir. Bu kimyasalların seviyelerindeki değişiklikler, kişinin ruh hali, enerji seviyesi ve davranışlarını doğrudan etkileyebilir.



İstanbul'un suç haritası

İstanbul'un suç haritası belli oldu. Bu yıl kaydedilen suçlarda ise Esenyurt açık ara önde yer alıyor. Buna göre ilçede tam 22 bin 92 suç işlendi. İkinci sırada yer alan Fatih'te 16 bin 283 ve üçüncü sıradaki Küçükçekmece'de de 14 bin 977 suç kayıtlara geçti

İSTANBUL'DA en fazla kriminal olayın yaşandığı ilçe Esenyurt oldu. İlçede bu yıl tam 22 bin 92 suç işlendi. İkinci sırada ise Fatih yer aldı. İlçede 16 bin 283 suç kayıtlara geçti. Üçüncü sırada da 14 bin 977 suç ile Küçükçekmece bulunuyor. Gazeteci Emrullah Erdinç'in derlediği bilgilere göre, dördüncü sırada da 13 bin 863 ile Pendik, beşinci sırada da 12 bin 787 ile Kadıköy, altıncı sırada da 11 bin 759 ile Ümraniye, yedinci sırada da 11 bin 332 ile Gaziosmanpaşa ve sekizinci sırada 11 bin 84 suç ile Bağcılar yer aldı. Dokuzuncu sırada 10 bin 910 ile Şişli yer alırken, bu ilçeyi onuncu sıra olarak 10 bin 762 suç kaydı ile Beyoğlu takip etti.

Adalar en güvenli ilçe

En güvenilir ilçe ise 39. sırada yer alan Adalar oldu. İlçede 1 yılda işlenen suç sayısı 403 olarak kayıtlara geçti. Şile'de işlenen suç sayısı bin 296 olarak kayıtlara geçti.

HABER MERKEZİ



Yürekler ağza geldi

Muğla'nın Yatağan ilçesinde, evinin önünde oynarken kaybolan Eylül Kaplan (4), ekiplerin başlattığı arama çalışmasının ardından 6 saat sonra, 2 kilometre uzaklıktaki akrabasının evinde bulundu

OLAY, saat 11.00 sıralarında Yatağan'ın Akgedik Mahallesi'nde meydana geldi. Ömer- Bedia Kaplan çifti, evin önünde oynayan kızları Eylül'ü göremeyince çevrede arama yaptı. Sonuç alamayan aile, durumu 112 Acil Çağrı Merkezi'ne bildirdi. İhbar üzerine bölgeye jandarma, Afet ve Acil Durum Yönetimi Başkanlığı (AFAD), Ulusal Medikal Kurtarma Ekibi (UMKE), Nilüfer Arama Kurtarma (NAK) ve SAR Arama Kurtarma ve Acil Yardım Derneği sevk edildi. Arama çalışmalarına jandarmanın iz takip köpeği de katıldı. Çalışmalar sürerken Kaplan ailesinin evlerinden yaklaşık 2 kilometre uzaklıktaki bir akrabası, aileye çocuğun yanına geldiğini bildirdi. Ekiplere teslim edilen ve sağlık durumu iyi olan Eylül, tedbir amaçlı Yatağan Devlet Hastanesi'ne götürüldü. Eylül Kaplan, burada yapılan kontrollerin ardından ailesine teslim edildi. **DHA**



Bursa'nın İnegöl ilçesinde eski nişanlısı Hakan M. (36) tarafından sokak ortasında uğradığı silahlı saldırıda sağ bacağından vurulan Asel Y. (29), "Haberlerde çıkan bir bayan vardı, İstanbul'a kaçtı kendisi ama kocası tekrardan onu buldu. Ve bu adam yakalanmadığı için bu kadını öldürdü. Ben bu durumları yaşamak istemiyorum. Koruma talep ediyorum" dedi

Kadına şiddet bitmek bilmiyor

DÜN saat 12.30 sıralarında Cuma Mahallesi Atatürk Bulvarı üzerindeki İshakpaşa İlkokulu önünde meydana geldi. Hakan M. ve sokakta karşılaştığı eski nişanlısı Asel Y. arasında tartışma çıktı. Tartışmanın büyümesiyle Hakan M., Asel Y.'ye tabancayla ateş açtı. Sağ bacağına isabet eden mermiyle kanlar içinde kalan Asel Y. yere düşerken, Hakan M. koşarak kaçtı. Yaralanan kadın olay yerine sevk edilen Ambulansla İnegöl Devlet Hastanesine kaldırıldı. Asel Y.'nin tedavisi İnegöl Devlet Hastanesi Ortopedi servisinde sürerken, polis ekipleri kaçan şüpheliyi yakalamak için çalışmalarını sürdürüyor.

Her seferinde ateş ediyor

Hastanede gazetecilere açıklama yapan Asel Y., 3 sene önce Hakan M. ile tanıştığını belirterek, "Tanıştıktan kısa süre sonra, yalanlarından ve eve getirdiği pis işlerden dolayı rahatsızlık duymaya başladım. Bu şahıstan sürekli olarak ayrılmak istedim, ancak bunları sonradan öğrendiğim için başta fark edemedim. Ne yazık ki, hiçbir şekilde peşimi bırakmadı. 3 Ekim 2024 tarihinde bir kez daha ondan ayrılmak istedim. Aynı gün ailemin kapısına geldi ve bana ateş etti." diye konuştu.

Ailemi hedef alıyor

Bu olayın ardından 40 gün tutuklandığını söyleyen Asel Y, "Cezaevinden çıktıktan sonra da peşimi bırakmadı. Başıma bir şey geleceğini bildiğim için, birkaç kez affetmek zorunda kaldım. Çünkü bana zarar vereceğini açıkça söylüyordu. Şehri terk etmek istiyordum. Çocuklarım için okul müdüründen izin almaya gittim. Tam bu sırada karşıma tekrar Hakan M. çıktı. Okula gitmeden önce polisi, ardından annemi aradım. Annemi arayarak, 'Anne, Hakan burada. Birazdan bana kurşun sıkacak, hissediyorum' dedim. Annem 'Kızım eve git' dedi. Ancak ben 'O tarafa gidersem orada kamera yok, daha sessiz bir yer' diyerek gitmek istemedim. Daha sonra Hakan yanıma gelerek, 'Şu ileride çay içelim mi?' dedi. Gitmek istemediğimi belirttim. Zaten videolarda da göründüğü üzere, bel kısmını kontrol ederek silah olup olmadığını anlamaya çalıştım. Telefonuma bakmak istedi. Polisi arayıp aramadığımı görmek istiyordu. Ben de polisle olan konuşmayı gizleyerek sadece annemi aradığım kısmı gösterdim" dedi.

Sabah akşam tehdit edildim

Sabah akşam tehdit edildiğini anlatan çaresiz kadın, "Şahıs daha sonra taksi duraklarının olduğu yere gitti. Kamera kayıtlarında da görünüyor. Büyük ihtimalle silahı orada bıraktı ya da sakladı Daha sonra tekrar yanıma geldi. O esnada heyecanlıydım, ne yapmaya çalıştığını tam anlayamadım. Çünkü daha öncesinde cezaevinden çıktıktan sonra bana sürekli 'Sen benim cezamı çekmeden dışarı çıkamazsın ne çalışabilirsin ne de yaşayabilirsin' diyordu. Sosyal medya üzerinden de beni, çocuklarımı ve annemi hedef alarak hakaret dolu paylaşımlar yapıyordu. 'Ablası, kardeşi, iblisler' gibi ifadeler kullanarak psikolojik baskı kuruyordu. Ben polislerin gelmesini bekliyordum. Kendisi de sürekli sağa sola bakarak fırsat kolluyordu. O sırada tekrar taksi duraklarına gitti ve oradan silahı aldı. Ya arabanın içine ya da altına koymuştu büyük ihtimalle. Silahı aldıktan sonra tekrar yanıma geldi. Ben yine çevreme bakıyordum ki o sırada sağ taraftan bir kurşun geldi. Zaten olayın devamında kendisi kaçtı" ifadelerini kullandı.

Nereden çıkacak diye bekliyorum

Yaşanan olayın ardından tedirgin olduğunu belirten Asel Y., "Benim hayati tehlikem var. Bu şahıstan hiçbir şekilde kurtulamıyorum. Bir kurşun daha yemek istemiyorum. Şu anda kemiğim parçalanmamış olabilir ama yürüyemiyorum. Bir kurşun daha yemek istemiyorum. Lütfen bana yardım edin. Bu şahsın bir an önce yakalanıp tutuklanmasını istiyorum. Şu anda sosyal medya üzerinden tehdit içerikli paylaşımlar yapıyor. 'Yarım bıraktım, işimi tamamlayacağım' anlamına gelen mesajlar veriyor. Ben bu olay yaşanmadan evvel daha önce sürekli savcılıklara gidiyordum. Savcılığa gittiğimde bu adamın cezaevine girme durumu yoksa bile ben bu adama elektronik kelepçe takılmasını sürekli talep ettim. Ama hiçbir şekilde bana olumlu bir sonuç gelmedi. Şimdi de burada bugün bu tehdit mesajlarını alınca ben tekrardan polislerle görüştüm. Ama benim şu an hala hayati tehlikem var. Ben burada yatarken bile şu an rahat değilim, her an nereden çıkacak diye bekliyorum. İlkokulun, onca çocuğun önünde bunu yapan insan her yerde bunu yapar." diye konuştu. **DHA**



Bir daha acı yaşamak istemiyorum

Türkiye'de yaşanılan kadın cinayetlerini gördüğünü belirten Asel Y.," Yani ben şu anda şehri terk etmek istiyordum, ben o yüzden müdür yardımcısından izin almaya gitmiştim aslında. Ama gördüğümüz üzere haberlerde çıkan bir bayan vardı, İstanbul'a kaçtı kendisi ama kocası tekrardan onu buldu. Ve bu adam yakalanmadığı için bu kadını öldürdü. Ben bu durumları yaşamak istemiyorum. Yani ben bir koruma talep ediyorum. Can güvenliğim hiçbir şekilde yok" dedi. Daha önce evli olduğunu ve bu evlilikten çocukları olduğunu söyleyen Asel Y., "Çocuklarımın, kardeşimin, annemin, ailemin hiçbir şekilde can güvenliği yok. Çünkü ben buradan gitsem benim aileme zarar vermeye çalışacak. Ve ben de bu vicdanla zaten kendim yaşayamam, bu şekilde olursa. Bana bu geldi, yakalansın bu saatten sonra cezasını çeksin ama ben bir mermi daha, bir acı daha yaşamak istemiyorum. Çocuklarıma da ben bunları yaşatmak istemiyorum. Ben onu istemediğim için bu duruma düşmek istemiyorum, hiçbir kadının da bu duruma düşmesini istemiyorum. Bir kadın hata yapmış olsa bile bunu hak etmez. Ama ben ona hiçbir şey yapmadığım halde sırf onu istemediğim için, onun hayatı, karakteri bana uygun olmadığı için, onunla ilişkimi bitirmek istediğim için ben bunları yaşıyorum. Çocuklarım bunlara şahit oluyor, ben bunları yaşamak istemiyorum" diye konuştu.



2 grup arasında silahlı kavga

DİYARBAKIR'DA, iki grup arasında çıkan silahlı kavgada 1'i ağır 3 kişi yaralandı. Olay, akşam saatlerinde Yenişehir ilçesi Seyrantepe Sanayi Mahallesi 2'nci Sanayi Sitesi çıkışında meydana geldi. İki grup arasında henüz bilinmeyen nedenle çıkan tartışma, büyüyerek silahlı kavgaya dönüştü. Kavgada, 1'i ağır 3 kişi yaralandı. İhbarla olay yerine sağlık ve polis ekipleri sevk edildi. Yaralılar, ilk müdahalenin ardından çevredeki hastanelere kaldırıldı. Tedaviye alınan yaralılardan 1'inin hayati tehlikesinin olduğu belirtildi. Olaya ilişkin inceleme başlatılırken, polis, kaçan şüphelilerin yakalanması için çalışma başlattı. **DHA**

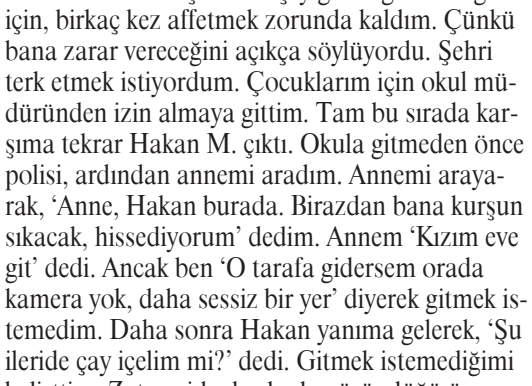


Dilenciden fazlası!

KOCAELİ'NİN Gebze ilçesinde dilencilik yaptığı tespit edilen kişinin üzerinden 20 bin 575 TL çıktı.Gebze ilçesi Çoban Mustafa Paşa Camii çevresinde ekipler tarafından dilencilik yaptığı tespit edilen bir kişi yakalanarak, Gebze Belediyesi Zabıta Müdürlüğü Büro Amirliği'ne götürüldü. Dilencinin üst aramasında 20 bin 575 TL ele geçirildi. Paraya tutanakla el konulmasının ardından kişiye idari para cezası uygulandı. Belediye tarafından yapılan yazılı açıklamada, bayram öncesi vatandaşların duygularını istismar ederek kazanç sağlamaya çalışan kişilere yönelik denetimlerin artırılacağı ve bu tür faaliyetlere kesinlikle müsamaha gösterilmeyeceği vurgulandı. Zabıta ekipleri, vatandaşlardan bu tür durumlarla karşılaştıklarında yetkililere bilgi vermelerini istedi. **DHA**

Tefecilere operasyon düzenlendi

Tekirdağ'da jandarmanın tefecilere yönelik düzenlediği operasyonda 4 şüpheli gözaltına alındı



İL Jandarma Komutanlığı ekiplerinin tefecilere yönelik yaptığı çalışmada, Mali Suçlar Denetleme Kurulu (MASAK) üzerinden alınan banka verilerinin incelenmesi sonucu Muratlı ilçesinde 5 şüphelinin örgüt kurarak tefecilik yaptığı belirlendi. Jandarma, ilçede belirlediği 7 adrese 5 şüphelinin yakalanması için düzenlediği eş zamanlı operasyonda, 4 şüpheliyi gözaltına aldı. Şüphelilerin adreslerinde yapılan aramada 3 tabanca, 1 kurusıkı tabanca, 2 havalı tabanca, 458 mermi, 133 tüfek fişeği, 2 balistik yelek, polis rozeti, dürbün, 24 tapu, 4 dolu senet, 3 boş senet, 6 sözleşme, 10 bin lira, boş çek kocanı, 5 cep telefonu, 2 flaş bellek, dizüstü bilgisayar ele geçirildi. Gözaltına alınan 4 şüphelinin işlemleri sürürken, 1 şüpheliyi yakalama çalışmaları sürüyor. **DHA**

Ortadoğu ve Afrika'nın keşisen kaderi!

anilboduc@gmail.com
Anıl BODUÇ
STATİK FİKİR



Yakın coğrafyamızdaki yangın, artık sadece komşu evin dumanı değil. Ortadoğu'nun çatışmaları, Afrika'nın çığlıkları birer haber başlığı olmaktan çıkalı çok oldu. Bugün Türkiye'de yaşanan ekonomik kırılmalar, göç dalgaları, güvenlik endişeleri ve diplomatik yönelimlerin büyük kısmı, doğrudan bu iki coğrafyada yaşanan gelişmelerle bağlantılı. Ortadoğu ve Afrika, dünya siyasetinde geçmişten bugüne 'kriz coğrafyaları' olarak tanımlanagelmiştir. Ancak bu bölgeleri sadece krizlerle anmak, hem oradaki halkların direncine hem de yaşanan dönüşümlere haksızlık olur. Bu yazıda, Ortadoğu ve Afrika'da yaşanan son gelişmeleri, tarihsel bağlamla birlikte analiz edeceğim.

Ortadoğu: Bir Yangının Bitmeyen Hikâyesi

2024'te başlayan Gazze Savaşı, bölgeyi yeniden uluslararası diplomasinin ana gündem maddesi haline getirdi. İsrail'in Gazze'ye yönelik saldırılarında hayatını kaybeden Filistinlilerin sayısı 40 bini aşarken, uluslararası toplumun tepkisi giderek sertleşti. Özellikle Güney Afrika'nın, İsrail'e karşı Uluslararası Adalet Divanı'nda açtığı soykırım davası, Batı'nın geleneksel 'ikircikli' Ortadoğu politikasını gözler önüne serdi.

ABD ve Avrupa, Ukrayna'ya gösterdikleri refleksi Filistin için göstermedi. Bu durum, Arap halklarında Batı'ya yönelik var olan güvensizliği daha da derinleştirdi. Suudi Arabistan ve BAE gibi ülkelerin bile sessizliğe gömülmesi, halk ile yönetim arasındaki makasın ne kadar açıldığını ortaya koydu. Türkiye ise bu süreçte bir yandan sert söylemlerle İsrail'i eleştirirken, diğer yandan ekonomik ilişkilerdeki 'denge' politikasını sürdürdü. Bu ikili duruş, içeride ve dışarıda eleştirilerin hedefi oldu.

Ancak Ortadoğu'daki çatışmalar sadece İsrail-Filistin hattıyla sınırlı değil. Suriye'deki iç savaş 14. yılına girerken, Şam rejimi hâlâ büyük bir meşruiyet krizi içinde. İran ise hem içte protestolarla hem de dışta vekil güçleriyle meşgul. Yemen'deki çatışmalar, Husi'lerin Kızıldeniz'de ticari gemilere yönelik saldırılarıyla uluslararası boyut kazandı. Bu saldırılar, dünya ticaret yollarını tehdit eder hale geldi ve özellikle Avrupa ekonomisi üzerinde baskı yarattı.

Afrika: Darbeler, Madenler ve Yeni Sömürgeciler

2023-2024 yılları arasında Afrika'nın Sahel bölgesinde tam altı darbe gerçekleşti. Mali, Burkina Faso, Nijer ve son olarak Çad'da yaşanan askeri yönetim değişiklikleri, "demokrasi dalgası"ndan "darbe rüzgârına" geçişi simgeliyor. Darbeleri gerçekleştiren generallerin ortak söylemi, Batı'dan —özellikle Fransa'dan— bağımsızlaşmak. Bu durum yeni bir "Afrika milliyetçiliği" dalgası olarak yorumlanıyor.

Ancak bu milliyetçilik, çoğu zaman Rusya gibi yeni güç odaklarının gölgesinde gelişiyor. Wagner gibi paralı asker grupları, bölgedeki güvenliği sağlamak bahanesiyle siyasi nüfuzlarını artırıyor. Rusya, Çin ve Türkiye gibi aktörler, Fransa'nın boşalttığı alanlara yerleşme yarışında. Türkiye'nin TİKA aracılığıyla yürüttüğü insani ve altyapı projeleri, Afrika halkları nezdinde olumlu bir imaj yaratmış olsa da, bazı ülkelerde bu faaliyetlerin "yeni Osmanlıcılık" olarak algılandığını da görmek gerekiyor.

Bununla birlikte Afrika'nın küresel ekonomi için stratejik önemi her geçen gün artıyor. Kobalt, lityum, altın gibi yer altı zenginlikleri, özellikle Batı'nın yeşil enerji dönüşümü sürecinde kritik hale geldi. Kongo'daki çocuk işçiliği skandalları, dünya devlerinin "sürdürülebilirlik" söylemini sorgulatır hale getirdi. Afrika'da madenlerin gölgesinde büyüyen adaletsizlik, kıtanın kuzeyine ve Avrupa'ya doğru yeni göç dalgalarını tetikliyor.

Türkiye'nin Pozisyonu

Türkiye'nin hem Afrika'ya hem de Ortadoğu'ya ilgisi, sadece coğrafi yakınlıktan ibaret değil. Osmanlı'dan devralınan tarihsel bağlar, dini ve kültürel yakınlık, ekonomik çıkarlar ve diplomatik prestij arayışı, Ankara'nın bu bölgelerde daha etkin bir aktör olma arzusunu perçinliyor.

Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın "Afrika açılımı" çerçevesinde kıta genelinde 44 büyükelçilik açılması, Türk Hava Yolları'nın 60'tan fazla Afrika şehrine uçması ve Maarif Vakfı ile İmam Hatip okullarının Afrika'daki varlığı, bu ilgiyi somutlaştırıyor. Ancak iç politikadaki ekonomik zorluklar, Türkiye'nin dış yardımlarını sürdürülebilir kılmakta zorlayabilir.

Ortadoğu özelinde ise Türkiye, 2023'teki normalleşme politikalarıyla Esad rejimiyle yeniden temas kurmaya çalıştı. Suudi Arabistan ve BAE ile ilişkilerin düzeltilmesi, ekonomik yatırım beklentileriyle ilişkilendirildi. Ancak İsrail ile ilişkilerde yaşanan gelgitler, dış politikanın hâlâ bir denge oyununa dayandığını gösteriyor.

Bu durum, Türkiye'nin ne tam olarak Arap dünyasının lideri ne de Afrika'nın hamisi olabileceğini gösteriyor. Ancak doğru adımlar ve yerel aktörlerle kurulan samimi ilişkiler, Türkiye'yi bölgede güvenilen bir "köprü ülke" konumuna taşıyabilir.

Yangının kıvılcımı nerede?

Ortadoğu ve Afrika'daki gelişmeleri salt güvenlik ya da jeopolitik düzlemde analiz etmek, büyük resmi eksik okumak olur. Bu coğrafyalarda aynı zamanda büyük bir genç nüfus, köklü halk hareketleri, direniş kültürleri ve gelecek talebi var. İran'daki kadınların "Jin, Jiyan, Azadî" sloganı ya da Sudan'daki sivil direniş, bize umut veren örneklerden.

Ancak Batı'nın ikiyüzlü tutumu, yerel otoritelerin baskıcı uygulamaları ve uluslararası sistemin adaletsizliği sürdükçe, bu umutlar hep bir adım geride kalacak. Türkiye'nin bu süreçlerde taraf değil, adil bir arabulucu, sömürgeci değil, dayanışmacı bir aktör olması gerekiyor. Çünkü yangının kıvılcımı uzak değil; rüzgar sert estiğinde hepimize bulaşıyor.

Ve unutmamak gerekir: Ortadoğu ve Afrika, sadece krizlerin değil; aynı zamanda çözüm yollarının da, insanlığın en temel değerlerinin de yeşerebileceği topraklardır.

TARİH CANLANDI

Fatih'in Cibali Mahallesi'nde yer alan ve 16. yüzyılda inşa edilen Hacı Ferhat Ağa Sıbyan Mektebi, özgün mimarisi ve tarihî hüviyeti korunarak kapsamlı bir restorasyonla ihya edildi. Bu tarihî yapı, yapılan çalışmalarla yeniden siluetteki yerini aldı



HABER
YAKUP TEZCAN

İSTANBUL'UN en kadim semtlerinden biri olan Cibali'de, taşlar arasına sinmiş bir hafıza yeniden görünür kılındı. Hacı Ferhat Ağa tarafından 1532 yılında inşa ettirilen sıbyan mektebi yüzyılların ağırlığını taşıyan duvarlarıyla zamanın ve afetlerin tahribatına maruz kalmış, çeşitli onarımlarla ayakta kalmaya çalışmış, ancak zamanla kullanılmaz hale gelmişti. Bugün ise aslına uygun biçimde tamamlanan restorasyonla birlikte sadece mimarî bir yapı değil, bir dönem ruhu da yeniden gün yüzüne çıkarıldı. Fatih Belediyesi tarafından yürütülen restorasyon süreci 7 Kasım 2023 tarihinde yapılan ihaleyle resmiyet kazandı. "İstanbul İli, Fatih İlçesi, Cibali Mahallesi, 2191 Ada 9 Parselde Bulunan Hacı Ferhat Sıbyan Mektebi Restorasyonu Uygulama İşi", Kuyucuoğlu İnşaat Sanayi ve Ticaret Ltd. Şti. uhdesinde kaldı. 20 Kasım'da sözleşme imzalandı, 24 Kasım 2023'te ise yer teslimi yapılarak çalışmalara başlandı.

Yeni duvar örüldü

İstanbul Türk ve İslam Eserleri Müzesi Müdürlüğünün denetiminde başlatılan restorasyon sürecinde ilk olarak şantiye alanı oluşturularak yapı çevresi koruma altına alındı. Ardından biriken molozlar temizlenip zemin açığa çıkarıldı ve kazı işlemleri tamamlandı. Yapının statik projelerine uygun şekilde, zamanla zayıflayan taşıyıcı unsurlar güçlendirildi; bazı duvarlar yıkılarak yeniden örüldü. Mektebin zamanla tamamen yitirdiği üst örtüsü, dönemin yapı tekniğine uygun şekilde ahşap oturtma çatı olarak yeniden inşa edildi. Zemin kat volta döşeme sistemiyle kaplandı ve üzerine altı köşeli şeşhane tuğlalar yerleştirildi. Onaylı projeye uygun olarak kapı, pencere ve tavan doğramaları ahşap malzeme kullanılarak yeniden imal edildi. Tüm bu çalışmalar yapının hem tarihî karakterini hem de mekansal bütünlüğünü koruyacak şekilde yürütüldü.



Konut olarak da kullanıldı

Mart 2025 itibariyle tamamlanan çalışmalar sonucunda mektep iki katlı özgün yapısıyla yeniden ayağa kaldırıldı. Üst katta yapının uzun yıllar boyunca taşıdığı eğitim mekanı kimliği dikkatle yansıtılırken, zemin katta ise geçmişin altında kalmış hacimler açığa çıkarıldı. Geçmişte yapı çevresine eklenen ve büyük kısmı yıkılmış olan bazı unsurlar buranın bir dönem konut olarak da kullanıldığına dair izler taşıyor. 2000 yılında Fatih Müftülüğü tarafından yerleştirilen bir tabelada yapının ilk inşasından yangınla tahrip olmasına, ardından 1968 yılında Vakıflar İdaresi ve halkın desteğiyle onarılmasına kadar pek çok bilgi yer almakta. Ayrıca mektebin banisi Hacı Ferhat Ağa'nın kabri halen mihrap duvarı önünde bulunuyor. Bu da yapının yalnızca bir eğitim mekanı değil, aynı zamanda bir vakfiye anlayışıyla inşa edildiğini gösteriyor.

Suskunluğunu bozdu

Hacı Ferhat Ağa Mektebi, İstanbul'un kent hafızasında yalnızca taş ve harçla değil, taşıdığı ruhla da yer etmiş yapılardan biri. Osmanlı'nın mahalle mektebi geleneğini yansıtan bu yapı çocukların ilk eğitimini aldığı, mahallenin sosyal hayatına dâhil olduğu bir merkezdi. Zamanla unutulan, hatta bazı dönemlerde konut olarak kullanılan mektep artık özgün işlevine, mimarî yapısına ve tarihî duruşuna yeniden kavuşmuş durumda. Fatih Belediyesi tarafından sürdürülen tarihî mirası koruma politikaları kapsamında gerçekleştirilen bu ihya çalışması yalnızca bir restorasyon faaliyeti olarak değil; aynı zamanda geçmişle kurulan bir bağ, kültürel sürekliliğin bir halkası olarak değerlendiriliyor. İstanbul'un geçirdiği tüm değişimlere rağmen hâlâ yerinde duran bu yapı bugün yeniden görünür oldu; taşın diliyle, suskunluğunu bozarak bugüne ses vermeye başladı. Hacı Ferhat Ağa Mektebi, artık sadece geçmişin bir izi değil; koruma iradesinin, tarihî sorumluluğun ve kamusal hafızanın ortak eseri olarak geleceğe taşınıyor.



Çekmeköylü kadınlara davet var

Çekmeköy Belediye Başkanı Orhan Çerkez'in seçim vaatlerinden biri olan ve Haziran ayı içerisinde tam kapasiteyle hizmet vermesi planlanan Kadın Emeği Merkezi'nde başvuru süreci başladı

ÇEKMEKÖYLÜLERİN en sık kullandığı parklardan biri olan Şehit Üsteğmen Arif Kalafat Doğa Parkı içerisinde yer alan işgalin kaldırılması sonrası çalışmalarına başlanan projenin sağlıklı ve adil şekilde işlemesi için, alanında uzman isimlerin öncülüğünde kurulan Mavi Yıldız Çekmeköy Kadın Girişimi Üretim ve İşletme Kooperatifi; stantların kiralanması ve kadınların üreterek topluma katılım sağlaması için tüm çalışmaları büyük bir titizlikle gerçekleştirdi. Kadın emeğini görünür kılmak, kolektif üretimi desteklemek ve dayanışma ruhunu pekiştirmek için satışa yönelik hazırlanan stantlarda yer almak isteyen kadın üreticiler, başvurularını Doğa Park içerisinde bulunan Kooperatif Merkezi'nden şahsen yapabilecekler. Başvuru sahiplerinin Çekmeköy'de ikamet etmesi ve stantta satmak üzere kendi üretimi olan ürünlere sahip olması, ürünlerine ilişkin bilgi vermesi, örnek ürünlerini sunması ve hazırlamış olduğu başvuru formunu da doldurması gerekiyor

Kooperatife nasıl ulaşırım?

Kooperatif merkezine gelerek doldurulmuş olan formlar, kooperatif bünyesinde oluşturulan sanat komisyonu tarafından değerlendirilecek. Adaylar, belirlenen bir tarihte ürünleriyle birlikte komisyon ile görüşmek üzere randevu oluşturacaklar. Sanat komisyonu, ürünleri; kullanılan malzemenin kalitesi, tasarım özgünlüğü ve estetik niteliği, işçilik kalitesi ile genel yaratıcılık ve fark yaratan unsurlar gibi kriterler üzerinden değerlendirecek. Vatandaşlar başvuru süreci ve kooperatifle ilgili sorular için 0537 959 25 58 numaralı WhatsApp hattından belediye ekiplerine ulaşabilecekler. Başvuru sürecinin ardından, başvuranların adil ve şeffaf bir şekilde bu hizmetten faydalanabilmesi için 1 ve 2 günlük kiralamalar ile stantlar üreticilere teslim edilecek. Üretimin desteklenmesi için ise Çekmeköy Belediyesi sosyal medya hesapları ve iletişim kanalları üzerinden belirli periyotlarla reklam ve duyuru çalışmaları da yapılacak.

Hangi faaliyetler olacak?

Birçok alanda üretimi destekleyecek bu alanda; kafe ve restoran, endüstriyel mutfak, mutfak üretim atölyesi, sanat atölyesi, toplantı salonu, çalışma ofisleri, açık ve kapalı alan stantları yer alacak. "İşgalden kurtardığımız parkımızda büyük bir hizmeti tamamlamanın mutluluğunu ve gururunu yaşıyoruz." diyen Çekmeköy Belediye Başkanı Orhan Çerkez, "Mustafa Kemal Atatürk'ün çizdiği yolda kadınlarımız, sadece aile içinde değil; üretimden yönetime, sanattan bilime kadar hayatın her alanında yer almalıdır. Atatürk, Türk kadınının eğitim almasını, iş hayatında var olmasını ve siyasete katılmasını teşvik etmiş; ona seçme ve seçilme hakkını birçok Batı ülkesinden önce tanımıştır. Bugün bize düşen görev, bu mirası daha ileri taşımaktır. Çekmeköy Belediyesi olarak, kadınların ekonomik ve sosyal hayatta daha fazla yer almasını sağlamak için çalışıyoruz. Kadın kooperatiflerinden meslek edindirme kurslarına, girişimcilik desteklerinden sosyal projelere kadar birçok alanda kadınları güçlendirecek projeleri hayata geçiriyoruz.Üreten, kazanan ve topluma değer katan kadınların önünü açmak bizler için sadece bir görev değil, aynı zamanda bir sorumluluktur. Kadınlarımızın emek verdiği her alan, toplumumuz için bir kalkınma alanıdır." dedi.

HABER MERKEZİ

Sarıyer Akademi tarih yazıyor



Sarıyer Belediyesi'nin eğitim Kurumu Sarıyer Akademi öğrencisi Emre Aslan, TÜBİTAK Kimya Olimpiyatları'nda gösterdiği üstün başarıyla bu yıl Dubai'de gerçekleşecek olan 57. Uluslararası Kimya Olimpiyatı'nda (IChO) ülkemizi temsil edecek



HABER
UFUK ÇOBAN

EMRE Aslan'ı makamında ağırlayarak ödüllendiren Sarıyer Belediye Başkanı M. Oktay Aksu, "Öğrencimiz Emre Aslan'ı yürekten tebrik ediyor, eğitim sürecine emek veren, katkı sunan herkese teşekkür ediyorum. Emre'nin ülkemizi uluslararası yarışmada da en iyi şekilde temsil edeceğine inanıyor, başarı ve bol şans diliyorum" dedi. Sarıyer Akademi Kimya Olimpiyatları Sınıfı öğrencisi Emre Aslan, başarı üstüne başarı elde ederek bu yıl Dubai'de düzenlenecek olan 57. Uluslararası Kimya Olimpiyatı'nda ülkemizi temsil etmeye hak kazandı. Emre Aslan, TÜBİTAK Kimya Olimpiyatları'nda birinci aşama sınavını Türkiye birincisi olarak tamamladı. İkinci aşama sınavında da başarı yakalayarak ulusal madalya almaya hak kazanan Emre Aslan, 05-14 Temmuz 2025 tarihlerinde Dubai'de gerçekleşecek olan uluslararası madalya için yarışacak olan dört öğrenciden biri oldu.

En iyi şekilde temsil edecek

Sarıyer Akademi öğrencisi Emre Aslan'ı makamında ağırlayarak tebrik eden Sarıyer Belediye Başkanı M. Oktay Aksu, "Öğrencimiz Emre Aslan'ı başarılarından dolayı tebrik ediyorum. Sarıyer'imizin gururu öğrencimiz Emre'nin yetişmesinde emeği geçen herkese teşekkür ediyorum. Emre'mizin bizleri uluslararası yarışmada da en iyi şekilde temsil edeceğine yürekten inanıyorum. Kendisine başarı ve bol şans diliyorum. Sarıyerli tüm komşularımızın iyi dilekleri Emre ile olacak" dedi.

TÜRK ŞİİRİ BEYKOZ'DA YAŞIYOR

Beykoz Belediyesi Mehmet Akif Ersoy Şiir Müzesi, milli şairimizin anısı ile birlikte Türk şiirinin geçmişten günümüze önemli isimlerinin mirasını yarınlara taşıyor



HABER GÜRAY VAROL

BEYKOZ Belediyesi'nin milli şairimiz Mehmet Akif Ersoy'un anısının ve eserlerinin yaşatılması amacıyla 2018'de açtığı Mehmet Akif Ersoy Şiir Müzesi, kısa sürede Türk şiirinin yaşatıldığı önemli bir merkeze dönüştü. Beykoz Merkez Mahallesi Berkecan Sokak'ta yer alan müzede, Mehmet Akif Ersoy'un önemli eserleriyle birlikte Türk edebiyatının usta kalemlerinin şiirleri de gelecek kuşaklara aktarılıyor.

Milli şairin anısı yaşatılıyor

Mehmet Akif Ersoy Şiir Müzesi içerisinde milli şairimizin anısı farklı şekilde tasarlanan odalarda yaşatılıyor. Alt katta Mehmet Akif Ersoy adına tasarlanmış 'Mehmet Akif Odası', karşısında 'Şiir Kütüphanesi', orta alanda ziyaretçilerin alabileceği şiir yaprakları, orta katta bir 'Seminer Odası', bir 'Çalışma Ofisi' orta alanda ise bir 'Şiir Dolabı' yer alıyor. Mehmet Akif Odası'nda, şairin bütün şiirlerini bir araya getiren "Safahat"ın orijinal ilk baskı nüshası ve Akif öncülüğünde uzun yıllar yayımlanan "Sırat-ı Müstakim" ve "Sebilü'r-Reşad" dergilerinin ilk baskılarından oluşan koleksiyon, şairin matbu şiir ve mektupları sergileniyor. Mehmet Akif'in hayat hikâyesini anlatan görsel ve belgesellerle desteklenen Mehmet Akif Odası'nda, Türk edebiyatı ve düşüncesine unutulmaz katkılarda bulunmuş "Sırat-ı Müstakim" ve "Sebilü'r-Reşad" dergilerinin tanıtımı da yapılıyor.

Türk şiirine dair her şey bu müzede

Mehmet Akif Ersoy Şiir Müzesi, milli şairimiz nezdinde Türk şiir geleneğine de önemli bir yer ayırıyor. Müzede Türk şiirinin kadim dönemlerinden günümüze uzanan ve çeşitli görsel - işitsel materyallerle desteklenen bir kültür sanat envanterinin ziyaretçilere aktarılması ile Türk edebiyatı ve yazın alanına katkı sunmuş tüm yelpazedeki şairlerin anılması, yaşatılması da hedefleniyor. Şiir Kütüphanesi'nde 4 bin üzerinde eser yer alırken, Mehmet Akif Ersoy hakkında yazılmış ve O'nun yazdığı eserleri kapsayan 'Mehmet Akif Ersoy' kitaplığı bulunuyor. Şiir Dolabı bölümünde ziyaretçilerin rahatça okuyabileceği bir tasarımla 150 şairin şiiri bulunuyor. Çalışma Odası'nda ise Cumhuriyet'in ilanından sonra çıkan ilk sanat dergileriyle modern Türk şiirine ve edebiyatına yön vermiş olan Şadırvan, Yeditepe, Soyut, Şiirlik, Yaprak, Varlık, Defne, Kavram ve Çınaraltı gibi dergi örnekleri bulunuyor. Ayrıca müzede şairlerin kendi seslerinden şiirlerin dinlenebildiği bir panel de yer alıyor.

Etkinlikler, seminerler var

Mehmet Akif Ersoy Şiir Müzesi, şiir ve edebiyat etkinlikleri ile birlikte kültürümüzü yaşatmaya devam ediyor. Müzenin kıymetli, nadide eser koleksiyonunun yer aldığı, 85 orijinal eserin sergilendiği küçük bir kültür merkezi işlevi gören 'Seminer Odası'nda okul veya grup ziyaretçileri ağırlanabilirken, söyleşiler, seminerler, anma programları, kitap tahlili etkinlikleri ve atölye çalışmaları da yapılıyor. Müze bahçesi de mevsime göre etkinliklerin ve edebiyat sohbetlerinin gerçekleştirildiği bir alana dönüşüyor.

Hatıra olarak şiir yaprağı

Müze ziyaretçileri çıkış kapısında Türk edebiyatından usta yazarların şiirlerinden diledikleri bir şiir yaprağını hatıra olarak yanlarında götürebiliyor. Mehmet Akif Ersoy Şiir Müzesi, Pazartesi hariç her gün 10:00 – 18:00 saatleri arasında ziyarete açık.



SON KEZ sahneye çıkacak

Usta oyuncu Şener Şen'i yıllar sonra tekrar tiyatro sahnesine döndüren DasDas'ın 'Zengin Mutfağı' oyunu bu akşam Cemil Topuzlu Harbiye Açıkhava Tiyatrosu'nda son kez tiyatroseverlerle buluşacak

8 SENE boyunca 400'den fazla oyunu kapalı gişe oynayarak büyük bir başarıya imza atan ve son kez Harbiye'de sahnelenecek oyunun biletleri tükenmek üzere. Türkiye ve Avrupa'nın birçok şehrinde defalarca sahnelenen ve binlerce kişiyle buluşan 'Zengin Mutfağı' sahnelere veda etmeye hazırlanıyor. Şener Şen'i 40 yıl aradan sonra tiyatro sahnesine döndüren ve 8 sene sonra 10 Haziran Salı akşamı son kez Cemil Topuzlu Harbiye Açıkhava Tiyatrosu'nda sahnelenecek oyununun son kalan biletlerinin satışı devam ediyor. Vasıf Öngören'in zamansız eseri, DasDas prodüksiyonu 'Zengin Mutfağı' kadrosunda büyük usta Şener Şen'in yanı sıra Gizem Ergün, Onay Kaya, Uğur Arda Başkan ve Kutay Sandıkçı gibi genç kuşağın yetenekli tiyatrocularını buluşturuyor. Cumhuriyet tarihinde görülmüş en büyük işçi hareketi olan 15-16 Haziran 1970 olaylarının zengin bir ailenin mutfağına yansımasını konu alan oyunun yönetmenliğini Şener Şen ve Doğu Yaşar Akal üstleniyor. **HABER MERKEZİ**

Her şeyin başı sağlık

Fatih Belediyesi'nin Gezen Tartı projesi Yavuz Selim'de vatandaşlarla buluşup ücretsiz vücut analizi ve diyetisyen desteği sağlıyor. Proje her hafta farklı bir parkta sağlıklı yaşamı hep birlikte yaymayı hedefliyor



HABER OSMAN KÖSE

FATİH Belediyesi toplumda sağlıklı yaşamı teşvik eden projelerine aralıksız olarak devam ediyor. Bu projelerden biri olan Gezen Tartı, Yavuz Selim'de vatandaşların sağlıklı yaşam alışkanlıkları kazanmalarını ve vücutlarına dair farkındalıklarını artırmalarını amaçlıyor. Ücretsiz olarak sunulan vücut analizi ve diyetisyen danışmanlığı hizmeti ile dikkat çeken proje katılımcılara vücut yağ oranı, kas kütlesi, metabolizma hızı ve ideal kilo gibi önemli sağlık verilerini öğrenme fırsatı sunuyor. Bu veriler bireylerin sağlık hedeflerine ulaşmalarına ve yaşam tarzlarını daha bilinçli bir şekilde şekillendirmelerine yardımcı oluyor.

Amaç sağlıklı bir toplum

Kadın ve Aile Birimi'nin FitFatih projesinin bir parçası olarak yürütülen Gezen Tartı projesi bireylerin yaşam tarzlarını iyileştirmelerine yardımcı olmayı ve genel anlamda sağlıklı yaşam bilincini artırmayı hedefliyor. Proje kapsamında katılımcılar vücut analizlerini yaptırarak mevcut sağlık durumlarını öğreniyor ve uzman diyetisyenlerden egzersiz önerileri alıyor. Bu sayede bireyler sağlıklı yaşam yolunda daha bilinçli ve etkili adımlar atma imkanına sahip oluyorlar. Aynı zamanda bu proje toplum genelinde sağlıklı yaşam bilincini yaygınlaştırarak daha sağlıklı bir toplum inşa edilmesine katkı sağlıyor.

Daha etkili adımlar atın

Gezen Tartı projesi yalnızca vücut analizine odaklanmıyor; aynı zamanda vatandaşlara birebir sağlık danışmanlığı hizmeti sunuyor. Bu kapsamda görev alan uzman diyetisyenler katılımcıların mevcut sağlık durumlarını değerlendirerek bireysel ihtiyaçlarına uygun beslenme ve egzersiz programları hazırlıyor. Bu programlar bireylerin uzun vadeli sağlık hedeflerine ulaşmalarını kolaylaştırırken aynı zamanda daha bilinçli ve sürdürülebilir bir yaşam tarzı benimsemelerine yardımcı oluyor. Diyetisyenlerin verdiği öneriler katılımcıların beslenme alışkanlıklarını iyileştirmesinden fiziksel aktivite düzeylerini artırmalarına kadar geniş bir yelpazeyi kapsıyor. Böylece katılımcılar sağlıklı yaşam yolunda daha etkili ve bilinçli adımlar atıyorlar.



Vatandaş nefes alıyor

Ümraniye Belediyesi tarafından ilçenin çeşitli noktalarında hayata geçirilen yürüyüş yolları ve spor parkurları, sağlıklı yaşamı benimseyen vatandaşların vazgeçilmez adresi haline geldi



ÜMRANİYE Belediyesi, ilçenin farklı bölgelerinde konumlandırdığı yürüyüş yolları ve spor parkurlarıyla sağlıklı yaşamı teşvik etmeye devam ediyor. Hem yürüyüş yapmak hem de açık havada spor aktiviteleri gerçekleştirmek isteyen çevre sakinleri, bu alanlarda bir araya gelerek formda kalmanın keyfini yaşıyor. Doğayla iç içe, huzurlu ve güvenli ortamlar sunan bu alanlarda, farklı yaş gruplarından çok sayıda kişi spor yaparak günlük stresinden uzaklaşıyor.

info@gazetedamga.com.tr

MÜGE SEZER

damgaweb@gmail.com



Mutluluk ve mutsuzluk arasında

İnsanoğlu var olduğundan beri peşinde koştuğu iki büyük soruyla karşı karşıya: Nasıl mutlu olurum? ve Neden mutsuzum? Biri bir vaattir; gökyüzünde parıldayan bir yıldız gibi. Diğeri, bir gerçekliktir; yerin altındaki kömür karası gibi. Ne zaman mutluluktan söz etsek, içimizde bir kuşku belirir: Gerçekten mutluyum mu, yoksa sadece öyle mi görünmeye çalışıyorum?

Mutluluk, modern dünyanın en pahalı metaı haline geldi. Psikologlardan kişisel gelişim kitaplarına, sosyal medyadan reklamlara kadar her mecra, bize bir formül satıyor: "Şunu yap, böyle hisset." Ama kimse bize şu sorunun cevabını tam olarak veremiyor: Mutluluk nedir?

Mutluluğun tanımı bir değişik

Aristoteles'e göre mutluluk, insanın erdemli bir yaşam sürmesidir. Kant için mutluluk, ahlaki bir ödevin ödülü değildir; sadece bir sonuçtur. Nietzsche'ye göre ise mutluluk, iradenin gücünden gelir, sürüden ayrılmaktan. Oysa bugünün insanı için mutluluk çoğu zaman basit bir "iyi hissetme" haline indirgenmiş durumda.

Instagram'da paylaşılan bir kahve fincanı, üç saniyelik bir kahkaha videosu, yeni alınmış bir ayakkabı ya da iki haftalık bir tatil… Bunlar birer "anı" olabilir, evet. Ancak mutluluk gibi karmaşık bir duygunun bu kadar anlık ifadelere indirgenmesi, uzun vadede bizi daha da yoksullaştırıyor. Çünkü bir şeyi ne kadar tüketirsen, onunla ilişkin o kadar yüzeysel hâle gelir.

Mutluluk, artık içsel bir yolculuk değil; dışsal bir performans oldu. Sanki bir mutluluk yarışındayız. Kim daha çok gülerse, kim daha çok paylaşırsa, kim daha parlak yaşarsa o kazanıyor gibi. Ama bu yarışın ne başlangıç çizgisi var ne de bir sonu.

Mutsuzluk daha mı dürüst?

Mutsuzluk, mutluluğun yokluğu değildir. Bazen fazla farkındalık, fazla düşünme ya da dünyayı fazla dert etme hâlidir. Bu yüzden mutsuzluk, düşüncenin ve farkındalığın bir işareti olarak da okunabilir. Elbette burada kronik depresyon ya da ruhsal rahatsızlıklardan bahsetmiyorum. Bahsettiğim daha çok, insanın yaşamla kurduğu içsel mücadeleyle ilgilidir.

Çünkü mutsuzluk, çoğu zaman insanın kendiyle karşılaştığı noktadır. Neyi sevmediğini, neyi istemediğini, kim olmak istemediğini sana mutsuzluk öğretir. Mutluluk gibi yaldızlı bir süsü yoktur ama dürüsttür. İnsan, mutsuzken daha çok düşünür, daha çok sorgular, daha çok arar. Ve bazen aramak, bulmaktan daha kıymetlidir.

Toplumsal bir baskı mutluluk

Modern çağın bireyi mutsuz olamaz. Çünkü mutsuzluk başarısızlıkla eş değer görülür. "Bir şeyleri yanlış yapıyor olmalısın" denir. Halbuki mutsuzluk da tıpkı mutluluk gibi yaşamın doğal bir parçasıdır. Bir çiçeğin solduğu gibi, bazen insan da solar. Ama biz, solmuş çiçekleri suçu gibi görmeye başladık. İnsanlara "moralsizsin, bozuksun, değişmelisin" diyoruz. Oysa belki de sadece dinlenmeye, içe dönmeye ya da bir şeyleri hazmetmeye ihtiyacı vardır.

Toplumsal sistem ise bunun tam tersini dayatıyor: "İyi hisset, iyi görün, iyi yaşa." Bu yüzden mutsuz insanlar toplumdan gizleniyor. Mutsuzluk, bir ayıp gibi ya da bir başarısızlık işareti gibi saklanıyor. Halbuki içinden geçilen zor zamanlar, insanı olgunlaştıran, derinleştiren şeylerdir.

Mutluluğu tamamla

Mutluluk herkes için aynı şeyi ifade etmez. Kimisi için huzurlu bir aile, kimisi için başarı dolu bir kariyer, kimisi için sadece bir kediyle geçirilen sessiz bir gece… Bu yüzden mutluluğun evrensel bir tanımı yoktur. Her birey, kendi anlamını kendi oluşturmak zorundadır.

Bu noktada "anlam" kelimesi devreye girer. Viktor Frankl'in dediği gibi, insanın hayattaki temel motivasyonu "anlam bulmak"tır. Ve anlam bulduğu yerde, zorluklara karşı da daha dirençli olur. Yani mutluluk, anlamın bir yan ürünü olabilir. Ama anlamdan yoksun bir mutluluk arayışı, bizi sadece daha yorgun yapar.

Belki de bu yüzden büyük şehirlerde yaşayan milyonlarca insan, her şeye sahip olmasına rağmen mutsuz. Çünkü bu sahipliklerin arkasında bir anlam yok. Hayat sadece yapılacaklar listesine indirgenmiş: "Ev al, evlen, işe git, yüksel." Ama "Neden?" sorusu eksik kalıyor.

Kendi sesinle barış

Mutlu olmanın ilk adımı, mutsuzluğu da kabullenmektir. Çünkü mutluluk, mutlak bir hâl değil, bir salınımdır. Bugün iyiyim, yarın kötü. Bir hafta sonra yeniden iyileşebilirim. Önemli olan bu dalgalanmalarla yaşamayı öğrenmektir. Direnmeden, bastırmadan, kaçmadan…

Kimi zaman hayat seni yorar, küstürür. Kaybedersin, üzülürsün, kırılırsın. Ve bazen en güzel mutluluklar, bu kırıklıkların ardından gelir. Çünkü kalbinin çatlak yerlerinden sızar ışık. O yüzden mutluluk, çoğu zaman bir sonuç değil; bir süreçtir.

O süreçte kendinle kalmayı başarabilirsen, işte o zaman gerçek mutluluğa bir adım daha yaklaşırsın. Dış sesleri susturabilir, içindeki sesi duyabilirsen… Kim ne derse desin, senin için neyin değerli olduğunu sadece sen bilebilirsin.

Kimi zaman bir akşam yemeği, kimi zaman bir şiir mırıldanması, kimi zaman sadece yanında olan bir insan… Belki de gerçek mutluluk, en sade olandır. Gösterişsiz. Sessiz. Derin.

Mutluluk ve mutsuzluk… İkisi de insana dair. İkisi de gerekli. Çünkü biri olmadan öteki olmaz. Tıpkı gece olmadan gündüz olmayacağı gibi. Önemli olan, bu iki hâl arasında denge kurabilmek. Ne birini ilahlaştırmak, ne diğerinden kaçmak…

Hayat bir gemi gibi. Bazen fırtınalı, bazen durgun. Ama her hâlinde sen kaptan olmalısın. O gemi batmasın diye uğraşmalı, hatta bazen sadece yüzdürmekle yetinmelisin. Çünkü her liman, bir başka hikâye. Her deniz, bir başka umut.

Ve belki de mutluluk, o geminin batmayacağını bilme hâlidir.

Boyner'den somut adımlar

Sürdürülebilirliği yalnızca bir hedef değil, iş yapış biçiminin ve uzun vadeli büyüme stratejisinin ayrılmaz bir parçası olarak benimseyen Boyner, çevresel etkilerini azaltan ve toplumsal fayda yaratan uygulamaları tüm iş süreçlerine entegre ediyor



HABER OSMAN KÖSE

SÜRDÜRÜLEBİLİRLİĞİ uzun vadeli bir dönüşüm anlayışı olarak ele alan Boyner, kaynak verimliliği, yenilenebilir enerji ve yeni nesil mağazacılık adımlarıyla doğaya duyarlı, ölçülebilir ve kapsayıcı bir etki yaratmayı hedefliyor. Marka, yenilenebilir enerji üretiminden ürün yaşam döngüsüne kadar geniş bir yelpazede sürdürülebilir uygulamaları hayata geçiriyor. Her ürünün yeniden bir kaynağa dönüşebileceği inancıyla hareket eden Boyner, milyonlarca ürünü yeniden ekonomiye kazandırarak ölçülebilir bir çevresel fayda sağlıyor. Bu doğrultuda, döngüsel dönüşümün temsilcisi Nivogo iş birliğiyle yürütülen proje kapsamında, satışa sunulamayan ürünler yenilenerek ekonomiye kazandırılıyor ve yeni kullanıcılarıyla buluşturuluyor. 2021'den bu yana yenilenen 1,6 milyon ürün sayesinde yaklaşık 12,8 milyar litre su tasarrufu sağlandı, 16 bin ton karbon salımı engellendi. Bu kazanımlar, 17 binden fazla hanenin yıllık enerji tüketimine ve 23 milyon kişinin yıllık içme suyuna denk geliyor.

Enerji verimliliği hedefleniyor

Boyner, mağazacılık operasyonlarında da sürdürülebilirliği ön planda tutuyor. Elektrik tüketimleri anlık olarak izleniyor, gece saatlerinde oluşan gereksiz enerji kullanımı önlenerek karbon ayak izinin azaltılmasına katkı sağlanıyor. Marka, Boyner Cadde mağazasında, atık kumaşlardan elde edilen sanat eserleri ve yağmur suyu arıtma sistemleri gibi çevreci uygulamalarla sürdürülebilirlik yaklaşımını mağaza deneyiminin bir parçası haline getiriyor. Bu çalışmalarıyla Boyner Cadde mağazası "Sıfır Atık Belgesi", Boyner Merkez Ofis ise "Yeşil Ofis" belgesi almaya hak kazandı.



60 yıldır izocam

Türkiye yalıtım sektörünün öncüsü İzocam, 60. kuruluş yılını kutladığı 2025'te, sürdürülebilirlik vizyonunu üretim yaptığı tüm tesislerine yansıtarak iklim değişikliğiyle mücadelede kapsamlı bir strateji yürütüyor



HABER SELVİ SARITAÇ

TÜRKİYE yalıtım sektörünün 60 yıllık lider markası İzocam, kaliteli ve yenilikçi yalıtım çözümlerinin yanı sıra çevre dostu üretim süreçleriyle de yalıtım sektörüne yön veriyor. Çevresel sürdürülebilirliği stratejisinin merkezine konumlandıran öncü şirket, enerji verimliliğinden atık yönetimine, kaynakların verimli kullanımından döngüsel ekonomi uygulamalarına kadar pek çok alanda kapsamlı bir çevre stratejisi yürütüyor. 5 Haziran Dünya Çevre Günü kapsamında doğaya saygılı üretim anlayışının altını bir kez daha çizen İzocam, çalışanlarıyla birlikte gerçekleştireceği kıyı temizliği ve fidan dikimi etkinlikleriyle de çevre bilincini sahaya taşıyor.

Çevreye duyarlı üretim esas

60'ıncı kuruluş yıllarını kutladıkları 2025 yılında "Biz Geleceğiz" mottosu ile hareket ettiklerini belirten İzocam Genel Direktörü Murat Savcı, iklim krizine karşı daha dirençli bir gelecek için sorumluluk almaya, sürdürülebilir üretim ilkelerini tüm tesislerinde hayata geçirmeye kararlılıkla devam ettiklerini vurguladı. Murat Savcı, Dünya Çevre Günü dolayısıyla yaptığı açıklamada şu sözlere yer verdi: "İzocam olarak sürdürülebilirlik bizim için yalnızca bir hedef değil, tüm tesislerimiz için temel bir ilke haline gelmiştir. Kayseri, Kocaeli, Tarsus ve Eskişehir tesislerimizde aynı yaklaşımı benimsemekte, çevreyle dost, verimli ve yenilikçi üretim için yatırımlarımızı sürdürmekteyiz. Doğal kaynakların bilinçli kullanımı, düşük emisyon ve atık azaltımı odaklı çalışmalarımızla hem sektörümüze hem de ülkemize değer katmaktayız."

POLAT HOLDİNG ÖDÜL ALDI

Polat Group Holding, sürdürülebilirlik ve kurumsallaşma alanındaki kararlı vizyonunu TAİDER Kuzey Yıldızı Büyük Ödülü ile taçlandırdı

"AİLEDE Birlik, İşletmede Sürdürülebilirlik" misyonuyla yaklaşık 300 aile şirketini temsil eden TAİDER'in, aile şirketlerinin sürdürülebilirliğini desteklemek amacıyla 2017 yılında hayata geçirdiği Kuzey Yıldızı Aile Şirketlerinde Sürdürülebilirlik Programı 2025 ödülleri sahiplerini buldu. Kuşadası Pine Bay otelde düzenlenen ödül törenine, iş dünyasının önemli isimleri katıldı. 6 kategoride biri büyük ödül olmak üzere toplamda 4 ödülün verildiği törende, büyük ödülün sahibi Polat Group Holding oldu. Polat Group Holding adına ödülü Genel Müdür Rıza Korkut Özdemir aldı.

6 ana kategoride üstün başarı

Program çerçevesinde Polat Group Holding, 'Çalışanlar, Çevre, Gelecek Nesil ve Aile, İş Modeli, Kurumsal Yönetim ve Toplum' olmak üzere toplam altı ana kategoride 200'ü aşkın kriter üzerinden değerlendirildi. Şirket, her bir başlık altında sergilediği örnek uygulamalar ve stratejik yaklaşımıyla altı kategoride de ön plana çıkarak büyük ödülü almaya hak kazandı. Ödül töreninde konuşan Polat Group Holding Genel Müdürü Rıza Korkut Özdemir, "1978 yılında Kurucumuz ve Onursal Başkanımız İbrahim Polat'ın küçük bir atölyede, büyük hayallerle başlattığı yolculuk; bugün makine, redüktör, kimya, tarım gibi birbirinden farklı sektörlerde kalıcı değer yaratma vizyonumuzla devam ediyor. Köklerimizden gelen mirası, sürdürülebilir büyüme, kurumsal yönetim ve topluma faydayı işimizin ayrılmaz bir parçası olarak görerek daha da ileriye taşıyoruz. Kuzey Yıldızı Programı, bu alandaki uygulamalarımızı ve kararlılığımızı tescillemekle kalmayıp, daha iyisini yapmak, değer odaklı büyümek için bizlere ilham ve cesaret de verdi.

İş modelleri hedefleniyor

"Kuzey Yıldızı Aile Şirketlerinde Sürdürülebilirlik Programı" sürdürülebilirlik yaklaşımını benimseyerek bu alanda çalışmalar yapan, çalışanlar, çevre, toplum ve gelecek nesiller açısından fark yaratarak ülke ekonomisine değer katan aile işletmelerinin teşvik edilmesini amaçlıyor. Programa başvuran şirketler, değerlendirme raporu sayesinde gelişmiş ve geliştirilecek alanlarını tespit etme imkânı buluyorlar. Program sürecinde eğitilen "Değerlendiriciler" hem kuramsal hem de uygulama bilgisi ile öğrenme ve öğrendiklerini kendi şirketlerinde de uygulama fırsatı yakalıyor. TAİDER Kuzey Yıldızı Aile Şirketlerinde Sürdürülebilirlik Programı'na başvuracak aile şirketlerinin sanayi, ticaret, hizmet faaliyeti olması, halka açıklık oranının en fazla %40 olması, hisselerinin en az %50'sinin aile(ler) kontrolünde bulunması gerekiyor.



Bu prestijli ödüle sahip olmaktan dolayı mutlu ve gururluyuz. Çevresel ve toplumsal sorumluluklarımızı gözeterek iş yapış biçimimizi dönüştürmeye ve kurumsal yönetim ilkeleri doğrultusunda örnek teşkil etmeye devam edeceğiz" dedi.

Gelecek için değerli

Sözlerini aile işletmelerinin ekonomideki önemine vurgu yaparak sürdüren Özdemir, "Aile işletmeleri hem küresel anlamda hem de ülkemizde ekonominin ana gövdesini, yapı taşını oluşturuyor. Ülkemizdeki işletmelerin yüzde 95'i aile şirketi. Sürdürülebilir bir ekonomi bu işletmelerin kurumsallaşmasından, sürdürülebilir büyümesinden, kapasitelerini artırmalarından geçiyor. Küresel ekonominin durgun seyrinden kurtulması da ülkemizin güçlü yarınları da bu işletmelerin desteklenmesine, gelecek nesillere başarılı bir şekilde devredilmesine bağlı. Bu noktada TAİDER'in oldukça stratejik bir rol üstlendiğini düşünüyor, bu kıymetli çaba için TAİDER yönetimine ve üyelerimize teşekkür ediyorum" diye konuştu. **HABER MERKEZİ**

Yeni atamalar yapıldı



CARGİLL, META bölgesinde güçlü büyüme ivmesini sürdürmek ve organizasyonel verimliliği artırmak amacıyla liderlik organizasyonunu yeniden yapılandırıyor. Bu kapsamda gerçekleştirilen dört üst düzey atama, bölgesel fırsatlara daha çevik yanıt verme, iş birimlerini daha yakın çalıştırma ve yatırımların karşılığını daha hızlı alma hedeflerini destekliyor. Yeni yapı aynı zamanda Cargill'in 2030 vizyonu olan "Tek Cargill (One Cargill)" anlayışını güçlendirerek çalışanlara daha fazla gelişim alanı yaratmayı ve şirket kültürünü daha da pekiştirmeyi amaçlıyor.



Çiftçi kaderine terk edilemez

EKMEN, "Geçen hafta başta Adana olmak üzere birçok şehrimizde patates ve soğan üretimine ilişkin çok ciddi bir sorunla karşılaştık, hatta üreticiler belirli gün ve sayıda bu ürünleri hasat etmeyerek tepkilerini ortaya koymaya çalıştılar. Meseleye yakından baktığımızda, kilogramı 15 liraya mal olan patates ve soğanın kartelleşmiş zincir marketler aracılığıyla 12 liraya satın alınmak istendiğini görüyoruz yani bu ürünün maliyetini ve toplanma bedelini dahi karşılamayan bir fiyat üreticiye teklif edilmektedir. Marketlere baktığımızda ise 30 liradan ucuz ürün neredeyse görülememektedir. Çiftçinin bu kartelleşmiş zincir marketlerin insafına terk edilmemesi, ekonomi ve finans piyasalarıyla ilgili hassasiyetin, duyarlılığın aynı zamanda tarım sektörü için de gösterilmesi gerektiğini hatırlatmak istiyoruz" dedi.

HABER MERKEZİ

Yeni bir reklam

Türk sigorta sektörünün öncü şirketlerinden Allianz Türkiye, yeni reklam kampanyasıyla milyonlarca müşterisine bugünden yarına, hayatlarının her aşamasında eşlik etme vizyonunu eğlenceli bir hikayeyle anlatıyor



ALLİANZ Türkiye, yeni reklam kampanyasıyla "Bugünden Yarına" vizyonuyla müşterilerinin sadece bugününü değil geleceğini de düşündüğünü ve bugünden yarınları da güvence altına aldığını eğlenceli bir dille anlatıyor. Kampanya için çekilen ilk reklam filminde marka; bugün sağlığını Allianz'a emanet eden milyonların Allianz BES'im ile yarının ihtiyaçlarına bugünden hazırlıklı olmalarının önemine vurgu yapıyor. Üst üste 6 kez dünyanın bir numaralı global sigorta markası seçilen Allianz, milyonlarca kişinin ilk tercihi olarak müşterilerinin sağlığını korurken, Allianz BES'imle de yarınlarını güvence altına alıyor. Reklam filminde "Bugünden Yarına Allianz Seninle" mottosuyla bugünden yarına müşterilerinin yaşam boyu ihtiyaç duyduğu her an yanında olduğu mesajı veriliyor.

DAMGA
YIL:21 SAYI: 6461 9 HAZİRAN 2025 PAZARTESİ
İmtiyaz Sahibi: Damga Reklamcılık ve Yayıncılık A.Ş. Adına
Mehmet MERT
Genel Yayın Yönetmeni ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ekrem HACIHASANOĞLU
Yazı İşleri Müdürü: Anıl BODUÇ
Haber Müdürleri: Barış KIŞ, Hüsamettin ASLAN
Görsel Yönetmenler: Türkan ERVAN, Seçkin ULA, Savaş ATAK, Murat PALAVAR
Haber Merkezi: Bahadır SÜGÜR, Selvi SARITAÇ, Müge CESUR, Osman KÖSE, Burak BİRERDİNÇ, Canan İSPİR, Ufuk ÇOBAN, Yakup TEZCAN, Güray VAROL
YÖNETİM MERKEZİ
Büyükşehir Mah. Belediye Cad. Beylicium AVM Kat: 3 No:101-102
Beylikdüzü / İSTANBUL Tel:+90 0212 871 36 06
gazete@damga.com
www.damgagazetesi.com
UTS Adresi: 25929-01664-06633
Basım Yeri: Arslan Güneydoğu Matbaacılık - Osmangazi Mah. 3143 Sk. No: 6/2 ESENYURT/İSTANBUL Tel: 0212 886 17 94
Hukuk Danışmanı: Av. Cemal KARAL
Gazetemiz basın meslek ilkelerine uymaya söz vermiştir.
YAYIN TÜRÜ: Yerel Süreli Yayın
REKLAM, ABONE VE REKLAM HABER: GSM: 0533 975 32 26
DAĞITIM: Turkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş.
ATAŞEHİR: Yeni Nesil Dağıtım İçerenköy Mah. Üsküdar Yolu Bingöller Sok. NO:4 Ataşehir-İstanbul
AVCILAR: Yücel Ünal Cihangir Mah. Osmanpaşa Cad. No:26a Avcılar - İstanbul
BAĞCILAR: MSK Basın Yayın Dağıtım Güneşli Mah. 1241 Sk No 3 B Bağcılar-İstanbul
KÜÇÜKÇEKMECE: Avrupa Basım Atakent Mah.222 Cad.9/1b 5 Numara K.Çekmece- İstanbul
PENDİK: Onay Yayın Dağıtım Fevzi Çakmak Mah. Anibal Sokakno:6/A Pendik -İstanbul
Gazete Damga'da yayınlanan yazı, fotoğraf ve haberlerin tamamı veya bir kısmı kaynak gösterilmeden kullanılamaz

SINAVA GİRECEKLERE TAVSİYELER



YKS'de derece yapmak istiyorsanız tüm tavsiyeleri değerlendirmelisiniz. Öncelikle YKS'de derece yapmak size istediğiniz bölüm ve istediğiniz üniversiteye kolayca girmenizi sağlar. Bir diğer avantajı yurtdışındaki üniversitelerden burslu okuma imkanı yakalayabilirsiniz

ÖSYM tarafından düzenlenen YKS (Yükseköğretim Kurumları Sınavı), Türkiye'de üniversiteye girişin kapısı olan, milyonlarca öğrencinin her yıl hazırlandığı ve hayatlarının dönüm noktasını belirleyebilecek öneme sahip bir sınavdır. Bu zorlu yarışta derece yapmak, sadece çalışmakla değil, aynı zamanda doğru strateji ve disiplinle mümkündür. Sizi bu büyük hedefe götürecek bir yol haritasına mı ihtiyacınız var? İşte, YKS'de derece yapmayı hedefleyenler için uzman tavsiyeleri ve sınav sürecinde sizi güçlü tutacak motivasyon önerileri! Türkiye'de her yıl milyonlarca öğrenci, hayalini kurduğu üniversiteye yerleşebilmek için YKS sınavına giriyor. YKS, zorlu bir sınav süreci olarak öğrencilerin yalnızca bilgisini değil, aynı zamanda disiplinini, planlama becerilerini ve stres yönetimini de test eden bir yarış. Bu yarışta derece yaparak hedeflediği bölüme girmek isteyen öğrenciler için belirli bir stratejiye sahip olmak büyük önem taşıyor. Peki, YKS'de derece yapmak için nasıl bir yol izlemelisiniz? İşte YKS'de derece yapmak isteyen öğrenciler için rehber niteliğindeki önerilerimiz.

Hedef belirle ve odaklan

Başarıya giden ilk adım, sağlam bir hedef belirlemektir. Hedefinizi netleştirmek, çalışma sürecinizde motivasyonunuzu yüksek tutar. Öncelikle hangi üniversitede ve hangi bölümde okumak istediğinize karar verin. Örneğin, tıp, hukuk, mühendislik gibi yüksek puan isteyen bölümlere girmek istiyorsanız, bu hedef doğrultusunda hazırlık yaparak çalışmanızı daha verimli hale getirebilirsiniz. Bu noktada, hedeflerinizi küçük parçalara ayırmanız işinizi kolaylaştıracaktır. Uzun vadeli hedeflerin yanı sıra, kısa vadeli ve haftalık hedefler belirlemek, kendinizi sürekli motive etmenize yardımcı olur. Haftalık bir hedef tablosu hazırlayarak her hafta ne kadar ilerlediğinizi gözlemleyebilirsiniz. Böylece büyük hedefe doğru adım adım ilerlerken, başarıya ulaşmanın daha mümkün olduğunu hissedebilirsiniz.

Disiplinli bir şekilde çalış

YKS'de başarılı olmak için rastgele çalışmak yerine, planlı bir program oluşturmalısınız. Düzenli ve sistemli bir çalışma rutini, öğrenme sürecinizin daha verimli olmasını sağlar. Peki, nasıl etkili bir çalışma programı hazırlarsınız? Öncelikle, haftalık ve aylık çalışma planları yaparak hangi konuları ne zaman çalışacağınızı belirleyin. Her gün ne kadar sürede, hangi ders ve konuyla ilgileneceğinizi netleştirin. Örneğin, haftanın belirli günlerini Matematik ve Türkçe çalışmaya ayırabilir, diğer günlerde Fen Bilimleri ve Sosyal Bilimler üzerinde yoğunlaşabilirsiniz. Konuları bitirdikçe işaretleyerek ilerlemek, eksiklerinizi görmenizi ve kendinizi geliştirmeyi sağlar. Ayrıca, verimli çalışmak için Pomodoro gibi teknikler uygulayabilirsiniz. Bu teknikle 25 dakika çalışma ve 5 dakika dinlenme şeklinde aralıklarla çalışarak zihninizi yormadan, odaklanmış bir şekilde çalışabilirsiniz. Bu yöntem, uzun süreli dikkat gerektiren çalışmalar için oldukça etkili bir yaklaşımdır.

Konu eksiği kalmasın

YKS'de bilgi birikimi oldukça önemlidir. Sınavda başarılı olabilmek için her konuyu tam anlamıyla kavramış olmanız gerekir. Konu eksikliği, sınav anında zaman kaybına yol açabilir ve moralinizi düşürebilir. Bu nedenle, her konuyu iyice öğrenmeden bir sonraki konuya geçmemelisiniz. Konu çalışırken farklı kaynaklardan yararlanmak, konuyu daha iyi anlamanıza yardımcı olabilir. Örneğin, zorlandığınız konularda öğretmenlerinizden veya çevrim içi ders platformlarından destek alabilirsiniz. Konuyu kavradıktan sonra, o konuyla ilgili sorular çözmek bilgiyi pekiştirir ve eksikliklerinizi görmenize yardımcı olur. Özellikle Matematik ve Türkçe gibi temel derslerde eksik konularınızı kapatmak, sınavdaki performansınızı olumlu yönde etkiler. YKS'de derece yapmak isteyen öğrenci konu eksiği kalmadan özenli çalışmalıdır.

Düzenli soru çözün

YKS, bilgi kadar pratik yapma becerisini de ölçen bir sınavdır. Bu yüzden, konuyu çalıştıktan sonra bol bol soru çözerek öğrendiklerinizi pekiştirmelisiniz. Peki, soru çözme pratiği nasıl yapılmalı? Öncelikle, her konuyu çalıştıktan sonra o konuyla ilgili kolay, orta ve zor seviyede sorular çözerek konuyu kavrama seviyenizi gözlemleyin. Farklı kaynaklardan sorular çözmek, konuyla ilgili karşılaşabileceğiniz farklı soru türlerini tanımanıza yardımcı olur. Özellikle geçmiş yıllarda çıkmış YKS sorularını çözmek, sınav formatını anlamanızı ve sınavda çıkabilecek soru tiplerine aşina olmanızı sağlar. Haftalık olarak kendinize belirli soru sayısı hedefleri koyarak bu hedeflere ulaşmaya çalışın. Örneğin, her hafta en az 1000 soru çözmeyi hedefleyebilirsiniz. Bu tür bir pratik, sınav hızınızı artırır ve bilgilerinizi pekiştirir. Soru çözerken zorlandığınız soruları not alarak, hatalarınız üzerinde düşünün ve bu konuları tekrar gözden geçirin.

Deneme sınavları ile kendini ölç

YKS'ye hazırlık sürecinde deneme sınavları oldukça önemlidir. Bu sınavlar, bilgilerinizi test etmenizi ve eksik konularınızı belirlemenizi sağlar. Her hafta veya ay düzenli olarak deneme sınavları yaparak gerçek sınav atmosferini deneyimleyebilirsiniz. Denemelerle kendinizi ölçmek, sınava olan hazır bulunuşluğunuzu artırır. Deneme sınavlarını yaparken gerçek sınav süresine uygun şekilde çalışmaya özen gösterin. Her deneme sınavından sonra yanlış yaptığınız soruları analiz edin. Hangi konularda daha fazla hata yaptığınızı belirleyin ve eksiklerinizi kapatmak için tekrar yapın. Denemeler sonrası eksiklerinizi görmeniz, sınava hazırlanırken sizi bir adım öne taşır.

Zaman yönetimini geliştirin

YKS, bilgi birikimi kadar zamana karşı bir yarıştır. Bu yüzden, sınav sırasında zamanı etkili bir şekilde yönetebilmek önemlidir. Zaman yönetimi becerilerini geliştirmek, sınavda acele etmeden soruları çözmenize olanak tanır. Zaman yönetimi üzerinde çalışmak için deneme sınavlarında süre tutarak çalışmalısınız. Örneğin, zorlandığınız derslerde daha hızlı soruları çözebilmek için pratik yapın. Türkçe ve Sosyal Bilimler gibi daha fazla yorum gerektiren derslerde hız kazanmak, Matematik ve Fen Bilimleri gibi süre alabilecek derslere daha fazla vakit ayırmanızı sağlar. Zaman yönetimini etkili bir şekilde sağladığınızda, sınavda stres olmadan kendinize güvenle ilerleyebilirsiniz.

HABER MERKEZİ

EĞİTİM KURUMLARINA ÖZEN GÖSTERİN

YKS'de derece yapmak isteyen öğrenciler için Tab Eğitim Kurumları, başarıya giden yolda güvenilir bir kurum olarak öne çıkıyor. Tab Eğitim, alanında uzman eğitim kadrosu, öğrenci odaklı bireysel çalışma planları ve sınav sistemiyle uyumlu deneme sınavlarıyla, öğrencilerine etkili ve verimli bir hazırlık süreci sunuyor. Her öğrenciye özel olarak hazırlanan çalışma programları ve eksik tamamlamaya yönelik yoğun ders içerikleri sayesinde, Tab Eğitim'den destek alan pek çok öğrenci YKS'de üst sıralarda yer alma şansını yakalıyor. Öğrencilerin performansını yakından takip eden Tab Eğitim, sınav sürecindeki en önemli faktörlerden olan moral ve motivasyonu da yüksek tutmaya odaklanarak, derece yapma hedefini gerçeğe dönüştürüyor. Tab Eğitim Kurumları hakkında detaylı bilgiye sahip olmak isterseniz, Ankara Dershane Hakkında Detaylı Bilgi adlı yazımız da okuyabilirsiniz. YKS, uzun ve zorlu bir süreçtir ancak doğru stratejiler ve etkili bir çalışma programı ile bu süreci başarıyla tamamlayabilirsiniz. Her bir adımı planlayarak, eksiklerinizi tamamlayarak ve düzenli çalışarak hedeflediğiniz dereceye ulaşabilirsiniz. Unutmayın, bu süreçte kararlı ve disiplinli olmak, hayalinizdeki üniversiteye ulaşmanın en önemli anahtarıdır. Siz de YKS'de derece yapmak istiyorsanız, bugünden itibaren bu önerileri uygulamaya başlayarak hayallerinize bir adım daha yaklaşabilirsiniz. Başarıya giden yolda sabırlı olun ve pes etmeyin!

Eğitim süresinde artış yaşandı

Türkiye'de ortalama eğitim süresi 2024'te 9,5 yıl olurken, yükseköğretim mezunlarının oranı 25-34 yaş grubunda yüzde 44,9'a yükseldi



TÜRKİYE İstatistik Kurumu (TÜİK), 2024 yılı ulusal eğitim istatistiklerini yayınladı. Buna göre, 25-34 yaş grubu nüfusta yükseköğretim mezun oranı 2008'de yüzde 13,5 iken, 2024'te yüzde 44,9'a yükseldi. Bu dönemde söz konusu yaş grubundaki nüfusta yer alan kadınlarda yükseköğretim mezun oranı yüzde 12,5'ten yüzde 48,9'a, erkeklerde yüzde 14,6'dan yüzde 41,1'e çıktı. Ekonomik İşbirliği ve Kalkınma Örgütü (OECD) ülkelerine ait en güncel veri yılı olan 2022'ye göre, 25-34 yaş nüfusta yükseköğretim mezunlarının oranı incelendiğinde OECD ortalaması yüzde 47,4 iken, Türkiye ortalamasının yüzde 42,9 olduğu tespit edildi. OECD ülkeleri arasında yükseköğretim mezunu oranının en yüksek olduğu ülke yüzde 69,6 ile Güney Kore, en düşük olduğu ülke yüzde 27,3 ile Meksika oldu. 25 yaş ve üzerindeki ön lisans, lisans, yüksek lisans ve doktora mezunlarının söz konusu yaş içindeki oranı 2008'de yüzde 9,8 iken, geçen yıl yüzde 25,3 olarak belirlendi. Söz konusu yaş grubu içindeki ortaöğretim ve üzeri eğitim seviyelerinden mezun olanların oranı 2008'de yüzde 26,5 iken, 2024'te yüzde 49,4 olarak hesaplandı. 25 yaş ve üzeri nüfusun ortalama eğitim süresi 2024'te 9,5 yıl oldu. Geçen yıl kadınların ortalama eğitim süresi 8,8 yıl iken, erkeklerin ortalama eğitim süresi 10,2 yıl olarak kayıtlara geçti.

Eğitim süresi en yüksek il Ankara

25 yaş ve üzeri nüfusun ortalama eğitim süresinin 2024'te en yüksek olduğu ilin 10,8 yılla Ankara olduğu belirlendi. Başkenti sırasıyla İstanbul, Eskişehir, Kocaeli ve İzmir takip etti. Ortalama eğitim süresinin en düşük olduğu il ise 7,5 yıl ile Ağrı olarak tespit edildi. Söz konusu ili Şanlıurfa, Muş, Kastamonu ve Van izledi. 25 yaş ve üzeri nüfusun aldığı ortalama eğitim süresinin 2015-2024 yıllarında en yüksek artış gösterdiği 5 il yüzde 51,6 ile Şırnak, yüzde 42,1 ile Hakkari, yüzde 39,9 ile Muş, yüzde 38,5 ile Şanlıurfa ve yüzde 37,3 ile Bingöl olarak sıralandı. En düşük artış gösteren 5 il ise yüzde 13,7 ile Ankara, yüzde 15,4 ile Eskişehir, yüzde 15,6 ile Tekirdağ, yüzde 15,9 ile İzmir ve İstanbul oldu. 2008'de 6 yaş ve üzeri nüfusta okuma yazma bilenlerin oranı yüzde 91,8 iken, 2024'te yüzde 97,8 olarak hesaplandı. 2008-2024 yıllarında kadınlarda okuma yazma bilenlerin oranı yüzde 86,9'dan yüzde 96,2'ye, erkeklerde ise yüzde 96,7'den yüzde 99,3'e çıktı.

Ailelerin eğitim seviyesi yükseldi

25 yaş ve üzeri nüfusta, annesi yükseköğretim mezunu olan fertlerin yüzde 84,4'ünün yükseköğretim, yüzde 12,8'inin ortaöğretim ve yüzde 2,8'inin ortaöğretim altı eğitim düzeyini tamamladığı belirlendi. Söz konusu nüfusta, babası yükseköğretim mezunu olan fertlerin yüzde 80,3'ünün yükseköğretim, yüzde 16,1'inin ortaöğretim ve yüzde 3,6'sının ortaöğretim altı eğitim düzeyini tamamladığı görüldü. 25 yaş ve üzeri nüfusta annesi ortaöğretim mezunu olan fertlerin yüzde 64,3'ünün, babası ortaöğretim mezunu olan fertlerin yüzde 55,7'sinin yükseköğretim mezunu olduğu kaydedildi. Annesi ortaöğretim altı eğitim düzeyini tamamlayan fertlerin yüzde 28,7'sinin, babası ortaöğretim altı eğitim düzeyini tamamlayan fertlerin yüzde 27,4'ünün yükseköğretim mezunu olduğu tespit edildi. **AA**

Eğitimde işbirliği kararı verildi

Milli Eğitim Bakanı Yusuf Tekin, "Proje okul mantığıyla meslek liselerimiz çok farklı bir noktaya doğru evrildi. Şu anda çok üst dilimlerden öğrenci alan, çok sayıda meslek lisemiz var ve bunlar bizi gerçekten mutlu ediyor." dedi

CUMHURBAŞKANLIĞI Savunma Sanayii Başkanlığı (SSB) ile Milli Eğitim Bakanlığı arasında, savunma sanayisindeki yerli ve milli üretim hedeflerini destekleyecek nitelikli insan kaynağının yetiştirilmesi ile teknik eğitim altyapısının güçlendirilmesine yönelik "Mesleki ve Teknik Eğitim İş Birliği Protokolü" imzalandı. Milli Eğitim Bakanı Yusuf Tekin, SSB Nuri Demirağ Konferans Salonu'ndaki imza töreninde, dün Mersin'in Silifke ilçesinde kamp yaptıkları sırada denizde boğularak hayatlarını kaybeden iki öğrenciye Allah'tan rahmet, yakınlarına başsağlığı diledi. Dünyada birçok alanda paradigmaların değişmesi sonucu yeniliklerin ortaya çıktığını, çok hızlı güncellenmesi gereken gelişmeler yaşandığını belirten Tekin, eğitimin bunların başında geldiğini söyledi.

Önemli bir süreç inşa edildi

Bu kapsamda, bu yılın eğitim öğretim yılının başında "Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli" adıyla yeni gelişmelere ayak uyduracak, beceri odaklı bir eğitim programı oluşturduklarını anımsatan Tekin, modeli okul öncesi 1, 5 ve 9'uncu sınıflarda uygulamaya başladıklarını ifade etti. Yeni program değişiklikleriyle öğrencileri 1980 ve 1990'lı yıllarda kurgulanan, yegane bilgi sunma merkezinin okul ve ders kitaplarının olduğu dünyadan uzaklaştıklarını dile getiren Tekin, şunları kaydetti: "Çocuklarımız artık bilgiyi edinmede bizim kuşağa göre çok daha farklı noktadalar. Hal böyleyken hala bilgi vermek üzerine eğitim öğretim sistemimizi kurgulamamız yanlış olurdu, biz de süreci buna göre revize ettik." **AA**



Öğrenciler yarışa hazır

Milli Eğitim Bakanlığı (MEB) Mesleki ve Teknik Eğitim Genel Müdürlüğünce bu yıl 17'ncisi Kayseri'de düzenlenecek "Uluslararası MEB Robot Yarışması"nda saha hazırlıkları öğrenciler tarafından yapıldı

ÖĞRENCİLER, Kayseri Kadir Has Kongre Merkezi'nde düzenlenecek program için yarışma pistleri, 5 bin metrekarelik elektrik akışının sağlanması, sahne düzeneği gibi birçok hazırlıkları öğretmenlerinin gözetiminde gerçekleştirdi. Yaklaşık 200 öğrencinin katılımıyla yarışma alanında hazırlıklar tamamlanırken, öğrenciler de okullarında edindiği bilgileri sahada uygulama fırsatı buldu. Canlı yayın faaliyetlerinin koordinatörü Faruk Savaş, AA muhabirine, Uluslararası MEB Robot Yarışması kapsamında hazırlıkların tamamlandığını söyledi. Yarışmanın Milli Eğitim Bakanlığının en kapsamlı projelerinden biri olduğuna dikkati çeken Savaş, bugün açılışı yapılacak programın Avrupa ve dünyada en iddialı yarışmalardan olduğunu dile getirdi.

UNUTULMAZ BİR İSİM!

Michael Jackson! O bir dünya starı. Herkesin sevdiği, şarkılarını ezbere bildiği, danslarını hafızasında tuttuğu kişi. İyi ama kim bu yıldız? Jackson'un hayatını detaylıca araştırdık





HABER TUĞÇE MARİK

MİCHAEL Jackson (MJ); 1958 yılında 9 çocuklu bir ailenin 7. çocuğu olarak dünyaya gelir. Babası Joseph; bir işçiydi; müziği çok seven, amatör olarak gitar çalan, soğuk, mesafeli, gerektiğinde şiddet uygulamaya çekinmeyen; despot ve çapkın bir baba. Annesi ise daha sessiz sakin, uyumlu, dindar ve kibardı. Protestanlıktan bir mezhep olarak ayrılan yehova şahitlerinden olan annesi; çocuklarını katı dini kurallara göre yetiştirmeye çalışıyordu. Zaman geçtikçe Michael, La toya ve Rebbie içlerinde en dindarları olacaktı. Babasının ikinci evliliği, annesinin ise ilk ve tek evliliğinden 9 çocuk sahibi oldular.1950, 1951, 1953, 1954, 1956, 1957, 1958, 1961 ve 1966. Son kardeş Janet hariç neredeyse her yıl için bir çocuk. Yoksul ve kalabalık bir aile… Annesi MJ'i ne kadar emzirdi, isteyerek mi, korunmadığı için mi bu kadar sık ara ile çocukları oldu bilmiyoruz. O dönem ile ilgili tek bildiğimiz şey; Katherina' nın (Michael Jackson'un annesi) depresyonu ve Joseph'e karsı kendi sınırlarını ve duruşunu netleştirme çabası.

Zor bir çocukluk geçirdi

Michael'in annesi ile ilgili hatırladığı ilk anılar; annesinin kendisine sarılarak söylediği 'You Are My Sun Shine' şarkısı. Babasını ise genelde kendisini döverken ya da azarlarken hatırlıyor. İlk evlerini 'Ön kapıdan girip 5 adım attığınızda arka kapıya varmış olurdunuz' diyerek anlatıyor MJ. İki odalı bir evin bir odasında annesi ve babası; diğer odada üç katlı bir ranzada tüm erkek kardeşler, karşısındaki çekyatta ise üç kız kardeş yatıyor. Küçücük bir evde, 9 tane çocuğa bakmaya çalışan bir anne… Çocukların doğum sıklığına baktığımız zaman, aslında hiçbir çocuğunu doğru düzgün emziremediğini, yeterli kadar aynalama yapamadığını ya da oral dönemin temel ihtiyaçlarının yeteri kadar karşılanamayacağını düşünürüz.

Benim oğullarım kaybetmeyecek

Maddi olarak çok zor günler geçirdiklerini; yaşamakta çok zorlandıklarını hatırlıyor MJ. Birgün ağabeyleri babasının gitarını alıp çalmaya ve babalarından gizlice şarkı söylemeye başlıyorlar. Anneleri oğullarını destekliyor ve sırlarını babalarından gizliyor. Michael Jackson o dönem için babasının dışarıda diğer çocuklarla oynamalarına izin vermediğinden; 'Asla diğer çocuklar gibi sokakta eğlenmeye iznimiz olmadı' diyerek bahsediyor. Baba Joseph; bir süre sonra oğullarının müzikle ilgilendiğini öğreniyor, önce kızıp öfkeleniyor, yatıştıktan sonra; oğullarının yeteneği ile heyecanlanıyor. Joseph'in daima büyük hayalleri var, hırslı ve kinci bir adam. Lider olmak, en büyük olmak istiyor; çocuklarına yıllarca hep aynı öğüdü veriyor. 'Dünya da kazananlar ve kaybedenler vardır; benim oğullarım asla kaybetmeyecek!'

Ailecek müziği seviyorlar

Jacksonlar'ın müziği artık bir grup şeklini alıyor; 5 oğuldan oluşan bir grup. 'Aile hiç bu kadar birbirine yakın olmamıştı' diyor kardeşler. 'Herkes sokakta takılır, gruplarıyla şarkı söylerlerdi, fakat biz izinli değildik. Çevredeki herkesten çok fazla soyutlanmıştık. Hiç arkadaşımız yoktu.' Bu durum yıllarca Mıchael'in arkadaş edinmesini ve yabancılara yaklaşmasını zorlaştırıyor. Ve çocukluğunda tanışamadığı, bulamadığı arkadaşlarını 25 yaşından sonra aramaya başlıyor. Ama yakın bir oyun arkadaşı için artık çok kalmış olduğunu inatla fark edemiyor… Joseph çocuklarını uzun saatlerce çalıştırıyor ve elinde kemeri ile karşılarında oturuyor. Yaptıkları en ufak bir hatanın sonucunu bildikleri için çocuklar sürekli çalışıyor. Michael'ın büyüdükçe Joseph'ten olabildiği kadar uzaklaştığı ve annesine giderek yaklaştığını biliyoruz. 'Dokuz çocuğu olsa bile, her birine sanki tek çocukmuş gibi davranırdı' diye söylüyor Michael 1991 de verdiği bir röportajda. Ve ekliyor, 'Bir annenin sevgisi olmadan yaşamayı hayal bile edemiyorum'. Ancak çarpıcı ve belki de şüphe uyandırıcı olan; Michael'ın 3 tane çocuğunu anneleri olmadan yalnız yetiştirmesi. Gizemli ve karizmatik olmayı seven Michael'ın; aseksüel, homoseksüel ya da biseksüel olup olmadığı asla netliğe kavuşmadı. Bir çocuğun hayatında annenin önemini bu kadar bildiği halde; suni döllenme yoluyla sahip olduğu iki çocuğunu annelerine belli bir ücret ödeyerek, çocukları annelerinden ayrı büyütmeyi tercih ediyor. Başka bir taşıcı anneden de sahip olduğu diğer çocuğunun ise annesini hiç bilmeden büyümesine izin veriyor. Acaba kendisini kadın gibi mi yoksa çocukların anneleri gibi mi görüyordu? diye düşünmeden edemiyoruz. Özellikle çocukları doğar doğmaz plasentası ile adeta kaçırarak evine götürdüğünü; çocuklarının asla anneleri ile vakit geçirmelerine izin vermemesi, onun içindeki kadın ile mi ilgili yoksa narsistik özelliklerinin sınırında olduğu için miydi?

Dışarıdan çok etkileniyordu

Gece klüplerinde sabahlara kadar çalan çocukların, zamanla babalarını başka kadınlarla görmeleri, alkol alınan her turlu ortamda bulunmaları biraz kafalarını karıştırıyordu. Özelliklede Mıchael en küçük olduğu için bu durumdan çok etkileniyordu. Babasının annesini defalarca aldattığını görmüş, ama bunu annesine söyleyememenin vicdan azabını duyar olmuştu. Annesi eve geldikleri akşamlar onları uyuturken yehova şahidi olmanın erdemlerinden bahsediyor ve babasının neler yaptığını soruyordu. Mıchael hiçbir zaman ona gerçekleri söylemedi ama giderek babasından ve zaman ilerledikçe babası gibi her gece başka kadınlarla beraber olan ağabeylerinden; cinsellik konusunda nefret eder olmuştu. 'Bunu nasıl yapıyorlar anlamıyorum' diyordu. 'Aynı gecede iki farklı kadına nasıl dokunabiliyorlar, ben evlenmeden kimse ile beraber olmayacağım'. Annesinin dediğini yapmıştı; idealize ettiği 'iyi' annesinin gözyaşlarını silmek için, eşcinsel olmanın dini inançlarına aykırı olduğunu her fırsatta söylemiş, Elvis Presley'in kızı Lisa ile evlenene kadar bilinen hiç kadın sevgilisi olmamıştı.

Kısa sürede ün kazandılar

Yıllar içinde Jacksonlar giderek ünlü oldular; 1968 yılında motown ile bir anlaşma yaparak; ilk albümlerini yaptılar.70'li yılların başında Jackson 5; zenci pop ve soul vokal gruplarının dünya çapında bir numaralı temsilcisi haline gelmişti. Ancak ünlü olmak ve para kazanmak aileye çok da iyi gelmemişti. Joseph'ten nefret eden sadece Michael değildi tabi ki; diğer tüm çocukları aynı şekilde babasından öfke ve şiddet ile bahsettiler ve hemen hepsi çok erken yaşta evlenerek evden uzaklaştı. Hatta La toya ileride yazacağı kitapta babasının kendisine cinsel tacizde bulunduğundan bahsedecekti. Oysa Mıchael uzun yıllar boyunca evden; annesinden bir türlü ayrılamadı. Hiç arkadaşı yoktu ve 'Evden ayrılırsam ölürüm herhalde'derdi. Meşhur Neverland'e taşınıp annesinden ayrılabilmesi; ancak 30 yaşında olabildi. Mıchael'in anne rahmini terk edebilmesi için, gerçekten tüm varlığıyla ailesinden kaçmak istemesi gerekecekti.

Hep girişken ve neşeliydi

Çocukken daha girişken ve neşeli olan Mıchael; ergenlikte içine kapandı, utangaç ve çekimser olmaya başladı. Konuşurken kimse ile göz teması kurmuyordu. Ağabeylerinin arasında utangaçlığı ile hemen fark ediliyordu. Ama sahneye çıkınca tam tersi oluyordu; Michael sahnede açılıyor, çoşuyor ve durmadan gülümsüyordu. Dışarıdaki asosyal Mıchael'dan tamamen farklı bir genç adam oluveriyordu. 'Asıl ailem sahne' diyordu. 'Kendimi en güvenli hissettiğim yer orası'. 5 yaşından beri sahnede olan bir çocuk için annesinden daha çok gördüğü şeydi spot ışıkları. Mıchael'in hayatı boyunca da bu devam edecekti. Sahnede devleşen Mıchael yıllar içinde ünü ve serveti arttıkça, daha tuhaf ve daha içine kapanık olacaktı.

Annesine çok düşkündü

Michael her ne kadar annesine çok düşkün, annesinden asla kötü bahsetmeyen, onu kutsal olarak ilan etmiş olsa da; onu babasının ellerine teslim ettiği için, babası Michael'i döverken araya girmediği için ona kırgın değilmiydi? Sadece bir kez Joseph Katherina'ya şiddet uygulamaya kalkmış, ondada onu sert bir şekilde durdurmuştu annesi Katherina. Ama aynı şeyi çocukları için yapmamıştı. Yani bir şekilde çocuklarının babaları tarafından sürekli çalıştırılmalarına, okul hayatlarının bir şekilde bitmesine ve en önemlisi şiddete karşı dur dememişti, göz yummuştu. Michael'ın özdeşim nesnesi annesi miydi gerçekten; Diana Ross mu, Elizabeth Taylor mu? Zaman içerisinde kendisinden yaşlı, ünlü ve güzel kadınlara özenmeye başladı Michael. Onlar gibi kokmak- Michael hayatı boyunca kadın parfümü kullanmıştı- onlar gibi bakmak, onlar gibi muhteşem ve büyüleyici olmak istiyordu. Onlara benzemek istiyordu, zarif ve narin. Makyajlı, bakımlı ve güzel. Diana Ross yıllarca Mıchael'i makyaj malzemelerini kullanmaması için uyarmıştı. Eizabeth Taylor gibi olmak için beyazladı, Diana Ross'un burnundan istiyordu gibi söylentiler daima oldu.

Estetikleri başına bela oldu

Aslında Michael Jackson'ın estetik ameliyat çılgınlığı burun ameliyatları ile başlar, ondan fazla burun ameliyatı olur. Zamanla burnunda yeterli kıkırdak kalmayınca ek bir plastik takma burun yapılır; gözleri, yanakları; dudakları. Çenesinde bile estetik vardır. MJ'in kendi vücut algısı ile olan sorunları çocukluktan başlayarak herkesin Michael'in burnunu babasının burnuna benzetmeleri ile başlar. Kardeşleri ona -koca burun- demektedirler. MJ bundan çok rahatsız olur. Ama kaçacak yeri yoktur; çünkü MJ'in asıl adı, Michael Joseph Jackson'dır. Yani isminin içinde babasının adını taşır Michael. Her estetik ameliyattan sonra; 'Babama benzemiyorum değil mi' diye sorar menajerine. 'Ona benzemek istemiyorum, o olmak istemiyorum'. Ama yıllar içinde bazı kişilik özelliklerinin; hırs, inatçılık ve kin gibi babasına çok benzediğini fark edecektir. Babasından kaçıp, zarif ve güzel biri, zarif ve güzel bir beyaz ya da zarif ve güzel bir beyaz kadına benzemeye çalışır yıllar içerisinde. Aklın sınırlarını zorlar, kendi aklının sınırlarında gezinir.

Diana Ross'tan çok şey öğrendi

Yaşam hikayesiyle paralel gidecek olursak; bir dönem evden ayrılayarak Diana Ross ile beraber yaşar. Annesi hala ilk evlerindedir ve yanlarına taşınmamıştır. Michael sürekli Diana Ross'u izliyor, 'Tıpkı senin gibi olmak istiyorum Diana' diyordu. Diana Ross sayesinde ünleri giderek arttı ve Michael o dönem kardeşlerine; 'Erken yaşta anladım ki, eğer birisi bana benim hakkımda doğru olmayan bir seyler söylediyse, bu bir yalandı. Fakat birisi bana imajım hakkında doğru olmayan bir şeyler söylerse bunun adı halk ile ilişkilerdi, reklamdı. Ve reklam her zaman ihtiyaçtı'. Michael bunları 12 yaşındayken söylemişti: Diana Ross'dan öğrenmişti. Hayatı boyunca da en çok konuşulan ünlülerden biri oldu ve reklamları neredeyse korkunçtu. Konserler, albümler ve artan ün ile Michael giderek ön plana çıkıyordu. Joseph bu durumdan çok rahatsızdı, 'Bütün oğullarım eşittir, hepsi aynı yetenektedir' diyerek ısrar etse de artık çok geçti, Mıchael'in ışığı çok uzaktan fark ediliyordu. Ancak büyüdükçe insanlara tuhaf gelen davranışları oluyordu. Kemirgenlerle çok ilgiliydi, annesi bir kere yatağının altında bir kafeste 30 tane fareyi beslerken bulmuştu onu. 'Hayvanlar benim dostum, beni anlıyorlar, insanlar gibi arkamdan vurmuyorlar' diyordu. Giderek yalnızlaşıyor, yaşıtlarıyla hiç arkadaşlık kuramıyor, hep yetişkinlerle özellikle olgun kadınlarla arkadaşlık kurmaktan hoşlanıyordu. Daha ünlü ve zengin oldukça bu durum tam tersine dönmeye başlayacak; Michael Jackson giderek çocuklarla ve sadece çocuklarla arkadaşlık kurabilir hale gelecekti. Ünlü olmak, dünya da her istediğini elde edebilir olmak, onun giderek regresyonunu arttıracak, evde oyuncakları ile oynayıp, kendi oyun parkı Neverland'i kuracak, eve sürekli Disneyland'dan kostümlü oyuncular getirip masalları canlandıracak, Peter Pan kostümleri ile şarkılar söyleyecek, küçük arkadaşları ile kurabiye yiyerek süt içip aynı yatakta uyumaya başlayacaktı.

Taciz olayı çok konuşuldu

Michael'in çığlık atan kızlardan kaçması, cinsel kimlik karmaşası ile mi, özdeşim nesnesi olarak iyi ve şefkatli kadınları seçmesi; babası gibi kastre edici erkekler ya da ağabeyleri gibi sporda rekabet edemeyeceği daha yakışıklı ve kendine güvenli adamlar yüzünden miydi? Oral döneminde asla yeteri kadar ilgi göremediği temel güven duygusunun eksikliği hissedilse de, MJ'in yakın çalışanları onun obsesif özelliklerinden, anksiyetesinden ve anal dönem sorunlarını çağrıştıran biriktirme ve saklama özelliğinden bahsederler. Preödipal dönem sorunlarının çok açık olduğu MJ'in kimlik oluşumuna; ödipal dönem sonrası yaşanan çatışmalar ve travmalar eklenince; psikoz sınırlarında bir narsisizm, vücut dismorfik bozukluğunu aratmayacak şekilde ayna karsısında geçirilen saatler ve estetik ameliyatlar, madde ve ilaç bağımlılığı ile tekrarlayan çok şiddetli panik ataklar eklenir. Aslında şimdi bütün hayatını bir sürü anısıyla birlikte araştırmış biri olarak, onun ne kadar katı bir süper egosu olduğunu daha net görebiliyorum. Hem oral dönem, hem de anal dönem sorunları olan insanların çok katı süper egoları olduğunu biliriz. Ancak MJ'in kendini dünyanın sahibi olarak gördüğü zamanlarda bile; süper egosu onun asla cinsel tercihini söylemesine izin vermedi. İçselleştirdiği dindar annesi ya da kastre edici babası mıydı bunun önündeki engel?

ANNESİ ONU HEP AVUTTU

Michael bir süre sonra ailesinden ayrılıp, kendi kanatları ile uçmaya başlar. Ama bu kolay olmaz; hem babası hem de ağabeyleri sürekli peşindedirler. Seneler boyunca hala Michael ile turne yapmak için uğraşılar ya da ondan ne kadar kazanabiliriz? diye düşünmeyi bırakmazlar. Michael'in öz ailesine karşı duyduğu bu güvensizlik ve kullanılma duygusu paranoid bir şekilde aşırı değerlendirilmiş olarak tüm çalışanlarına ve çevresine yayılır. Evde 3 aydan uzun süre hiçbir hizmetçi çalıştırmamakta, sürekli telefonların dinlendiğinden ya da gözetlendiğinden şüphelenmektedir. Etrafına bir kabuk inşa ederek kimsenin kendisine çok yaklaşmasına izin vermemekte, bazen saatlerce durmadan kendi kendine konuşmaktadır. Zamanla sadece sahnedeyken iyi hissetmeye başlar; 'Sahnedeyken açılıyorum ve hiç sorunum kalmıyor' diyordu; 'İşte burası sahne… Tanrının benim olmamı istediği yer'. Annesinin cümlelerini tekrarlıyordu, annesi onu böyle yıllarca avutmuştu çünkü.

DÜNYANIN EN İYİSİ



Michael Jackson Thriller albümü ile dünyada en çok satan albüm rekorunu hala elinde tutuyor. Bu albüm ile büyük başarı kazandığı dönemde, kendi gücünün sınırlarını zorlar. Elvis Presley ile hayali bir yarışta, sürekli onu geçmeye; Beatles'ın tüm şarkılarını satın alarak, Paul Mc Carty ile arasının açılmasına sebep olsa da; artık kimseyi rakip olarak görmek istememektedir. 'Ben gelmiş geçmiş en iyi şarkıcıyım, bir numarayım, neden Elvis'e kral diyorlar, asıl kral benim, aman tanrım ben Michael Jackson'ım' diyerek yineleyen Michael'ın evlenmek için Elvis'in öz kızını seçmesi de bir tesadüf olmasa gerek. Bu evliliğin çocuk taciz olaylarını örtmek için yapıldığı, bir şekilde paravan bir evlilik olduğu söylense de; Michael'ın Lisa ile yakın bir ilişki kurabildiği, kollarında huzuru yeniden bulduğu; ilk cinsel deneyimini Lisa ile yaşadığını anlatır. Ancak Lisa Marie Prestley, MJ'den 'O küçücük bir çocuk' diye bahseder.



TOPKAPI SARAYI'NI KEŞFEDİN!

İstanbul'da gezecek, keşfedecek çok yer var. Belki de bunlardan en güzeli Osmanlı İmparatorluğu'nun nadide çiçeği diyebileceğimiz Topkapı Sarayı'dır. Topkapı Sarayı'nı sizin için araştırdık



HABER
MÜGE CESUR

YENİ Saray (Saray-ı Cedide-i Âmire, Saray-ı Hümayun) olarak da bilinen saray kompleksi, İstanbul'un fethinden hemen sonra inşa edilmeye başlandı. Topkapı Sarayı ismi I. Mahmud döneminde Sarayburnu'nda inşa edilen ve 1862'te yanan Top Kapısı Sahilsarayı'ndan esinlenerek, XIX. yüzyılda bütün sarayın adı olmuştur. II. Mehmed (Fatih), İstanbul'a girdiğinde ilk olarak Ayasofya Kilisesi'ni camiye çevirmiştir. Ardından bir İslam kentinde ihtiyaç duyulan yapılar için de bazı kilise ve manastırları medrese, imaret, hamam ve tekke hâline getirmiştir. Kentteki imparatorluk sarayının yapılarının ise Osmanlılar tarafından kullanılmadığı bilinir. Daha sonra iddialı bir inşa ve dönüştürme programına başlayan II. Mehmed, eski Havariyun Kilisesi'nin (Hagioi Apostoloi) bulunduğu bölgede ilmiye sınıfının eğitim merkezi olacak, büyük bir külliyenin temelini atmıştır (1462-1470). İkamet ve devlet yönetimi için ise ardı ardına iki saray yapımına başlandı. Birincisi, şehrin merkezinde konumlandırılmıştı. Daha sonra Eski Saray (Saray-ı Atîk, 1454-1458) olarak bilinen bu yapı topluluğu, bugünkü Beyazıt Meydanı'nda İstanbul Üniversitesi'nin merkez binasının ve kısmen Süleymaniye Camii'nin bulunduğu bölgedeydi. Surlarla çevrili yapı, Yeni Saray inşası ile önemini kaybetmiş ve gittikçe Yeni Saray'dan gönderilen vefat etmiş padişahların ailelerinin kaldıkları bir yer hâline gelmiştir. Eski Saray hakkında, yazılı kaynak ve minyatürlerin sayesinde bilgimiz vardır.

Önemli ayrıntıları saklıyor

II. Mehmed, 1459-1478 arasında şehre, denize ve karşı kıyıya hâkim bir konumu olan yarımadanın ucunda, yüksek bir yerde Yeni Saray'ın inşasına başlamıştır. Bu sarayın kurulmasıyla Sarayburnu ismini alan son derece avantajlı olan bölge, sultanın ikametgâhı ve çok kalabalık görevlilere sahip saray yapılarına ayrılmıştı. Kentin bu önemli bölgesi Bizans döneminde de yoğun olarak iskân edilmişti, ama Fatih döneminde bu yapıların bazıları yok olmuş, hatta bazı Osmanlı kaynaklarında bölge zeytinlik olarak anılmıştır. Ancak saray arazisinde Bizans'a hatta daha öncesine ait yapılar ve bunlar ile ilgili kalıntılar şaşırtıcı şekilde korunmuş ve günümüze kadar yaşamıştır. Saray alanında çok sayıda kilise ve manastırın olduğu bilinmektedir. Bunlardan kentin en önemli kiliselerinden biri olan Aya İrini (Hagia Eirene) başta sayılabilir. Sarayın sahil surlarını Bizans surları oluşturmaktaydı. Sarayburnu'nda Bizans döneminde bir meydanın ortasında yer alan "Gotlar Sütunu" denilen bir anıt ve birçok yapıyı taşıyan Bizans teras duvarları da bölgede görülmektedir. Sarayın hemen hemen her alanında sarnıç ve altyapılardan oluşan kalıntılar da tespit edilmiştir.

Dünya mimarisi için de önemli

II. Mehmed'in bu Yeni Saray inşası, sarayın ana girişi olan Bâb-ı Hümayun'un üstündeki kitabede belirtildiği gibi, 1478 senesinde bitirilmiştir. II. Mehmed'in kurduğu saray, XIX. yüzyıla kadar Osmanlı İmparatorluğu'nun idare merkezi ve hanedanın yaşam alanı olmuştur. Hanedan, 1856 senesinde resmen hizmete açılan modern, Batılı tarzda inşa edilmiş Dolmabahçe Sarayı'na geçmiştir. Topkapı Sarayı yine de tamamen terk edilmemiş, bayram, cülus, cenaze ve elçi kabulleri gibi resmî devlet törenlerinde zaman zaman kullanılmaya devam edilmiştir. Osmanlı Devleti'nin sonuna kadar, padişahların naaşları Sofa-i Hümayun'daki Hırka-ı Saadet Çeşmesi'nde gasledilirdi. Ramazanın 15. gününde, Kutsal Emanetler Dairesi'ndeki hırka-ı şerif ziyarete açılırdı. 1924'te müzeye dönüştürülen saray, 1934 senesinde, Hırka-ı Saadet (Kutsal Emanetler) Dairesi ise 1962'de halka açılmıştır. Bugün Topkapı Sarayı, dünya mimarisinin en önemli müze saraylarından biridir. Yapının kendisi bir mimari müze olmakla beraber, değişik mekânlarda Osmanlı hanedanının kıyafetleri, özel eşya ve onlara verilen hediyeler, sarayın zengin porselen ve silah koleksiyonları sergilenmektedir. Topkapı Sarayı Müzesi, XV. yüzyıl ile XIX. yüzyıl arasına tarihlenen inanılmaz zenginlikte ahşap, metal, kumaş, mücevher gibi malzemelerden zamanla oluşmuş koleksiyonlara da sahiptir. Sarayda korunan İslam tarihinin erken dönemlerine ait ve "Kutsal Emanetler" olarak bilinen eşyalar, sarayı Müslüman ziyaretçilerin gözünde kutsal bir mekân hâline getirmektedir. Saray, aynı zamanda dünyanın en değerli minyatür, el yazma ve arşiv malzemesini içeren bir kütüphane de barındırmaktadır.

Her yol avluya çıkıyor!

II. Mehmed, eski Bizans sarayının kuzeydoğusunda, Ayasofya'nın arkasında inşa ettiği Yeni Saray'ında, Edirne'de babası II. Murad tarafından yapımı başlatılmış ve kendisi tarafından bitirilmiş olan Edirne Sarayı'nın yerleşim düzenini takip etmiştir. Sarayın Birun (dış), Enderun (iç), ve Harem bölümleri değişik avlular ve bahçeler etrafında tertip edilmiştir. Saray, XV. yüzyılda arka arkaya sıralanan üç avlu çevresinde gelişen yapılardan oluşmuştur. Ayrıca sarayın bulunduğu tepenin etrafında denize kadar inen yamaçlardaki bahçeler ve içindeki köşkler de saray yapılarını oluşmaktadır. Bütün saray bölgesi "Sur-ı Sultanî" olarak bilinen, yüksek bir duvar ile dış dünyadan ayrılmıştır. Bu surda üçü büyük, beş hizmet kapısı vardır. Özellikle bahçeler yüzyıllar içinde büyük değişimler geçirdiyse de, sarayın bu ana şeması değişmemiştir. Üç avluya açılan, törensel ve simgesel olarak sarayın ana omurgasını oluşturan üç kapı bulunmaktadır. Bunlardan ilki Bâb-ı Hümayun adını taşır ve Birinci Yer veya Alay Meydanı olarak da bilinen birinci avluya açılır. İkinci kapı Bâbüsselâm adındadır ve Divan Meydanı ya da İkinci Yer diye adlandırılan, sarayın asıl yapılarının bulunduğu avluya açılır. Bu avludan ise Bâbüssaâde denilen bir kapı ile Üçüncü Yer ya da Enderun Meydanı'na ulaşılır.

Her bir köşesinde tarih var

Fatih döneminde, haremin Beyazıt'taki Eski Saray'da bulunduğunu ve Yeni Saray'da Kızlar Sarayı denilen bir bölüm bulunsa da haremin ancak I. Süleyman döneminde (1520-1566), Hürrem Sultan'ın bütün saray halkı ile Topkapı Sarayı'na yerleşmesiyle teşekkül ettiği düşünülmektedir. Bu geçişin Sultan III. Murad devrinde tamamlandığı kabul edilebilir. Bâb-ı Hümayun, sarayın dışa açılan yüzü olup Alay Meydanı'na yani saraya ve birinci avluya girişi sağlamaktaydı. Esasen üstte bir köşk, altta anıtsal bir kapıdan ibaret olan girişin ahşap köşkü, 1867 senesinde yanmıştır. Bâb-ı Hümayun'un karşısındaki Ayasofya Camii, saray ile yakın ilişki içindedir; padişahlar çoğu zaman cuma ve bayram namazlarını bu camide kılarlardı. Birinci avludaki çok sayıda hizmet binalarından sadece kuzeybatı kısmındaki eski Aya İrini Kilisesi ile yanındaki darphane, günümüze kadar gelebilmiştir. Aya İrini, Osmanlı dönemi boyunca savaşlarda ganimet olarak ele geçirilen silahların saklandığı bir yer olarak kullanılmıştır. 1848 yılında Fethi Ahmed Paşa'nın oluşturduğu ilk Osmanlı müzesi de bu binada açılmıştır. Mecmûa-i Âsâr-ı Atîka (Eski Eserler Bölümü) ve Mecmûa-i Esliha-i Atîka (Eski Silahlar Bölümü) isimli iki birime sahip olan bu müze, bugünkü İstanbul Arkeoloji Müzeleri'nin ve Askerî Müze'nin çekirdeğini oluşturmuştur. Yapının çevresinde değişik dönemlerde yapılan kazılarda birçok yapı kalıntısı ortaya çıkarılmıştır. Birinci avlunun doğusuna doğru bugün sadece temelleri mevcut olan Deâvî Kasrı yer almaktaydı. Bu köşkte, bir vezir bekler ve halk tarafından Divan'a sunulan dilekçeleri toplardı.

Alay meydanları var

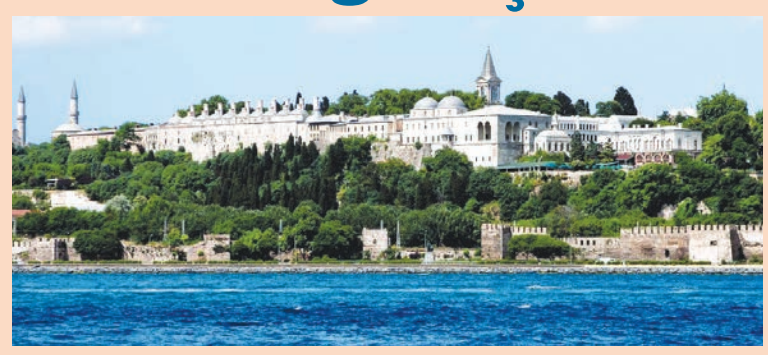
Bâbüsselâm; ikinci avluya açılan etkileyici bir giriştir. İki sekizgen, konik külahlı kule ile çevrelenen kapı, II. Mehmed ve I. Süleyman dönemlerinde inşa edilmiştir. Kapı, devletin yönetici birimlerinin bulunduğu, sarayın resmî kısmına açılmaktadır. Bu kapıdan ancak padişah atla girerdi. Yapının XVI. yüzyıla ait metal kapı kanatları üzerinde kapıyı yapan ustanın adıyla birlikte tarih de yazılıdır. İkinci avlu, Divan Meydanı olarak bilinmektedir ama aynı zamanda ikinci alay meydanıdır. Bayram törenleri, cülus merasimleri gibi devlet erkânı, ulema ve ordu temsilcilerinin katıldığı resmî törenler bu avluda tertip edilirdi. Güneydoğudaki saray mutfakları (Matbah-ı Âmire), Yemiş Odası, saray girişi ve Ayasofya arasındaki III. Ahmet Meydan Çeşmesi ile beraber, yeni bezeme anlayışının öncüsü olarak kabul edilmektedir. Daha sonra harem mekânlarına III. Osman (1754-1757), III. Selim (1789-1807) ve I. Abdülhamid (1774-1789) tarafından yaptırılan ilave daireler, dönemin barok ve rokoko üslubunda bezenmiş en güzel örnekleridir. Gittikçe kalabalıklaşan nüfus ve eklenen mekânlar yüzünden harem, sıkışık bir yapı topluluğuna dönüşmüştür. Değişik dönemlerde geçirdiği yangınlarla büyük zarar gören bu ahşap yapılar topluluğu, Osmanlı sivil mimarisinin en önemli anıtı olduğu gibi İslam dünyasının en iyi korunmuş harem yapılarından da biridir.

kısmen kuruluş döneminden kalmadır, ama onları 1574'te esas şekillendiren ve bugünkü hâliyle inşa eden Hassa Başmimarı Mimar Sinan'dır (1538-1588). Bu avlunun kuzeydoğusunda, haftanın belli günlerinde Divan'ın toplandığı Kubbealtı (Divanhane), ve onun bitişiğinde dış hazine (Hazine-i Âmire) yer almaktadır. İkinci avlunun; Kubbealtı'nın arkasında ahırlar (İstabl-ı Âmire) bulunmaktadır. Kubbealtı, bugünkü şeklini, I. Süleyman döneminde almıştır. Bu mekân, üçüncü avluyu sınırlandıran duvarın ve bu avluya giriş sağlayan Bâbüssaâde'nin iki tarafında yer alan revakların kuzey köşesinde kurulmuş olan ahşap direkli eski Divanhane'nin yerini almıştır. Kubbealtı, ismini üç kısımdan ibaret olan Divanhane'yi örten üç kubbeden almıştır. Divan'ın kubbe ile örtülmesi veya Divan yerinin bir kubbe ile vurgulanması, eski bir gelenektir. Kubbe, bir hükümdarlık alameti olarak, padişahın temsil ettiği devleti ve dağıttığı adaleti simgelemektedir. Yarı-açık olan bu Divan mekânının batı odası, esas Divan'ın toplandığı yerdir. Ona bitişik ve mimari açıdan ondan farksız iki odanın birinde Divan kâtipleri, diğerinde nişancı bulunmaktaydı. Kubbealtı'nın hemen arkasında Adalet Kulesi olarak bilinen, sarayın en belirgin ve en yüksek yapısı görülmektedir. Adalet Kulesi (Kasr-ı Adl), Kubbealtı'nın arkasında yer alan Harem ile arasındaki irtibatı sağlamaktadır. Birkaç defa yeniden inşa edilen kulenin bugünkü hâli Sultan Abdülmecid dönemine aittir. Muhtemelen başta, bir dış hazine ve gözetleme kulesi olarak inşa edilen bu yapı, Türk-İslam saray geleneğinde sıkça rastlanan bir unsurdur. İşlevsel boyutunun yanında, mutlak bir simgesel önem de taşıyan bu kule yapıları, tıpkı kubbe gibi, hükümdarın simgesidir. II. Mehmed'in hükümdarlık süresinde Adalet Kulesi'nden Divanhane'ye açılan kafesli pencere yapıldı. Bu pencere, padişahın yüceliğini vurgulayan bir anlayışın yaygınlaşmasının en önemli simgeleri arasındadır.

Sefere çıkmadan önce...

Üçüncü avluya açılan kapı, Bâbüssaâde'dir. Simgesel anlamda sarayın en önemli yeri olan bu kapı, sarayın Enderun denilen kısmına açılmaktadır. Geniş saçaklı, kubbeli ve iki yanı revaklı Bâbüssaâde, üçüncü avluda kapının hemen arkasında ve ona bitişik olan Arzodası ile bir bütün oluşturmaktadır. Bâbüssaâde'nin bugünkü şekli 1774'e aittir. Bu kapı, sultanı sembolize eden önemli geçişlerdendir. Bâbüssaâde, padişahın belli günlerde saçak altında kurulan tahtında oturup ikinci avludaki törenleri seyredip elçiler kabul edip kendisini gösterdiği bir yerdir. Sefere çıkıldığı zaman, Sancak-ı Şerif, Bâbüssaâde'nin önünde ona ait özel yere dikilir ve dua edilirdi.

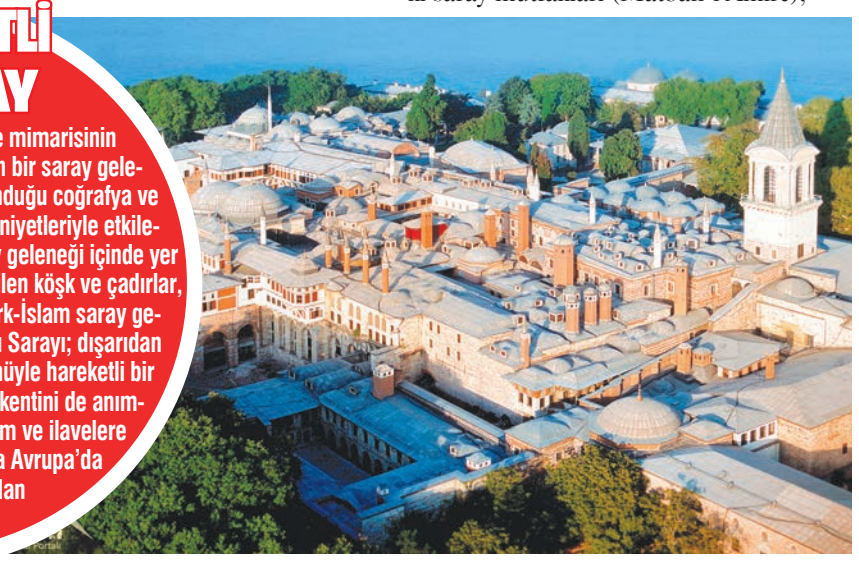
Sürekli olarak genişletildi



II. Mehmed'den sonra sürekli genişletilen Harem, başta taşlık denilen küçük avlular etrafında yarı bağımsız yapılardan ibaretti. Bunlardan bazıları Valide Taşlığı ve Dairesi, Cariye Taşlığı, Darüssaâde (Kara Ağalar) Koğuşları'dır. Haremin en önemli köşkleri 1578'de Mimar Sinan tarafından inşa edilmiş olan, III. Murat Köşkü'dür. I. Ahmed'in küçük kubbeli odası, IV. Mehmed (1648-1687) zamanında yapılmış Hünkâr Sofası gibi mekânlar da haremin önemli dairelerindendir. III. Ahmed'in 1705'te yaptırmış olduğu

ÇOK KIYMETLİ BİR SARAY

Topkapı Sarayı'nın yerleşimi ve mimarisinin işlevsel ve törensel boyutunu uzun bir saray geleneğinde görmek mümkündür. Bulunduğu coğrafya ve halefi olduğu İslam ve Bizans medeniyetleriyle etkileşimlerinin yanı sıra, Türk-Moğol saray geleneği içinde yer almaktadır. Geniş bir araziye yerleştirilen köşk ve çadırlar, Orta Asya'dan Anadolu'ya kadar Türk-İslam saray geleneğinin özelliklerindendir. Topkapı Sarayı; dışarıdan anıtsal, içeriden ise esnek görünümüyle hareketli bir etki uyandırmakta, hatta bir çadır kentini de anımsatmaktadır. Bu esneklik, değişim ve ilavelere açık yapısıyla aynı yüzyıllarda Avrupa'da inşa edilen saraylardan farklıdır.



KENDİNİ SEVMEK NARSİZM DEĞİLDİR!

HABER CANAN AKTAŞ



Psikolojik sağlamlığın temel taşlarından birinin bireyin kendisini sevebilme kapasitesi olduğunu belirten uzmanlar, kendini sevmenin, bireyin kendisini kabul etmesi, kendi değerini nesnel ve şefkatli bir biçimde takdir etmesi olarak tanımlanabildiğini söylüyor

BİREYİN kendini sevebilme kapasitesinin geliştirilebilen bir beceri olduğunu kaydeden Uzman Klinik Psikolog Sedef Koç Bal, "Kendini sevme, özsaygı ve öz şefkatin varlığıyla gelişir, narsisizmle karıştırılmamalıdır." dedi. Bu becerinin hem bireyin öz motivasyonunu güçlendirdiğini hem de stresle başa çıkma yetisini artırdığını ifade eden Bal, kendini kabul sürecinde içsel eleştiriyi azaltmanın ve destekleyici bir iç ses geliştirmenin kritik olduğunu aktardı. Bal, ayrıca kendini seven bireylerin başkalarını da sevebilme potansiyeline sahip olduğunu vurguladı. Üsküdar Üniversitesi NPİSTANBUL Hastanesi Uzman Klinik Psikolog Sedef Koç Bal, 4 Haziran Kendine Sarılma Günü kapsamında, bireylerin kendini sevmesi ve kendiyle barışık olmasının öneminden bahsetti.

Psikoloji çok değerli

'Kendine Sarılma Günü' gibi günlerin bireylerin kendileriyle olan ilişkilerini gözden geçirmeleri için anlamlı bir fırsat sunduğunu aktaran Uzman Klinik Psikolog Sedef Koç Bal, "Kendine Sarılma Günü, bireylerin kendi iç dünyalarına dönerek kendileriyle barışık olma yolunda önemli bir hatırlatıcıdır." dedi. Psikolojik sağlamlığın temel taşlarından birinin de bireyin kendisini sevebilme kapasitesi olduğunu vurgulayan Bal, bunun kesinlikle geliştirilebilen bir beceri olduğuna dikkat çekti.

Herkes sağlıklı bir ben ister

Kendini sevmenin, bireyin kendisini kabul etmesi, kendi değerini nesnel ve şefkatli bir biçimde takdir etmesi olarak tanımlanabildiğini kaydeden Uzman Klinik Psikolog Sedef Koç Bal, "Kendini kabul demek bireyin her yönünü olduğu gibi yüceltmek anlamına da gelmemeli. Burada vurgu, kendine acımasızca yaklaşmadan gerekli durumlarda değişime açık olabilmekte." dedi. Bu sürecin, kişinin kendine yönelik olumlu tutum geliştirmesi, özsaygısını güçlendirmesi ve kendine karşı eleştirel olmayan, destekleyici bir içsel diyalog geliştirmesi anlamına geldiğini ifade eden Bal, "Bunu gerek tek başına gerek profesyonel destek eşliğinde yapabilen birey, hayatın diğer alanlarında bir zorluk yaşadığında iç motivasyonundan destek alarak ayakta kalmayı başarabilir. Sağlıklı sınırlarda kendini sevme, psikolojik dayanıklılığı artırmakta ve bu sayede bireyin stresle başa çıkma mekanizmalarını olumlu yönde etkilemektedir. Her bireyin 'sağlıklı bir ben'e ihtiyacı vardır." açıklamasını yaptı.

Kendini seven başkasını da sever

Kendini sevmenin aynı zamanda kendini görmekten geçtiğini dile getiren Uzman Klinik Psikolog Sedef Koç Bal, "Kendini görmek dediğimiz ifade ötekini yok saymak gibi algılandığında narsistik örüntüleri konuşuyor oluruz. Toplumda kendini sevme ile narsisizm kavramları sıklıkla karıştırılmakla birlikte, klinik açıdan birbirinden net olarak ayrılır." dedi. Bazı bireylerde 'sağlıklı ben' ihtiyacının, 'sadece ben' gibi bir noktaya evrilebileceğine işaret eden Bal, sözlerini şöyle sürdürdü: "Bu durumda bireyin kendisi dışındaki diğerlerini görememesi söz konusudur. Bu dengeyi sağlayamayan birey klinikte 'ben artık bencil olmak istiyorum' gibi ifadelerde bulunabilir. Kendi ihtiyaçlarına kulak vermenin bencillik gibi algılandığı yanlış bir algı ortaya çıkıyor. Bununla birlikte bencil tutumlarda bulunan kişilerin davranışlarını öz değerlilik, öz farkındalık, öz şefkat gibi kavramlarla açıklaması da uygun değildir. Narsisizm, kendini aşırı abartma, empati eksikliği ve başkalarının ihtiyaçlarını görmezden gelme eğilimini içerir, büyüklenmeci bir tutum söz konusudur. Buna karşın, kendini sevme, sağlıklı sınırlar içinde, özsaygı ve öz şefkatin varlığı ile karakterizedir. Gerçek anlamda kendini seven bireyler, başkalarını da sevme potansiyeline sahiptir. Hem kendilerinin hem de çevrelerindekilerin ihtiyaçlarına saygı gösterme becerileri gelişmiştir.

Özsaygıyı güçlendirin

Kendini sevme sürecinde zorluk yaşayan bireylerde genellikle içsel eleştirinin yüksek, özsaygının düşük olduğuna işaret eden Uzman Klinik Psikolog Sedef Koç Bal, bu bireylerin uygulayabileceği bazı yöntemlerden bahsetti. Bal, "Bireyin kendine yönelik tutumunu yumuşatmak amacıyla, öz şefkat temelli bilişsel-davranışçı teknikleri uygulanabilir. Olumsuz ve yıkıcı iç seslerin farkına varılması ve bu seslerin destekleyici ifadeler ile yer değiştirilmesi teşvik edilebilir. Mindfulness teknikleri aracılığıyla, bireyin kendisiyle barışık bir ilişki geliştirmesi desteklenebilir. Bu desteği kendi kaynaklarıyla sağlayamayan bireyler için psikoterapi etkili bir yöntemdir. Psikoterapi bireyin kendini kabulünü artırmayı ve özsaygısını güçlendirmeyi hedefler." önerisinde bulundu.

SAĞLIKLI İLİŞKİLER KURUN

Kendiyle barışık olmayan bireylerde, düşük özsaygı ve yüksek kendine yönelik eleştirinin kaygı, depresyon ve stres düzeylerinde artışa yol açtığının gözlemlendiğini vurgulayan Uzman Klinik Psikolog Sedef Koç Bal, "Bu durum, bireyin sosyal ilişkilerinde, iş yaşamında ve genel yaşam doyumunda olumsuz etkiler yaratır." dedi. Bununla birlikte kendisiyle barış içinde olmayan bireylerin, çoğu zaman başkalarıyla da sağlıklı ilişkiler kurmakta zorlandığının altını çizen Bal, "Bu da kişilerarası çatışmaların ve yalnızlık duygusunun artmasına neden olabilir. Psikoterapi ile kendini sevme becerisinin geliştirilmesi, bahsedilen psikososyal sorunların azaltılması ve yaşam kalitesinin artırılması açısından öncelikli hedeflerden biridir." diyerek sözlerini tamamladı.







Gelenek bozulmadı

Kayseri Turizm İşletmecileri Derneği (KAYOTED) tarafından bu yıl ilki düzenlenen "Geleneksel Kayseri Turizm Ödülleri" töreni, şehrin turizm potansiyeline katkı sunan isimleri bir araya getirdi

ETKİNLİĞE; önceki Dönem Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanı Mehmet Özhaseki, Kayseri Valisi Gökmen Çiçek, AK Parti Kayseri Milletvekili Murat Cahid Cıngı ve Kayseri Büyükşehir Belediye Başkanı Dr. Memduh Büyükkılıç başta olmak üzere çok sayıda protokol üyesi katıldı. Kayseri'nin turizm alanındaki gelişimini teşvik etmek, sektörde örnek çalışmalar yürüten kişi ve kurumları onurlandırmak amacıyla düzenlenen gecede; geçmişten bugüne Kayseri'de iz bırakan, geleceğe değer taşıyan katkılar öne çıkarıldı. Sektörün farklı alanlarında emek veren temsilcilere ödülleri takdim edildi.

Ödüller sahiplerini buldu

Tören; "Sektör Ödülleri", "Branş Ödülleri" ve "Onur Ödülleri" olmak üzere üç ana kategoride gerçekleştirildi. Onur Ödülleri ise Kayseri turizmine uzun soluklu katkılar sunan önemli isimlere takdim edildi. Bu kapsamda; İl Kültür ve Turizm Müdürü Şükrü Dursun, ORAN Kalkınma Ajansı Genel Sekreteri Yunus Emre Şeker, Talas Belediye Başkanı Mustafa Yalçın, Melikgazi Belediye Başkanı Mustafa Palancıoğlu, Kocasinan Belediye Başkanı Ahmet Çolakbayrakdar, Erciyes Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Fatih Altun, Kayseri Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Kurtuluş Karamustafa, Büyükşehir Belediye Başkanı Dr. Memduh Büyükkılıç, Milletvekili Murat Cahid Cıngı, Kayseri Valisi Gökmen Çiçek ve Önceki Dönem Çevre, Şehircilik ve İklim Bakanı Mehmet Özhaseki gecede onurlandırıldı.

Hedef turizmin güçlenmesi

Törende, turizm sektörünün gelişimine katkı sunan kişi ve kuruluşlara, geceye destek veren tüm protokol üyelerine, basın mensuplarına ve salonu onurlandıran tüm misafirlere KAYOTED yönetimi tarafından teşekkür edildi. KAYOTED'in ev sahipliğinde düzenlenen bu anlamlı organizasyon, Kayseri'nin turizm vizyonuna katkı sunarken, gelenekselleşmesi hedeflenen ödül töreniyle kentteki turizm bilincinin güçlendirilmesi amaçlanıyor. **HABER MERKEZİ**

ÇİZME'Yİ TANIYALIM!



GENÇ İTALYA'NIN BAŞKANI!

Giorgia Meloni, ayrıca Silvio Berlusconi'nin dördüncü hükümetinde Gençlik Bakanı ve Özgürlük Halkı'nın gençlik bölümü olan Genç İtalya'nın başkanı olarak görev yaptı. Guido Crosetto ve Ignazio La Russa ile birlikte sağcı "İtalya Kardeşleri" partisinin kurucu ortağı olan Giorgia Meloni, 8 Mart 2014 tarihinde parti başkanlığına seçilmiştir. 2006 yılından beri İtalya Temsilciler Meclisi üyesidir. Giorgia Meloni, Tv muhabiri olan erkek arkadaşı Andrea Giambruno ile birlikte yaşamaktadır ve Ginevra Giambruno (d.16 Eylül 2016) adında bir kızı vardır. 22 Temmuz 2022 tarihinde Cumhurbaşkanı Sergio Mattarella'ya istifasını veren başbakan Mario Draghi'den sonra alınan kararla 25 Eylül 2022 tarihinde yapılacak erken seçimlerde Giorgia Meloni, aday oldu. 25 Eylül 2022 tarihinde yapılan erken seçimde Giorgia Meloni İtalya'nın yeni başbakanı oldu.

Avrupa'nın en meşhur ülkesi sayılan ve Roma gibi köklü bir tarihe sahip olan İtalya'yı sizin için araştırıp, yazdık



HABER
UFUK ÇOBAN

İTALYA'NIN (resmî adıyla İtalyan Cumhuriyeti), yüzölçümü 301.340 kilometrekare ve nüfusu yaklaşık 60 milyondur. İtalya, Avrupa Birliği'nin en kalabalık üçüncü ülkesidir. Ülkenin kuzeyde Alpler bölgesinde Fransa, İsviçre, Avusturya ve Slovenya'yla kara sınırı vardır. Akdeniz'in en büyük iki adası Sicilya ve Sardinya da İtalyan topraklarıdır. Bağımsız iki Avrupa ülkesi olan Vatikan ve San Marino da İtalya toprakları içine sıkışmış anklav (bir başka ülkeyle tümüyle kuşatılmış) ülkelerdir. İtalya'nın ayrıca biri İsviçre (Campione), diğeriyse Tunus (Lampedusa) tarafından kara ve deniz sınırlarıyla kuşatılmış iki eksklavı bulunur.

Yaşam kalitesi yüksektir

İtalya, ülkelerin kişi başına nominal gayrisafi yurt içi hasıla sıralamasında 20., insanî gelişme endeksi sıralamasında 20., yaşam kalitesi endeksinde 8. sırada yer alır. İtalya tarih boyunca birçok icat ve keşfe kaynaklık etmiş; küresel bir sanat, müzik, edebiyat, felsefe, bilim, teknoloji ve moda merkezi olmuştur. Sinema, mutfak, spor, hukuk, bankacılık ve ticaret alanlarını derinden etkilemiştir. Kültürel zenginliğinin bir yansıması olarak 55 adet ile en çok Dünya Mirası'na sahip olan ülkedir. Ayrıca en çok ziyaret edilen ülkeler sıralamasında 5. sıradadır. Başkenti ve en büyük şehri Roma, yüzyıllar boyunca Batı uygarlığının merkezi olmuş, mimaride barok üslûbunun doğuşuna tanıklık etmiş ve eskiden beri Katolik Kilisesi'nin merkezi olmuştur. İtalya adı önceleri yalnızca, bugünkü İtalya'nın güneyindeki bir bölgeyi anlatmak için kullanılıyordu. Zamanla İtalya adı çevre bölgeleri de kapsayacak biçimde geniş bir kullanım alanı edindi. Adın tüm yarımadayı anlatacak biçimde kullanılması ancak Romalıların bölgeyi ele geçirmesiyle oldu.



İtalya'nın kısa tarihi

Günümüz İtalya topraklarına yayılmış en önemlileri Hint-Avrupa kökenli ve ülkeye de ismini vermiş olan İtalikler olan antik toplulukların ardından, Klasik Antik Çağ'dan başlayarak Fenikeliler ve Kartacalılar, Sicilya ve Sardinya'da koloniler kurdular; Yunanlar ise Güney İtalya'da Magna Graecia adını verdikleri bölgede yerleşimler oluşturdular. Etrüskler ve Keltler de Orta ve Kuzey İtalya'yı yurt edindiler. İtalik bir kavim olan Latinler, MÖ 8. yüzyılda ileride Roma Senatosu ve Halkı tarafından yönetilecek bir cumhuriyete dönüşecek Roma Krallığı'nı kurdular. Roma Cumhuriyeti kısa sürede İtalya Yarımadası'ndaki komşularını ele geçirdi, bunu Avrupa, Kuzey Afrika ve Asya'daki fetihler izledi. MÖ 1. yüzyıla gelindiğinde Roma İmparatorluğu, Akdeniz Havzası'nın hakim gücü haline geldi ve bölgenin önde gelen kültürel, siyasi ve dini merkezi oldu. Böylece 200 yıldan uzun süre İtalya'da hukuk, teknoloji, ekonomi, sanat ve edebiyatın atılım gösterdiği Pax Romana dönemi başladı. İtalya tarihi Antik Roma döneminde ilk altın çağını yaşadı. Yaklaşık 12 yüzyıl boyunca varlığını sürdürmüş olan Roma İmparatorluğu bir monarşiden oligarşi ve cumhuriyetin bileşimi bir demokrasiye ve daha sonra da otokratik bir imparatorluğa dönüşmüştür. Fetih ve asimilasyon yollarıyla Batı Avrupa ve Akdeniz'i çevreleyen bölgede egemen olan Roma İmparatorluğu zaman içinde düşüşe geçti ve 395 yılında ise Batı Roma ve Doğu Roma olarak ikiye ayrıldı. İtalya Batı Roma İmparatorluğu'nun bir parçası haline geldi. Batı Roma İmparatorluğu, 5. yüzyılda bağımsız krallıklara bölündü. Batı imparatorluğunun 476 yılında sona ermesi Roma'nın yıkılışı ve Orta Çağ'ın başlangıç tarihi kabul edilir. Öte yandan İstanbul'dan yönetilen doğu imparatorluğu, 1453 yılına kadar varlığını sürdürdü.

Katolikler çok güçlü

İtalya'da Katolik kilisesi Bizans egemenliği döneminde ortaya çıktı. İtalya'daki otorite boşluğunu doldurarak sadece din açısından değil, zamanla siyasi açıdan da etkin bir kurum haline geldi. Papa, 751 yılında güneye inen Lombardları, Franklardan yardım alarak yendi ve Orta İtalya'yı Papalık yönetimine bağladı. Böylece Roma kenti civarında bağımsız bir Papalık Devleti kurulmuş oldu. 774 yılında Franklar Lombardların İtalya'daki egemenliğine tamamen son vererek İtalya'yı kendilerine bağladılar. Frankların kralı Şarlman 800 yılında Papa'nın elinden taç giyerek kendini yeni Roma İmparatoru ilan etti. Şarlman'ın 814 yılındaki ölümüne kadar geçen süre boyunca günümüzdeki İtalya, Almanya, Fransa, Hollanda, Belçika ve İsviçre toprakları Karolenj İmparatorluğu'nun bayrağı altında birleşmiş oldu.

Tarihinde çokça kavga var

843 yılında Karolenj İmparatorluğu üç parçaya ayırdı ve Kuzey İtalya bu üç krallık arasında Orta Frank Krallığı'nın elinde kaldı. Aynı yıllarda Güney İtalya da Müslüman Arapların istilalarına hedef oldu. 827 yılında Sicilya Arapların eline geçti ve Sicilya Emirliği kuruldu. Güney İtalya'da ise Bari Emirliği kuruldu. Normanlar önce Güney İtalya'yı ve sonra 1091'de tümüyle Sicilya'yı Müslüman idarecilerden aldılar ve Sicilya'da Norman Sicilya Krallığı kurdular. Sicilya adası yeniden Hristiyanlar eline geçmiş oldu. 11. yüzyıla gelindiğinde Kuzey ve Orta İtalya'da birçok şehir devleti ve denizci cumhuriyet kurulmuştu. Bunlar Venedik Cumhuriyeti, Ceneviz Cumhuriyeti, Floransa Cumhuriyeti, Siena Cumhuriyeti. Ticaret ve bankacılık ile zenginlik kazanan bu devletler modern kapitalizmin erken örneklerini oluşturdular ve Avrupa-Asya ticaret merkezleri olarak işlev gördüler. Ayrıca merkezi bir yönetime bağlı olmamaları sebebiyle Avrupa'daki büyük feodal monarşilerden çok daha demokratik yönetimlere sahiplerdi. Güney İtalya ise Bizans, Arap, Norman, Anjou ve Aragonlu fetihleri sebebiyle 19. yüzyıla dek feodal kalmaya devam etti. Bu devletlerin vatandaşı olan birçok İtalyan 1095 yılında başlayan Haçlı Seferlerine katılarak Orta Doğu'ya gittiler. İslam uygarlığıyla yapılan ticaret ve kültür alışverişi (istila ve yağma da denilebilir) İtalyan kültürüne büyük katkılarda bulundu. 15. yüzyılda başlayan İtalyan Rönesansına zemin hazırladı.



Rekabet hep devam etti

Rönesans hareketi İtalya'nın Toskana bölgesinde doğdu ve tüm Avrupa'ya yayıldı. Bu dönemde hümanizm, bilim, keşif ve sanat alanında yeni bir ilgi ortaya çıktı. İtalyan kültürü canlandı, ünlü bilim insanları, sanatçılar ve hezârfenler yetişti. Orta Çağ'da İtalyan kaşifler Uzak Doğu ve Yeni Dünya'ya giden rotaları keşfettiler. Bu keşifler Avrupa'da Coğrafi Keşifler'in başlamasına önayak oldu. Tüm bunlara karşın İtalya'nın ticari ve siyasi gücü Akdeniz'i pas geçen ticaret yollarının açılmasıyla önemli ölçüde azaldı. Yüzyıllar süren yabancı ülkelerin müdahaleleri, fetihleri ve şehir devletlerinin kendi aralarında süregelen rekabet ülkenin siyaseten parçalanmış yapısının devam etmesine yol açtı.

Bir dönem Fransız etkisine girdi

19. yüzyılın ilk yıllarında İtalya I. Napolyon tarafından işgal edilerek Fransız etkisi altına girdi. Viyana Kongresi İtalya'nın Fransız işgalinden önce yöneten hanedanlara geri verilmesini öngörüyordu. Böylece Papalık Devleti, Sardinya-Piemonte Krallığı, Toskana Grandüklüğü, Modena Düklüğü ve Lombardiya-Venedik Krallığı tekrar kuruldu. Ancak Carbonari adı verilen gizli dernekler İtalya'nın birleşmesi için çalışmaya başladılar. Giuseppe Mazzini ve Giuseppe Garibaldi birleşme hareketinin öncüleri arasında yer alıyorlardı. Ayrıca Sardinya kralı II. Victor Emmanuel de bu birleşme hareketini destekleyenler arasındaydı. Tabi ki destekledi çünkü birleşen İtalya'nın ilk kralı oldu kendileri. 19. yüzyıl ortalarında yükselen İtalyan milliyetçiliği ve bağımsızlık çağrıları bir devrim dönemi başlattı. Yüzyıllar süren yabancı hakimiyeti ve bölünmüşlüğün ardından İtalyan devletleri 1861'de birleşti ve İtalya Krallığı kuruldu. 1870'te Roma ve 1886'da Venedik, İtalya birliğine dahil oldular. Bunların da iştiraki sonucu İtalyan Milli Birliği tamamlanmış oldu. İtalya Roma döneminden sonra ilk defa tek bir ülke haline geldi.

19. yüzyıl sonlarından 20. yüzyıl başlarına dek İtalya'nın özellikle kuzeyi hızlı bir şekilde sanayileşti ve dünya çapında sömürgeler elde etti. Ancak Güney İtalya bu sanayileşmenin dışında bırakıldı ve yoksul kalmaya devam etti. Bu durum dünya çapındaki İtalyan diasporasının oluşmasına zemin hazırladı. I. Dünya Savaşı'nın sonunda dört ana İtilaf devletinden biri olmasına rağmen, İtalya bir ekonomik kriz ve çalkantı dönemi yaşadı. 1922-1943 yılları arasında İtalya Benito Mussolini'nin liderliği altında Faşizme yöneldi. Mussolini döneminde ekonomik anlamda büyük başarılar elde edildi. II. Dünya Savaşı'na Mihver Devletleri safında katılan İtalya; mağlubiyet, ekonomik yıkım ve İtalyan İç Savaşı'yla yüzleşti. Ülkenin Alman işgalinden kurtarılması ve İtalyan direniş hareketinin güçlenmesini takiben monarşi lağvedildi. 1 Ocak 1948 tarihinde yeni bir anayasayı onaylanarak cumhuriyet ilan edildi. Yani İtalya, Türkiye'den tam 28 yıl sonra Cumhuriyet ile yönetilmeye başlandı. Günümüzde İtalya, parlamenter demokrasi ile yönetilmekte olan üniter bir cumhuriyettir. İtalya, bölgesel ve küresel ekonomik, askerî, kültürel ve diplomatik ilişkilerde önemli bir role sahiptir.

İtalya idari bölgeleri

İtalya, 20 adet bölgeye ayrılmıştır (çoğul: regioni, tekil regione). Bunların beş tanesi, yerel sorunları çözmek için yasalar uygulayabilmelerine izin veren özerk statüye sahiptir; Ek olarak ülke toplam 96 il (province) ve 8.047 ilçe ve kasaba (belediye/comuni) bölünmüştür.

İtalyanların meşhur lideri!

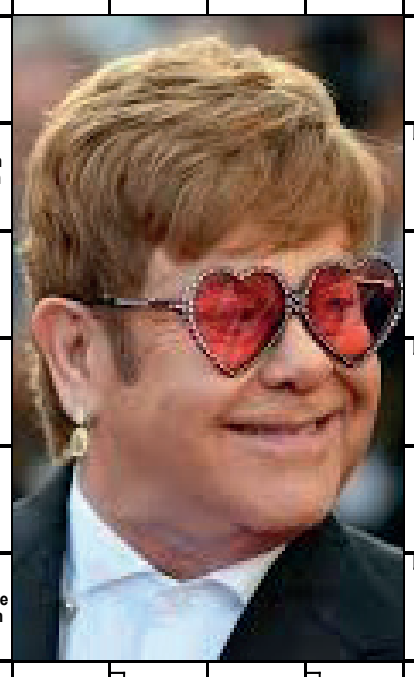
İtalyanların en çok konuşulan konularından biri de şimdilerdeki liderleri Meloni. 25 Eylül 2022 tarihinde yapılan erken seçimde Giorgia Meloni İtalya'nın yeni başbakanı oldu. Giorgia Meloni, 15 Ocak 1977 tarihinde İtalya, Roma'da doğmuştur. Babası Francesco Meloni Sardunya'dan, annesi Anna Paratore Sicilya'dan gelmektedir; Vergi danışmanı olan babası, Giorgia Meloni on bir yaşındayken ailesinden ayrıldı. Arianna adında ablası vardır. Giorgia Meloni, Garbatella bölgesinde büyüdü. Giorgia Meloni, İtalya'da milliyetçi muhafazakâr bir siyasi parti olan İtalya'nın Kardeşleri'nin lideri ve Avrupa Muhafazakârlar ve Reformcular Partisi'nin başkanı olarak görev yapan İtalyan bir gazeteci ve politikacıdır. Giorgia Meloni, 1992 yılında 15 yaşındayken ulusal muhafazakar İtalyan Sosyal Hareketi'nin (MSI) gençlik kanadı olan Gençlik Cephesi'ne katıldı. Bu yıllarda, bakan Rosa Russo Iervolino'nun teşvik ettiği halk eğitimi reformuna karşı protestoda yer alan öğrenci koordinasyonu Gli Antenati'yi (Atalar) kurdu. 1996 yılında, MSI'nin sağcı varisi olan National Alliance'ın öğrenci hareketi Student Action'ın ulusal lideri oldu ve bu hareketi İtalyan Eğitim Bakanlığı tarafından kurulan Öğrenci Dernekleri Forumu'nda temsil etti. Aynı yıl Amerigo Vespucci Enstitüsü'nde diploma aldı.

Geçmişte barmenlik bile yaptı

Bu yıllarda Roma'nın en ünlü gece kulüplerinden biri olan Piper Club'da dadı, garson ve barmen olarak çalıştı. 1998 yılında ön seçimleri kazandıktan sonra, Roma Eyaleti üyeliğine seçilen Giorgia Meloni, 2002 yılına kadar bu görevi sürdürdü. 2000'de ulusal direktör seçildi ve 2004'te partinin gençlik kanadı olan Gençlik Hareketi'nin ilk kadın başkanı oldu. Daha sonra Forza İtalia partisi'ne katılıp gençlik bakanı oldu daha sonra "İtalya'nın Kardeşleri" partisinin kurucuları arasında yer aldı.



Hamam örtüsü / Besleme, hizmetçi
Toprağın nemi, tav / Antimon (Simge)
Boydaş, taydaş / Dışatım
Refik, refika
Ağabey / Eflak ülkesi
İçe yöneliklik / Günahsız
Çalışkan, becerikli, elinden iyi iş gelen
Gizli örgüt
Ütüleme aracı / Mabud
Değişmez olma
Karşılaştırmalı
Çokluk ikinci kişi zamiri / Yabancı ülkelerle ilgili
Bir ay adı
Tapınma kuralları
Dikey / Yeniçeri kışlası
Şube (Kısaca) / Bir besin maddesi
Kül rengi / Hippos
Duyguları etkili anlatma / Romanya plaka imi
Flor / İdrar
Dişi çocuk / Mercek
Üye / Peynir türü
Radyum (Simge)
Alamet, emare
"... Ejderi" (Film) / Âcizler
Kavga, gürültülü bağrışıp çağrışma
Telaş
Fotoğraftaki şarkıcı / Toprak Mahsulleri Ofisi
Fotoğraftaki şarkıcı / İplik eğirici alet
Bir müzik türü
Kaybolma, yitme
Muvakkat
Darı ekmeği / Boyun eğen
Hangi dilde, hangi dilden / Akla uygun
Piyasaya mal sürülmesi / Yabancı
Hıçkırırken boğazdan çıkan ses
İlenme, beddua / Ön karşıtı
Yönetim, idare
Gerekenden eksik / Üçü birlikte doğan
Sapı kısa, küçük odun baltası
Zürriyet
Üzme, sıkıntı verme / Gözde bir boşluk
Su koymaya yarayan kulplu, emzikli kap
Bir hayvan / Betimleme işi
Ortaklar, şerikler
Suya düşen bir şeyin çıkardığı ses
Çoban, güdücü
Aroma
Yemek / Faiz, getiri
Birçok / Nobelyum (Simge)
İlave / Tüzük
Bir toplumdaki ahlaki davranış biçimleri
Bir şeyin yukarı, göğe doğru olan yanı
Melankolik şiirler
Atak
Yayla
İnme işi / Ermiş
Ziyan / Söz geçirirlik, saygınlık
Koordinat
Tasarlanmış şey, tasarı / İlaç
Ardiye / Sahnede yerde bulunan kapak
Temsil düzenleyen kişi
Nefis / Posta ve Telgraf Teşkilatı
Ak kan, lenfa
İri, kocaman
Ana kapı / Gösteriş, çalım
Amerika elmasından çıkan zamk
İşaret / İplik
Kunduz / Kilometre (Kısaca)
Bir göz rengi
Türkiye Radyo Televizyon Kurumu
Derinin gözeneklerinden sızan tuzlu sıvı
Anatomi
Yeterli, yetecek ölçüde olan
Yanardöner
Dinî içerikli resim
Ani kasılım
Bozkır
İlköğretim Kurum Standartları





KOLAY SUDOKU

					5			9
	3				1		8	
5		8	2					
7		9						8
		1	6					
	6			7	3			
	9					2		6
6	5	3						
					4	9		

ZOR SUDOKU

					8		5	
	1	4	2					8
3		5						
		6	7					2
							9	
	7	9			5		1	
		8			2	6		
9			5					4
			9		3			

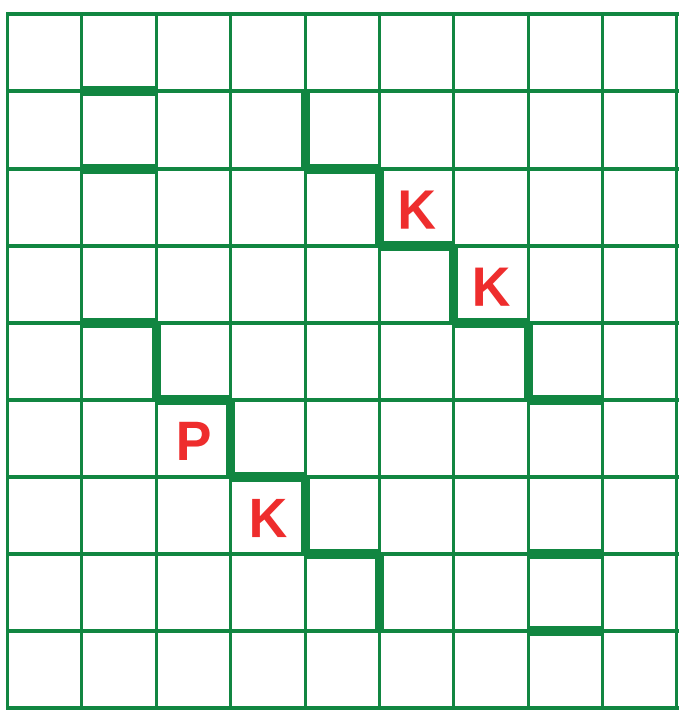
KELİME AVI

Yanda verilen sözcükleri aşağıdaki tabloda bulup, bulmacayı çözün.

ACEMİ
ANGI
ASK
AYIRICI
AZA
BOLCA
CÖNK
ÇAD
ÇIT
FAKİR
FLAŞ
GARK
HAVLU
İÇTERS
İNZİVA
KALECİ
KEŞ
KURA
LİF
LIĞLI
LÖK
OTÇU
PSİKOSOMATİK
PÜFKÜRMEK
REGL
RUAM
SAÇ
SIZI
STOK
TAFTA
TIP
TÖZ
UDİ
VEDET
YAPIŞIK
YÜZEYSEL

Ü Y İ C Ç K İ K L K Ç E
F L A Ş N D Z İ I Z I S
İ E I Ö U L İ T Ş B T K
N S C T G Ç Ç A E O Ö E
Z Y I E A R T M K L Z M
İ E R D I U E O D C G R
V Z I E L A R S Ç A S Ü
A Ü Y V Ğ M S O R T A K
C Y A P I Ş I K İ F N F
E H P Z L İ U İ K A G Ü
M F K İ A R V S A T I P
İ C E L A K V P F İ L İ

KELİME YERLEŞTİRME



Aşağıda verilen sözcükleri yandaki tabloya ipucu harlerinden yararlanarak bulmacayı çözün.

AL
EK
EL
ER
EŞ
GRAFİK
GRAFİT
İBİK
İÇEVLİLİK
İLİK
İNEKLEMEK
KDV
KİPE
KKK
KOLONİ
KULAÇ
LAK
LİPOM
LUP
MADDE
MAHAL
NANE
ÖĞÜR
PİDE
PİPET
SÖZGELİMİ
SÖZGELİŞİ
ŞABAN
ŞAPKA
ŞU
TELAŞE
TOHUM
ZEHAP
ZÜHAL

Çözümler

S	Ö	Z	G	E	L	İ	Ş	İ
Ö	Ğ	Ü	R	Ş	A	B	A	N
Z	E	H	A	P	K	İ	P	E
G	R	A	F	İ	K	K	K	K
E	K	L	İ	P	O	M	A	L
L	U	P	T	E	L	A	Ş	E
İ	L	İ	K	T	O	H	U	M
M	A	D	D	E	N	A	N	E
İ	Ç	E	V	L	İ	L	İ	K

4	1	6	8	3	5	7	2	9
9	3	2	7	4	1	6	8	5
5	7	8	2	9	6	4	3	1
7	4	9	5	1	2	3	6	8
3	2	1	6	8	9	5	4	7
8	6	5	4	7	3	1	9	2
1	9	4	3	5	8	2	7	6
6	5	3	9	2	7	8	1	4
2	8	7	1	6	4	9	5	3

6	9	2	3	1	8	4	5	7
7	1	4	2	5	9	3	6	8
3	8	5	4	6	7	9	2	1
8	3	6	7	9	1	5	4	2
2	5	1	8	3	4	7	9	6
4	7	9	6	2	5	8	1	3
5	4	8	1	7	2	6	3	9
9	2	3	5	8	6	1	7	4
1	6	7	9	4	3	2	8	5



D TV

HAZIRLAYAN:
AYNUR CİHAN/ NEŞE MERT



Bodrum güzeli

Ünlü modeller; Gigi Hadid ile Bella Hadid'in yıllar sonra ortaya çıkan kardeşleri Aydan Nix, Bodrum'da tatil yapıyor. Nix, denizin ve güneşin keyfini çıkardığı anları takipçileriyle paylaştı

MODA dünyasının iki ünlü kardeşi Gigi Hadid (30) ile Bella Hadid (28), bir kız kardeşleri daha olduğunu doğrulamış ve üvey kardeşleri Aydan Nix (23) ile 2023'te tanıştıklarını açıklamıştı.
Hadid kardeşler, geçtiğimiz günlerde Aydan Nix hakkında Daily Mail'e bilgi verirken; "Babamız Mohamed Hadid'in 20 yıl önce annemizle boşanmanın ardından, emlakçı Teri Hatfield Dull ile hamilelikle sonuçlanan kısa bir ilişki yaşadı. Bu birliktelikten kardeşimiz Aydan Nix dünyaya geldi" demişlerdi. Bu sürpriz haber sonrasında, Aydan Nix'in Bodrum'da tatil yaptığı öğrenildi. Arkadaşıyla ile Atina'da bir süre tatil yapan Aydan Nix, ardından Bodrum'a geldi. Nix, sosyal medya hesabından tatil pozlarını da paylaşmayı ihmal etmedi.

Üvey babasını öz diye tanıdı

Hadid kardeşler, Aydan Nix'in yakın zamana kadar Mohamed Hadid'in babası olduğunu bilmediğini, babası olduğunu zannettiği bir adamla birlikte büyüdüğünü açıklamıştı. Kardeşler, güzel sanatlar eğitimi alan küçük kardeşleri hakkında; "Aydan, Florida'da doğdu ve orada yetişti. 19 yaşındayken üvey babası aniden vefat edene kadar, onu babası olarak tanıdı" ifadelerini kullanmışlard. Tekne turu da yapan Aydan Nix, arkadaşına poz verdi.

Zor günler geçirdi

Hadid kardeşler, Aydan Nix ile ilk kez 2023'ün sonlarında bağlantı kurduklarını belirtirken; "O andan itibaren Aydan'ı kollarımızı açarak kucakladık" dedi. Aile, gazeteye yaptığı açıklamada; "Babamız da dâhil olmak üzere hepimizle vakit geçirdi ve ailemize katılan bu beklenmedik ve güzel üyeyi el üstünde tuttuk. Kardeşler olarak, Aydan da dâhil olmak üzere, onu nasıl destekleyeceğimiz ve koruyacağımız konusunda birçok açık ve sevgi dolu konuşma yaptık" açıklamasında bulundu.
Filistinli bir baba ve Hollandalı bir annenin çocukları olarak ABD'de dünyaya gelen Hadid kardeşlerin Anwar Hadid (25) adında bir erkek kardeşleri daha var. Daily Mail Gazetesi, Mohamed Hadid'in kızı Aydan Nix'i aslında başından beri bildiğini ancak finansal destekte bulunmadığını yazdı. Mohamed Hadid, 2024 Babalar Günü mesajında sadece 5 çocuğundan bahsetmiş, Aydan'ın adını anmamıştı.

HABER MERKEZİ



TÜRKÜLERİN KRALİÇESİ

Türk Halk Müziği'nin en güzel kadın sesleri arasında yer alan Sevcan Orhan'ın hayatını sizin için araştırıp derledik

GÜZEL türkücü Sevcan Orhan, 1982 yılında İstanbul'da doğdu. Aile kökeni Erzincan ili çayırlı ilçesinin Yeşilyaka (Şebge) köyüne dayanmaktadır. 1994 yılında babasından öğrendiği kara düzen bağlamayla müzik hayatına ilk adımını attı. Aynı yıl profesyonel eğitim almak isteyen Orhan, özel bir müzik okulunda nota, solfej, bağlama ve repertuar dersleri almaya başladı. Bu arada ortaokul ve lise öğrenimini tamamladı.

Çocukken bile müzikseverdi

Lise yıllarında Milliyet gazetesinin düzenlediği "Liselerarası Türk Halk Müziği Yarışması"nda 3. oldu. 1999 yılında "İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservataurı" nın açmış olduğu yetenek sınavlarına girdi ve "Ses Eğitimi Bölümü"nü kazandı. 2000 Yılında üniversitedeki müzik eğitimine devam ederken ilk solo çalışması olan "Nenni Bebek" isimli albümünü yaptı. Aynı yıl yaklaşık yedi yıl eğitim aldığı "Müzik Okulunda solfej ve bağlama dersleri vermeye başladı. Okul dahilinde çok önemli konser çalışmalarına katıldı. 2003 yılında "Aşıklık Geleneği İçerisinde Aşık Mahzuni Şerif'in Yeri ve Önemi" adlı bitirme ödevini hazırlayarak "Ses Eğitimi Bölümü"nden üçüncülük derecesiyle mezun oldu. 2003 yılında "Bir Türküydü Yaşamak" isimli ikinci solo albümünü müzikseverlere sundu.

TRT'de uzun süre program yaptı

2006 yılında TRT aracılığıyla programcılığa merhaba diyen Sevcan Orhan sırayla TRT İNT, TRT TÜRK ve TRT AVAZ kanallarında 4 yıl süreyle canlı olarak yayınlanan "Tatlı Dile Güler Yüze"adlı müzik programının sunuculuğunu ve solistliğini yaptı. Ayrıca Cem Radyo'da "SAZINDA USTALAR" adlı müzik programını hazırlayıp sundu. 2008 yılında türkü ve bestelerden oluşan"ADI AŞK" isimli albümünü müzik severlerle buluşturdu. 2010 yılında "Cem Radyo"da "Sevcan Orhan Mikrofonda" adlı programı hazırlayıp sundu. Sevcan Orhan erken yaşlarda başladığı müzik yaşamı boyunca yurtiçinde ve yurtdışında sayısız konser ve festivallerde yer aldı. Genç sanatçı çok sayıda ödül ve plakete sahiptir.

Sabah prgoramları da sundu

2011 yılında 4. Albümü olan "Zemheriden Ötesi Bahar" isimli çalışmasını Özdemir Plak etiketiyle müzik severlerin beğenisine sundu. 2012 yılında Star TV'de Ayşe Özyılmazel'in ayrılmasından sonra türkücü Alişan ile birlikte 'Alişan ile Sevcan' isimli sabah programını sundu.

Boşandı nişan attı aşkı buldu!

Sevcan Orhan, 2006 yılında bağlama sanatcısı Ümit Yılmaz ile evlendi ancak, boşandı. Daha sonra Galatasaray'lı eski futbolcu Hasan Şaş ile nişanlandı. Bu ilişkisinden de mutluluk elde edemeyen güzel türkücü şimdilerde Kafa Dergisi'nde yazdığı hikaye ve şiirlerle tanıdığımız Gökhan Dağıstanlı ile aşk yaşıyor.



Ne işiniz var burada!

Birce Akalay, Etiler'de objektiflere yansıdı. Basın mensuplarını görünce şaşıran oyuncu; "Ne işiniz var burada? Çok şaşırdım nasılsınız?" dedi

GEÇTİĞİMİZ hafta bir marka aracılığıyla Cannes Film Festivali'ne katılan Birce Akalay, festivalle ilgili kısa bir değerlendirmede bulundu; "Çok güzel bir festival geçti. İlgi çok güzeldi. Sokakta konuşmuyorum aslında." Kısa bir süre önce imaj değişikliğine giderek saçlarını kısacık kestiren Birce Akalay, saçıyla ilgili olarak; "Saçlarım çok beğenildi. Hakan (Kurtaş) da saçlarımı çok beğendi, ben mutluysam bu halimden o da mutlu zaten. Rahatım bir de bu saçlarıml" ifadelerini kullandı.

Yaz için planı yok

Oyuncu, ardından yaz planlarının sorulması üzerine sezon boyunca çalışacağını söyledi; "Geçen yazı da aslında çalışarak geçirdim. Yazın sonunda Bodrum'a gelmiştim. Hakan'ın da bu yaz için farklı planları var. Bakalım nasıl bir yaz geçecek göreceğiz. Birlikte bir tatil, zaman yakalarsak olur" dedi.



HABER-DİZİ-SİNEMA-YARIŞMA-SPOR-SİYASET

TRT 1

02:20 Teşkilat
05:55 Turgay Başyayla ile Lezzetli Tavsiye
06:45 Hangimiz Sevmedik
10:30 Alişan ile Hayata Gülümse
13:00 Seksenler
14:25 Teşkilat
17:40 Lingo Türkiye
19:00 Ana Haber
19:55 Gökdelen
22:00 Real Betis - Chelsea

KANAL D

02:00 Yargı
04:00 Poyraz Karayel
07:00 Kavak Yelleri
09:00 Neler Oluyor Hayatta
11:00 Yaprak Dökümü
13:00 Gelinim Mutfakta
16:00 Arka Sokaklar
19:00 Kanal D Ana Haber
20:00 Eşref Rüya

SHOW

00:15 Sivri Akıllılar
02:30 Kızılcık Şerbeti
04:45 Siyah Kalp
08:00 Ebru - Murat ile Bu Sabah
10:00 Bahar
12:30 Gelin Evi
15:00 Didem Arslan Yılmaz'la Vazgeçme
18:45 Show Ana Haber
20:00 Güldür Güldür Show

atv

00:20 Kuruluş Osman
03:00 Aldatmak
05:50 Hercai
08:00 Kahvaltı Haberleri
10:00 Müge Anlı ile Tatlı Sert
13:00 Gün Ortası
14:00 Mutfak Bahane
16:00 Esra Erol'da
19:00 ATV Ana Haber
20:00 Kuruluş Osman

NOW

06:00 Karagül
07:30 İlk Bakış
08:00 İlker Karagöz İle Çalar Saat
10:45 Çağla ile Yeni Bir Gün
12:30 Yasak Elma
13:30 En Hamarat Benim
16:30 Karagül
19:00 Selçuk Tepeli ile NOW Ana Haber
20:00 Leyla: Hayat, Aşk, Adalet...

TV8

01:30 İşte Benim Stilim
04:00 Zuhal Topal'la Yemekteyiz
06:00 Dizi
07:15 Ebru ile 8'de Sağlık
09:00 Gel Konuşalım
10:55 Survivor Panorama
12:30 İşte Benim Stilim
16:00 Zuhal Topal'la Yemekteyiz
20:00 Survivor 2025

NTV

03:30 Siyasi İşler
06:45 Paranın Nabzı
07:00 Güne Başlarken
10:45 Paranın Nabzı
12:00 Haber Merkezi
13:00 Öğle Bülteni
16:20 Piyasalar
17:00 Günün İçinden
18:30 Piyasalar
19:00 Akşam Haberleri
21:00 Ahmet Mümtaz Taylan İle Empati
23:00 Bugün Yarın

HABER TÜRK

12:00 Gün Ortası
13:00 Haber Hattı
15:00 Habertürk Manşet
15:45 Spor Bülteni
16:00 Güne Bakış
17:00 Akşam Haberleri
19:00 Ana Haber Bülteni
20:00 HT 360
21:00 Enine Boyuna

CNN

06:00 A'dan Z'ye
09:00 Gündem
11:00 Gün Ortası
14:00 Bugün
15:00 Bugün
16:00 Günlük
17:00 Günlük
18:00 Ana Haber
20:45 Akıl Çemberi

tv100

05:15 Gün'den Kalan
06:00 Gün Uyanıyor
09:30 Ebru Baki Ile Para Manşet
12:30 Haberde Gün Ortası
16:00 Akşam Raporu
18:00 Kübra Par İle Ana Haber Bülteni
19:30 Alfapetek
20:30
Şimdi Konuşalım
23:30 Tarihin Izinde Bugün

halk

11:00 Neden Sonuç
13:00 Haber Masası
15:00 Remziye Demirkol ile Manşet 15
16:00 Sorel Dağıstanlı ile Parantez
17:00 Gözde Şeker ile Kırmızı Çizgi
18:00 Halk Ana Haber
20:00
Sinem Fıstıkoğlu ve Can Kakışım ile Sansürsüz

TGRT

04:00 Gece Haberleri
05:15 Huzura Doğru
07:00 Günaydın Türkiye
09:40 Haber Turu
10:00 Bilmedikleriniz
11:30 İş Dünyası
12:00 Gün Ortası
16:00 Gündem
19:30 Ana Haber'e Doğru
19:45 Tuna Öztunç İle TGRT Ana Haber
21:00 Medya Kritik



TÜRK FUTBOLUNUN EFSANELERİ

Türk futboluna damgasını vurmuş 10 yerli oyuncuyu sizin için araştırıp bir araya getirdik. Bakın o ilk 10'da kimler var kimler



HABER YAKUP TEZCAN

TÜRK futboluna şimdiye değin büyük hizmetler vermiş çok sayıda isim var. Şüphesiz hepsini birden saymak, yazmak çok güç ama biz sizin için bunu minimuma indirdik. Ve ilk 10'da yer alabilecek yerli isimleri derledik. Bakın orada kimler var? Gelin bakalım.

Metin Oktay bir idol oldu

Türk futbolunun altın sayfalarında, bir isim vardır ki, sadece anıldığında bile stadyumları inletmeye yeter. "Taçsız Kral" lakabıyla gönüllere taht kuran Metin Oktay, attığı gollerle değil, futbol aşkıyla, mütevazılığıyla ve asil duruşuyla da bir neslin idolü oldu. Güçlü şutları, akılalmaz kafa vuruşları ve rakip fileleri adeta hedef alan gol sezgisiyle, Metin Oktay, Türk futbolunun en büyük golcülerinden biri olarak tarihe geçti. 1962 yılında Fenerbahçe'ye karşı attığı o meşhur röveşata golü, hala hafızalarda tazeliğini koruyor. Bu gol, sadece bir galibiyet golü değil, aynı zamanda Türk futbolunun estetiğinin, zarafetinin de bir simgesiydi. Metin Oktay, sadece bir golcü değil, aynı zamanda bir lider, bir kaptandı. Galatasaray formasıyla kazandığı sayısız şampiyonluk, onun takımına olan bağlılığının ve liderlik vasıflarının bir kanıtıydı. Onun adı, Galatasaray tarihine altın harflerle yazıldığı gibi, Türk futbol tarihinde de silinmez bir iz bıraktı. Metin Oktay, sadece bir futbolcu değil, aynı zamanda Türk futbolunun ayrılmaz bir parçası, bir efsanesi haline geldi. Onun gol krallığına hükmeden efsanesi, nesilden nesile aktarılacak, asla unutulmayacak.

Lefter bir efsaneydi

Türk futbolunun altın çağlarından birinde parlayan Lefter Küçükandonyadis, sadece Fenerbahçe taraftarının değil, tüm futbolseverlerin gönlünde taht kurmuş bir isim. "Ordinaryüs" lakabıyla anılan bu efsanevi futbolcu, teknik becerisi, çalımları ve gol vuruşlarıyla yeşil sahalarda adeta bir sanat eseri çiziyordu. Lefter, futbol sahasında adeta bir sihirbazdı. Topla kurduğu muhteşem beden uyumu, rakip savunmaları çaresiz bırakırdı. Sol ayağıyla yaptığı çalımlar, attığı goller, taraftarları adeta büyülerdi. Onu izlemek, bir futbol maçından çok daha fazlasıydı; bir sanat gösterisi, bir tutku şöleniydi.

Cemil Turan hiç unutlmuyor

"Şampiyon" lakabıyla hafızalara kazınan Cemil Turan, Türk futbolunun unutulmaz golcüleri arasında parlayan bir yıldız. Güçlü fiziği, etkileyici kafa vuruşları ve rakip fileleri adeta hedef alan bitiricilik özellikleriyle, sahada bir gol makinesi gibiydi. İstanbulspor'da başlayan futbol yolculuğu, onu 1972'de hayallerinin takımı Fenerbahçe'ye taşıdı. Burada 8 sezon boyunca sarı-lacivertli formayı terleten Cemil Turan, takımına 3 lig şampiyonluğu, 2 Türkiye Kupası ve 1 Cumhurbaşkanlığı Kupası kazandırdı. 1974-1975 sezonunda attığı 19 golle gol kralı olan "Şampiyon", Fenerbahçe'nin o sezonki şampiyonluğunda başrol oynadı. 1974 Türkiye Kupası finalinde Beşiktaş'a karşı attığı kritik gol ise, onun büyük maçlardaki soğukkanlılığının ve bitiricilik yeteneğinin bir kanıtıydı. Cemil Turan, sadece golleriyle değil, aynı zamanda sahadaki mücadeleci ruhu ve hırsıyla da taraftarların gönlünde taht kurdu. Onun adı, Fenerbahçe tarihine altın harflerle yazıldığı gibi, Türk futbol tarihinde de silinmez bir iz bıraktı. "Şampiyon" lakabıyla taçlanan bu gol makinesi, Türk futbolunun efsaneleri arasında her zaman hatırlanacak.



4 büyüklerin yıldızı Sergen Yalçın

İstanbul'un üç büyük kulübünde (Beşiktaş, Fenerbahçe, Galatasaray) ve Trabzonspor'da forma giymiş ender futbolculardan biridir. Hem oyuncu hem de teknik direktör olarak birçok başarıya imza atmıştır. Beşiktaş'ı teknik direktör olarak 2020-2021 sezonunda Süper Lig ve Türkiye Kupası şampiyonluğuna taşımıştır. Türk futbolunun en yetenekli ve tartışmasız en renkli simalarından biri olan Sergen Yalçın, futbolseverlerin gönlünde taht kurmuş bir isim. Hem futbolculuk kariyeri hem de teknik direktörlük dönemiyle Türk futbol tarihine damga vuran Yalçın, saha içindeki yaratıcılığı, sıra dışı kişiliği ve futbol aşkıyla her zaman adından söz ettirmiştir. Sergen'in kariyeri boyunca attığı sayısız gol ve yaptığı asistler,

Emre Belözoğlu fark yarattı

Türkiye'nin yanı sıra İtalya, İngiltere ve İspanya'da da önemli kulüplerde forma giymiştir. Galatasaray, Fenerbahçe ve Beşiktaş'ın üçünde de oynamış ender futbolculardan biridir. Hem oyuncu hem de teknik direktör olarak birçok başarıya imza atmıştır. Türkiye millî takımı ile 2002 FIFA Dünya Kupası'nda üçüncülük yaşamıştır. Emre Belözoğlu, Türk futbolunun yetiştirdiği en önemli orta saha oyuncularından biri olarak, saha içindeki liderlik vasıfları, üstün tekniği ve futbol zekasıyla her zaman ön plana çıkmıştır. Galatasaray'da başladığı profesyonel futbol kariyerinde, daha genç yaşlardan itibaren büyük bir potansiyel sergilemiş ve kısa sürede takımın vazgeçilmez oyuncularından biri haline gelmiştir. Özellikle 2000 yılında Galatasaray'ın UEFA Kupası'nı kazanmasında kritik bir rol oynamıştır. Kariyerine yurt dışında devam etme kararı alan Emre, İnter, Newcastle United ve Atletico Madrid gibi Avrupa'nın önemli kulüplerinde forma giyerek Türk futbolunun adını dünyaya duyurmuştur. Yurt dışındaki başarılı performansının ardından Türkiye'ye dönerek Fenerbahçe ve Beşiktaş gibi büyük takımlarda da önemli başarılara imza atmıştır. Emre Belözoğlu'nun futbol kariyerindeki en parlak noktalardan biri, şüphesiz ki 2002 FIFA Dünya Kupası'nda Türk millî takımıyla elde ettiği üçüncülüktür. Turnuva boyunca sergilediği performansla takımın başarısına büyük katkı sağlamış ve Türk futbolseverlerin gönlünde taht kurmuştur.

Arda Turan İspanya'yı fethetti

Hem kulüp hem de millî takım seviyesinde birçok başarıya imza atmıştır. Galatasaray ile Süper Lig, Türkiye Kupası ve Türkiye Süper Kupası şampiyonlukları yaşamıştır. Atletico Madrid ile La Liga, UEFA Avrupa Ligi ve UEFA Süper Kupası zaferleri elde etmiştir. Arda Turan deyince, akan sular durur! Türk futbolunun son dönemdeki en renkli ve yetenekli isimlerinden biri desek, abartmış olmayız herhalde. Sol kanattan öyle bir gelirdi ki, rakip defans oyuncuları gözlerini bile kırpmaya korkardı. Galatasaray'da yıldızı parladı, kaptanlık pazubandını taktı, takımını şampiyonluklara taşıdı.

Şeytan lakaplı melek!

Fenerbahçe ile 3 lig şampiyonluğu yaşamıştır. Türkiye millî takımı ile 23 maça çıkmış ve 4 gol atmıştır. Muğlaspor, Sarıyer ve Fenerbahçe gibi önemli kulüplerde forma giymiştir. Rıdvan Dilmen, Türk futbolunun unutulmaz yeteneklerinden biri ve "Şeytan" lakabıyla hafızalara kazınmış bir isim. Orta saha oyuncusu olarak sahada yarattığı sihirli anlar, futbolseverlerin gönlünde taht kurmasına yetti de arttı bile. Muğlaspor'da başlayan futbol yolculuğu, onu Sarıyer ve Fenerbahçe gibi büyük takımlara taşıdı. Fenerbahçe formasıyla attığı o unutulmaz goller, hala hafızalardaki yerini koruyor.
Millî takımımızın da önemli bir parçasıydı, Ay-Yıldızlı forma altında attığı gollerle hepimizi gururlandırdı. Ne yazık ki sakatlıklar kariyerini erken noktalamak zorunda bırakmış da, Rıdvan Dilmen futbol sevgisini hiç kaybetmedi. Şimdilerde televizyon ekranlarında yorumculuk yapıyor, bilgi ve deneyimlerini bizlerle paylaşıyor.

Arda Güler'den çok şey bekleniyor

Fenerbahçe altyapısından yetişmiş ve kısa sürede A takıma yükselmiştir. 2023 yılında Real Madrid'e transfer olarak büyük bir adım atmıştır. Fenerbahçe ile Türkiye Kupası şampiyonluğu yaşamıştır. Genç yaşına rağmen millî takımda da forma giymeye başlamıştır. Mütevazı kişiliği ve futbol tutkusuyla takdir toplar. Arda Güler, Türk futbolunun son dönemde yetiştirdiği en parlak yeteneklerden biri olarak, henüz genç yaşına rağmen gösterdiği performansla büyük umutlar vaat ediyor. Fenerbahçe altyapısından yetişen Arda, kısa sürede A takıma yükselerek sol ayağındaki sihirli dokunuşlar ve yaratıcı paslarıyla dikkatleri üzerine çekti. 2023 yılında Türkiye Kupası şampiyonluğu yaşayan genç yıldız, aynı yıl Real Madrid'e transfer olarak kariyerinde büyük bir adım attı. Arda Güler, sadece teknik becerileriyle değil, aynı zamanda saha içindeki zekası ve olgun oyunuyla da geleceğin büyük



oyuncularından biri olacağının sinyallerini veriyor. Mütevazı kişiliği ve futbol tutkusuyla da takdir toplayan Arda, Türk futbolunun yeni nesil yıldızları arasında parlayan bir isim. Onun futbol yolculuğunu izlemek, Türk futbolseverler için büyük bir heyecan kaynağı olacak.

Altın ayakkabılı yıldız Tanju

2 kez Süper Lig gol kralı olmuştur. 1987-1988 sezonunda Galatasaray formasıyla Avrupa Altın Ayakkabı ödülünü kazanmıştır. Tanju Çolak, Türk futbolunun unutulmaz golcüleri arasında özel bir yere sahip. Attığı sayısız golle rakip fileleri havalandıran Tanju, sadece gol sayısıyla değil, aynı zamanda gol atma çeşitliliği ve estetiğiyle de hafızalara kazındı. Samsunspor'da başlayan futbol yolculuğu, onu Galatasaray ve Fenerbahçe gibi dev kulüplere taşıdı. Özellikle Galatasaray formasıyla 1987-1988 sezonunda attığı 39 golle Avrupa Altın Ayakkabı ödülünü kazanarak Türk futbol tarihine adını altın harflerle yazdırdı. Tanju Çolak sadece bir golcü değil, aynı zamanda bir şovmendi. Saha içindeki coşkusu, attığı goller sonrası yaptığı sevinçler, onu taraftarların sevgilisi haline getirdi. Futbol kariyerini noktaladıktan sonra da futbol dünyasından kopmayan Tanju Çolak, yorumculuk yaparak bilgi ve deneyimlerini paylaşmaya devam ediyor. Onun futbol aşkı ve gol sevinçleri, Türk futbolseverlerin hafızalarında her zaman özel bir yere sahip olacak.

Kaç maç tekrar edildi?

Türkiye'nin en üst düzeydeki futbol liginin 55 yıllık tarihinde, kural hatasından doyalı 3 maç tekrar edildi

TÜRKİYE Futbol Federasyonu (TFF) Yönetim Kurulu'nun, geçmiş kararları Türkiye'nin en üst düzeydeki futbol liginde ''kural hatası'' nedeniyle tekrarlanan maçları anımsattı. Süper Lig'in (eski adıyla Birinci Lig) 55 yıllık tarihinde şimdiye dek kural hatasından dolayı 3 maç tekrar edildi. TFF, 1994-1995 sezonunda Gaziantepspor-Denizlispor, 2003-2004 sezonunda Fenerbahçe-Çaykur Rizespor ve 2004-2005 sezonunda da Beşiktaş-Gençlerbirliği maçlarının, kural hatası nedeniyle tekrar oynatılmasına karar verdi. 1994-1995 sezonunun 2. haftasında, 21 Ağustos 1994 tarihinde Gaziantep Kamil Ocak Stadı'nda Gaziantepspor ile Denizlispor arasında yapılan ve 1-0 ev sahibi ekibin lehine sonuçlanan maçta, Gaziantepspor kazandığı bir ofsayt atışını rakip sahadan kullandı. Hakem Sebahattin Şahin atışın kullanıldığı yere dikkat etmeyince, oyun devam etti. Televizyonlarda kural ihlalinin gösterilmesinin ardından, yapılan başvuru sonucunda maç iptal edilerek, kural hatası nedeniyle yeniden oynandı. Gaziantepspor, tekrar maçını da 3-1 kazandı.

Kaç kaç bitti?

2003-2004 sezonunda, 8 Kasım 2003 tarihinde Fenerbahçe Şükrü Saracoğlu Stadı'nda yapılan ve 1-1 sonuçlanan Fenerbahçe-Çaykur Rizespor maçında hakem Ali Aydın, 86. dakikada 2. sarı kartı gösterdiği Çaykur Rizesporlu futbolcu Gustavo Victoria'ya kırmızı kart çıkarmadığı için kural hatası oluştu. Bunun üzerine karşılaşmanın tekrarına karar verildi. 18 Ocak 2004'te yapılan tekrar maçını Fenerbahçe 4-1 kazandı. 2004-2005 sezonunun 19. haftasında ise, 6 Şubat 2004 tarihinde BJK İnönü Stadı'nda yapılan Beşiktaş-Gençlerbirliği maçında bu kez hakem Kuddusi Müftüoğlu kural hatası yaptı. Müftüoğlu, 1-1 biten maçta, Gençlerbirliği'nin serbest vuruştan attığı gol sırasında, önce oyunu başlatmak için ilk düdüğü, daha sonra Beşiktaşlı Tayfur Havutçu'nun barajı ihlal ettiği gerekçesiyle ikinci düdüğü çaldı. Pozisyonun devamında top kaleye gidince üçüncü bir düdük daha çalan Müftüoğlu, kural hatasına neden oldu. 9 Mart'ta tekrarlanan maç 0-0 bitti. HABER MERKEZİ





LİVERPOOL ÇOK ŞEY ANLATIYOR

Liverpool ve kültür yan yana gelince anlatacak çok şey var. Tribünlerden İskoç kültürüne, biradan müziğe ve tabii ki futbola kadar

LİVERPOOL FC'nin stadının ve antrenman sahalarının bakımından sorumlu Arthur Riley, 1928'den 1982'ye kadar yapmış bu işi, kesintisiz 54 yıl. Ondan önce de babası yapıyormuş! "Kültür" kelimesinin yeni Türkçesi "ekin," biliyorsunuz. Latince kökeni de toprağı işlemekten, ekip biçmekten geliyor. "Kültür"ün tarihsel oluşumunun kökeninde, insanın toprağı işleme kabiliyetini geliştirmesi var. Ve tabii bunu uzun süre, çok uzun süre yapmak var. Bir beceriye, bir ürüne emek verip, incelmesini sağlamakla oluşuyor, kültür. "Futbol kültürü" deyince de akla önce bu geliyor: Devamlılık. Çok uzun süre ekip biçmiş, işlemiş olmak. Sadece çimleri değil, oyuncuları, oyun anlayışını, kulüp etrafında örülen bütün ilişkileri... Aynı zamanda çimleri de! Liverpool'da, "kültür" namına evvela işte bu var: Tarih, devamlılık.



Yine şampiyon

Sezonu uzun süre lider götüren Arne Slot'un öğrencileri, 34. hafta itibariyle en yakın takipçisi Arsenal'in 15 puan önünde zirvede yer aldı ve geçen 4 sezonun ardından şampiyonluk kupasını 20. kez müzesine götürdü. Liverpool'da 8. sezonunu geçiren Mohamed Salah, bu sezon Premier Lig'de çıktığı 34 maçta 28 gol ve 18 asistlik performans sergiledi. Tottenham karşısında takımının 4. golünü kaydeden Mohamed Salah, 185 golle Premier Lig tarihinin en fazla gol atan yabancı oyuncusu oldu. Mısırlı futbolcu aynı zamanda Premier Lig tarihinde üst üste 8 sezonda 20+ gol atan tek futbolcu konumuna yükseldi. Jurgen Klopp döneminin ardından takımın başına getirilen Arne Slot, Premier Lig'deki ilk sezonunda mutlu sona ulaştı. 46 yaşındaki Hollandalı teknik adam, Feyenoord'la 2022/23 sezonunda yaşadığı şampiyonluğun ardından kariyerinde ikinci kez lig şampiyonluğu yaşadı.

Dünya çapında bir kültür

Liverpool ve futbol kültürü deyince, bir de tutku geliyor tabii akla. Futbol muhabbetinde uluorta sarf edilen bir laftan ibaret değil ama, sahiden delice bir futbolla yatıp kalkma deneyimi. Şu ünlü sözün, "Futbol ölüm kalım meselesi değildir, daha fazlasıdır!" sözünün, 1959'dan 1974'e görev yapan ve kulübün ikinci kuruluşunu gerçekleştiren adam sayılan efsanevî Liverpool menajeri Bill Shankly'nin ağzından dökülmüş olması tesadüf değil. Shankly, basbayağı din olduğunu söylüyordu Liverpool'da futbolun. Anfield'ın "sunak," bütün kulüp personelinin de "cemaatin hizmetkârları" olduğunu ifade ediyordu. "Liverpool kültürü"nü dünya çapında bilinir kılan, gerçekten eşine az rastlanır bir tutku.

Yerel kültür

Liverpool, futbol kültürünün oluşumunda yerel kültürün rolünün bariz bir örneği. Yerel kimliğin ulusal kimliğin önüne çıktığı bir yer, burası. Brexit'e yüzde 58 küsur "Hayır" oyu çıktı, taraftarlar 2019 Şampiyonlar Ligi Finali'nde "Brexit my arse, we love Europe" (Brexit kıçımı yesin, Avrupa'yı seviyoruz) pankartı açtılar. Britanya İmparatorluğu'nun en mühim denize çıkış noktası olan liman olmaktan, gemici-denizci şehri olmaktan gelen bir kozmopolitlik, dünyaya açıklık var: Sıcak kalpli, geniş, esnek, mizaha yatkın olmakla birlikte… "Burası İngiltere değil Liverpool" veya "Burası Liverpool Cumhuriyeti" şiarları da Brexit'ten önce zaten mevcuttu. Ya da "İngiliz değiliz, Scouse'uz" şiarı. (Lobscouse denen denizci güvecinden geliyor bu ad.) Şehre yakıştırılan bir başka ad: İngiltere'nin Dublin'i ya da İrlanda'nın ikinci (veya "asıl") başkenti. 19. yüzyılda İrlanda'dan gelen kitlesel yoksul göçünün damgasını vurduğu bir şehir burası. Aynı kitlesel göçe maruz kalan Glasgow'dan farklı olarak, İrlandalı-Katolik kimliği geriye düşmüş ve Liverpool'lu kimliği baskın kimlik haline gelmiş. Yerel siyasi kültürün şekillenmesinde, 1950'lerden itibaren geleneksel endüstrilerin çöküşüyle birlikte Liverpool'un iktisaden gerilemesi ve nüfusunun neredeyse yarı yarıya düşmesinin de payı var. Buna tepki olarak, 1980'lerden itibaren Thatcher karşıtlığı, İşçi Partisi taraftarlığı şehrin kimliği haline gelmiş. Tam "glokal" bir kültür - hem "global marka," hem hâlâ sapına kadar lokal.

Müzik kültürü

Şehir ve kulüp kültürünün bir başka bileşeni: Müzik kültürü. Liverpool'un lakaplarından biri de "singing city" (şarkı söyleyen şehir). The Beatles'ın burada doğduğunu bilmeyen olabilir mi? The Beatles'ı doğuran bereketli müzik toprağı, 1950'lerde caz-rock arası popüler ve basit bir geçiş formu sayılabilecek "skifle" ile sürülmüş. Gitar ve banjoya ilaveten mutfak aletleri, tencere tava gibi "eşyalarla" yapılan bir müzik bu. O yıllarda şehirde birkaç yüz skifle grubu bir şeyler tıngırdatıyormuş. Meşhur "You'll Never Walk Alone"u uyarlayan Gerry and the Pacemakers, onlardan biri. "Şehirlerinin" bir grubunun listelerde tepeye konmuş şarkısını sahiplenerek 1963'te bir maçta söyleyen Liverpool taraftarları, böylece "tribün şarkısı" denen müzik türünü icat ettiler. Futbol kültürü ile müzik kültürünün nişanlandığı yer, Liverpool.

İşçi sınıfı kültürü

Bütün İngiltere'de ve birçok Avrupa ülkesinde futbol, kuruluşunda ve ilk on yıllarında, bariz bir işçi sınıfı kültürü olgusu. Geniş işçi kitlelerine kıyıcı çalışma hayatı içinde bir soluk borusu açmış. Özdeşleştikleri takım üzerinden bir "başarı" hissi sağlamış. Hele takımlarının kadrosu da işçi çocuklarından oluşuyorsa… "Emek ve dayanışma" sınıf kültürüyle oyun kültürünü buluşturan değer olmuş. İngiltere'de futbol "personeli" hâlâ, başka hiçbir ülkede olmadığı kadar işçi sınıfı kökenli. Liverpool'da bu her zaman baskın bir özellik oldu. Endüstriyel çöküşten sonra da, işçi sınıfının yenilgi hissini ve direnme azmini temsil etti Liverpool.

İçki kültürü

İngiltere'de işçi sınıfı kültürünün geleneksel bir unsurunun da içki kültürü olduğunu not etmek lazım. 19. yüzyıl sonlarında bir sanayi işçisinin günlük alkol tüketimi iki ilâ dört litre imiş; gıdasının yaklaşık yüzde 15'ini birayla alırmış! Yine, ağır hayat şartlarına katlanmanın ve sosyalleşmenin bir yolu… 1980'lere hatta 1990'lara kadar, futbolcuların da devrilene kadar içme alışkanlığında olduğunu biliyoruz. Dahası, 19. yüzyıl sonlarında İngiltere kulüplerinin hisse sahiplerinin yüzde 15'inden fazlası birahaneci-meyhaneci imiş. Liverpool'un kurucusu da bir biracı. 1891 yılında, Anfield stadının olduğu arsayı satın almış bulunan John Houlding, yönetiminde yer aldığı Everton kulübünün şirketleşmesini ve statta kendi ürettiği birayı satma tekelini istiyor. Teklif genel kurulda reddedilince Houlding "Çıkın evimden" diyor. Everton, Goodison Park'a taşınıyor. Adamın 20 bin kişilik stadı var ama takımı yok; 2 Haziran 1892'de Liverpool'u kuruyor! İçki kültürü-işçi sınıfı kültürü-futbol kültürü… Üçlü buluşma.

Oyun Kültürü

Liverpool'un 1892'deki ilk takımına "Mac'ler takımı" denirmiş. İlk 11'in tamamı "Mac" önadlı İskoçlar, çünkü. 1988'e dek takımın bütün kaptanları İskoç'tu. Önemli teknik direktörlerin de birçoğu İskoç, başta Bill Shankly... İskoç ağırlığının oyun kültürünü belirleyen bir etkisi var. İskoç oyun kültürü tipik İngiliz "Kick and Rush" (vurkoş) yerine, topa sahip olarak yerden paslı oynamaya dayanmış baştan beri. Liverpool oyuncu yetiştirme sistemi de ta eskilerden beri bu usulü benimsemiş. Ama bir yandan da yine İskoç teknik direktörlerin getirdiği başka bir kültürel kaynak da var. Yoksul madenci havzalarında yetişmiş bu adamlar dayanışmayı, takım ruhunu, sıkı çalışmayı, tahsilterbiyeyi, kültürü önemserler. Dobradırlar. Politik bir doktrin olmaktan ziyade ahlâkî bir dava olarak sosyalizme meyillidirler. (Tipik örneği Liverpool'un Shankly'si, son ve muhteşem örneği Manchester United'ın Alex Ferguson'ı.) Shankly, "Bir tür sosyalizm," diyor futbola: "Takım olmak, topu paylaşmak, oyunu paylaşmak, dertlerimizi paylaşmak". Bu gelenek, fazla "inceci" oyun üslubunu da burjuva bulur, sevmez; mücadeleci, her top için kavga eden bir stilden yanadır. Shankly sağlam olmayı feci önemser, sakatlanan oyuncuya tahammül edemezmiş. Liverpool'un oyun kültürü, neticede, "inceci" olmayan bir pas oyunu olarak şekillenmiş; hızlı sirkülasyon, etkin, biraz mekanik. 1985-1991 arasında Kenny Dalglish (o da İskoç), bu oyun kültürünü biraz revize etti; bireysel yeteneklere daha fazla alan açtı. Jürgen Klopp bu oyun kültürünü benimsediği için de cuk oturdu Liverpool'a. "Patırtıyı severim" diyor kendisi! Dortmund'daki gibi çoğu işçi kökenli, mücadeleci oyun isteyen bir taraftar profili olmasının hoşuna gittiğini söylüyor. Liverpool'luların, "Kısa kollu formayla oynarken bile kolları sıvamış da azimle işi girişmiş emekçiler gibi" geldiğini anlatıyor kendisine. Klopp'ta hiç eksik olmayan iştah unsurunu da Liverpool'un oyun kültürünün bir unsuru sayabiliriz. Shankly, takımın attıkça atmasını istermiş. "Ne kadar çok gol atarsak, rakiplerimiz Liverpool'dan o kadar çok ürker." İlk kez 1964'te Anderlecht'e karşı kuşanılan alt-üst kıpkırmızı formanın da maksadı "güç ve tehlikenin rengiyle" rakibi ürkütmek!

Taraftar Kültürü

Bütün bu kültür unsurlarından hiç bahsetmeyip sadece "taraftar kültürü" desem yetebilirdi belki de. Sadakatleri, meşhur kale arkası (Kop) ve tüyler ürpertici "You'll Never Walk Alone" konserleri… Dünyanın belli başlı seyirlik tribünlerinden biri. Shankly, Anfield'a "sunak" demiş ya… Hillsborough felaketinden sonra binlerce insanın gelip mum yaktığı, bir bayrak, bir forma, bir andaç bıraktığı bir sunağa dönüşmüştü sahiden. Modern endüstriyel futbol tarihinin iki önemli eşik hadisesinin, 1985 Heysel ve 1989 Hillsborough facialarının Liverpool taraftarlarının "başına gelmesi" gayet anlamlı. İlkinde 39, ikincisinde 96 insanın hayatını kaybettiği her iki olay da futbol vandalizmi ve holiganizmin alameti olarak ele alınmış, statların "mutenalaştırılmasına" ve aşırı güvenlik önlemlerine meşruiyet teşkil etmişti. Heysel'de tribün şiddeti vardı ama stat mimarisinin güvenliksizliğinin ve yetkililerin uyumasının da rolü büyüktü. Hillsborough'da ise tamamen seyircilerin "kafese tıkıştırılmış" olması ve onlara "haydut" muamelesi yapmaya alışmış polisin pişkin duyarsızlığı felakete yol açmıştı. Futbola işçi sınıfı "azgınlığının" bir sahnesi olarak bakan Thatcher -ki Liverpool'u bu sahnedeki "en kötü adam" olarak görüyordu- bu faciaları açıkça istismar ederek fırsata dönüştürdü. Liverpool taraftarlarının "96'lara Adalet" hareketi Hillsborough'taki bu karalamacaya karşı yıllarca mücadele etmiş, sonuçta 2012'de hükümet resmen onlardan özür dilemişti. **HABER MERKEZİ**



Politik bir hassasiyeti var

Liverpool taraftar kültürünün politik hassasiyetine dair çok örnek var. 1990'larda dok işçilerinin hak talepleri gibi doğrudan kendilerini ilgilendiren konularda değil sadece. Kasım 2018'de PSG maçından dönen bir grup taraftarın bagaj bölmesine saklanmış kaçak göçmenlere sahip çıkmaları; yiyecek içecek, kıyafet (tabii ki Liverpool forması) vermeleri, göçmen fobisinin hüküm sürdüğü bir çağda nasıl da değerli. Şubat 2016'da bilet fiyatlarındaki büyük artışı protesto için 77. dakikada (en pahalı bilet 77 pound'a yükseltilmişti) kale arkasında 10 bin taraftarın tribünleri terk etmesi etkileyici bir eylem. Aynı zamanda etkili: Zam geri alınmıştı. 2007'de başlayan "satılma" hikâyesi de öğretici. ABD'li işadamları Gillet ve Hicks kulübü satın aldığında, taraftarlar Manchester United'in Glazer tarafından satın alınmasındaki gibi bir tepki göstermemişti. Dünyaya açıklığına bağlı olarak İngiltere'nin "en Amerikalı" şehri (eskiden "İngiltere'nin Şikagosu" da denirmiş) sayılan Liverpool'un "Yankilere" özel bir gıcıklığı yoktu. Fakat Yankiler beklenen yatırımları yapmayınca sıkı bir tepki doğdu. "Shankly'nin Ruhu" adı verilen protesto kampanyasının yıldırdığı Gillet ve Hicks, 2010 sonlarında kulübü başka bir ABD'li yatırımcı grubuna (FSG) satıp ayrıldılar. FSG, Körfez sermayesinden farklı olarak, Manchester City'deki gibi bir halkla ilişkiler projesi olmadığı yani paraları saçıp savurmadığı için, büyük vaatlerde de bulunmuyor. Onlar daha çok rasyonel iktisadî işletme karakterinde, yani kulüp kültürüne daha uygun. 2018 Şampiyonlar Ligi finalinde iki berbat gol yiyen kaleci Karius'u, maçtan sonra takımdan kimse teselli etmemişken, bir hazırlık maçında oyuna girerken özel olarak uzun uzun alkışlamalarını da ekleyelim şıklıklarına. Takımları aleyhine homurtu bile çıkarmama, asla ezbere şarkı söylemeyip sahada olup bitene anında reaksiyon verme geleneği, Liverpool taraftar kültürünün yapıtaşları. Nükteli slogan icadında da üstlerine yok. Dünya çapında en yaratıcılardan kabul ediliyorlar. Tek bir örnek vereyim. 1960'larda bir ara kiliselerden birinin "İsa şehrine gelse ondan ne istersin?" sloganını kullandığı sıralarda, bir maçta şu pankartı asmışlar: "St. John'u sol içte oynatmasını isterdim!" Ian St. John, o sıralar mevkii çok tartışılan bir futbolcu!

Gerçeklerden **HABERDAR** Olun

www.damgagazetesi.com

DAMGA

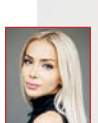
GÜNLÜK SİYASİ GAZETE

9 HAZİRAN 2025 **PAZARTESİ**



Zorlu PSM'de bu hafta, yaz boyunca gerçekleştirdiği konserlerle, şehri uzun soluklu bir festival alanına dönüştüren Zorlu PSM, PSM Loves Summer by %100 Müzik konser serisinin dördüncü edisyonunu deneysel tarzıyla müzik dünyasında iz bırakan Anohni & The Johnsons ile 10 Haziran'da Turkcell Sahnesi'nde başlatıyor

ZORLU PSM'DE BAYRAM BİTMEZ!



HABER
TUĞÇE MARİK

2010 yılında yayınladığı Tokat, 2015'de yayınladığı Geri Dönüşüm Kutusundaki Anılar albümlerinin ardından 2019 ve 2020 yıllarında çıkardığı teklileri ile Türkçe sözlü elektronik pop'un ilk temsilcilerinden biri olan Emir Yargın, Zorlu PSM'nin yaz aylarının vazgeçilmez mekanı Vestel Amfi'de 14 Haziran akşamı sevilen 'Klas Pop' projesi ile sahne alıyor. Bu özel konser serisinde Emir ve çok deneyimli müzisyen dostları, dinleyicilerine her duygunun yaşandığı ve hep bir ağızdan avaz avaz şarkıların söylendiği bir akşam sunuyor. Babalar Günü coşkusu da yine Zorlu PSM'nin tüm mekanlarına yayılarak bu hafta sonunu unutulmaz kılıyor. Zorlu PSM, Babalar Günü'nde hayal gücünün peşinden giden çocuklarla Galeri Alanı'nda buluşuyor. Babalar Günü'nü sanatla birleştiren "Babalar Günü İllüstrasyon Atölyesi"nde, sanatçı Eylül Bolat'ın hazırladığı anlamlı illüstrasyonlar suluboya ile renklendiriliyor. Eylül Bolat'la tanışma fırsatı da sunan bu keyifli etkinlikte, Babalar Günü sanat dolu bir günle kutlanıyor. Türkiye'de ilk defa bir kültür sanat kurumu misafirlerini sahne arkasındaki, kimsenin bilmediği ve görmediği, merak edilen o özel yolculuğa çıkarıyor. UNSEEN Tur ile çocuklar için özel olarak tasarlanan Unseen Kids turları, iki farklı konseptiyle 14 ve 15 Haziran'da Zorlu PSM'de sahnelenen dev yapımların sahne arkasını, sanatçıların bıraktığı izleri, hediyeleri, hikayeleri, fotoğrafları ve daha birçok anıyı deneyimleme fırsatı buluyorlar.

Müziğe doyacaksınız

PSM Loves Summer by %100 Müzik başlıyor! Deneysel tarzıyla müzik dünyasında iz bırakan Anohni & The Johnsons, 10 Haziran'da Zorlu PSM Turkcell Sahnesi'nde sahne alarak yaz aylarının sevilen serisi PSM Loves Summer by %100 Müzik serisini başlatıyor. Mercury ödüllü I Am a Bird Now albümünden, son çalışması My Back Was A Bridge For You To Cross'a uzanan etkileyici kariyeriyle Anohni, elektronik, soul ve avant-garde tınılarıyla izleyicileri büyülemeye geliyor.

Aydınlıkevler sahne alacak

Zemheri soğuğuna, yokluğa ve Amerika'ya direnmenin hikayesi: Aydınlıkevler

Dar gelirli ama yürek zengin bir ailenin, sıcak ve mizahi öyküsü 11 Haziran'da Zorlu PSM Turkcell Sahnesi'nde seyircisiyle buluşuyor.

Afterwork Party zamanı

2010 yılından bu yana DJ'lik kariyerini aktif olarak sürdüren Samet, yerli ve uluslararası alanda tanınan sanatçılarla aynı sahneyi paylaşarak önemli deneyimler kazanmaya devam ediyor. Dans pistlerinde uzun zaman geçirdikten sonra stüdyoya girme kararı alan Esin, ruhuna hitap eden müzikler üretmeyi sürdürüyor. 12 Haziran'da Afterwork Party: Samet Gunal & Esin, Vestel Amfi'de.

Müzik festivaline doyacaksınız

Break dansta dünya şampiyonu ve koreograf Yaman Okur, doğaçlama yeteneğiyle övgü toplayan piyanist Alexander Gadjiev ile festivalde buluşuyor. Madonna'dan Katia ve Marielle Labèque'e, Cirque du Soleil'den Mathieu Kassovitz'e çok geniş yelpazede iş birlikleri gerçekleştiren, Yaz Davos Forumu'ndan Sadler's Wells'e farklı platformlarda izleyicilerle buluşan Türk asıllı Fransız koreograf ve dansçı Yaman Okur çarpıcı bir projeyle ilk kez festivalde sahne alıyor.

Müziği hisset

House müziğin farklı türlerinde yaptıkları seçkilerle dans pistlerinin nabzını tutan Groove4Lovers, 13 Haziran'da Vestel Amfi'de sahne alıyor.

Pop müziğin akustik hali

2010 yılında yayınladığı Tokat, 2015'de yayınladığı Geri Dönüşüm Kutusundaki Anılar albümlerinin ardından 2019 ve 2020 yıllarında çıkardığı teklileri ile Türkçe sözlü elektronik pop'un ilk temsilcilerinden biri olan Emir Yargın, Zorlu PSM'nin yaz aylarının vazgeçilmez mekanı Vestel Amfi'de 14 Haziran akşamı sevilen 'Klas Pop' projesi ile sahne alıyor. Bu özel konser serisinde Emir ve çok deneyimli müzisyen dostları, dinleyicilerine her duygunun yaşandığı ve hep bir ağızdan avaz avaz şarkıların söylendiği bir akşam sunuyor.

Papagenolar karşınızda

Sihirli Flüt Operası'ndan ilham alarak hazırlanan Papagenolar, doğa ve insan sevgisini müzik ve dansla keşfetmek için minik seyircileri Zorlu PSM Platinum Sahnesi'ne davet ediyor. Ramis Sulu'nun müzik direktörlüğünde, Caner Akın'ın rejisörlüğünde, İstanbul Gençlik Orkestrası ve Tan Sağtürk Akademi Genç Bale topluluğu ile sahnelenecek olan bu renkli çocuk operasında, Papageno, Gece Kraliçesi ve Ağaç Adam'ın maceraları Zorlu PSM'de çocuklarla buluşuyor.

Çocuklara özel oyunlar var

Zorlu PSM çocuklar için özel olarak tasarlanan Unseen Kids ile 8-12 yaş arası küçük kaşifleri tiyatronun büyülü dünyasına davet ediyor. Bu özel turda çocuklar rehber eşliğinde kulislerden sahnelere, imza duvarlarından dekorlara kadar tiyatronun gizemli kapılarını aralayacak. Heyecan dolu bir hazine avı ile eğlenceli görevleri tamamlarken, sahne sanatlarının perde arkasındaki sırlarını keşfedecekler. Yaklaşık bir saat sürecek bu interaktif deneyimde, çocuklar şifreleri çözüp özel UV ışıklı fenerlerle saklı mesajları bulacak, eğlenceli oyunlar oynayarak sahne arkasının bilinmeyen dünyasında unutulmaz bir yolculuğa çıkacak. Tiyatronun büyüsünü hissetmek, sahne sanatlarının yaratıcı dünyasına adım atmak ve keşfetmenin keyfini yaşamak isteyen tüm çocuklar Unseen Kids'te sezon boyunca Zorlu PSM'de buluşacak.

Yogaya davet

Natali ve Iris rehberliğinde düzenlenecek bu özel etkinlikte, nefes, hareket ve farkındalıkla içsel denge kuracak, zihnini ve bedenini arındırarak yazı taptaze bir enerjiyle karşılayacaksın. Kendinizle yeniden buluşmak ve yeni başlangıçlara yer açmak için bu ilham verici yoga deneyimi 15 Haziran'da Zorlu PSM Vestel Amfi'de gerçekleşecek.

Hikayeler çok güzel

Türkiye'de ilk defa bir kültür sanat kurumu misafirlerini sahne arkasındaki, kimsenin bilmediği ve görmediği, merak edilen o özel yolculuğa çıkarıyor. UNSEEN Tur ile Zorlu PSM'de sahnelenen dev yapımların sahne arkasını, sanatçıların bıraktığı izleri, hediyeleri, hikayeleri, fotoğrafları ve daha birçok anıyı keşif dolu 5000 adımlık rehberli tur eşliğinde keşfetmek mümkün. Dünyanın en büyük kültür sanat merkezleri arasında yer alan Zorlu PSM'nin muhteşem mimarisine ve büyüleyici atmosferinin her detayına UNSEEN Tur ile yakından tanık olunacak.

Zorlu PSM'de ne var?

Zorlu Performans Sanatları Merkezi (Zorlu PSM), 12 yıldır ilham verici sanat deneyimlerini sanatseverelerle paylaşıyor. İzleyicilerine 12.sezonunda da "Dünyan Değişsin" mottosuyla seslenen ve kültür-sanat ve eğlence hayatının buluşma noktası olan Zorlu PSM, yeni sezonunda da sürprizler sunmaya devam ediyor. Bugüne kadar 8 milyona yakın sanatseveri ağırlayan Zorlu PSM, Türkiye'deki kültür sanat faaliyetlerine yön veriyor. Dünyaca ünlü müzikallerden, dünya çapındaki müzisyenlere, büyük prodüksiyonlu tiyatrolardan, kendi yapımlarına kadar uzanan nitelikli performansları sanatseverlerle buluşturan Zorlu PSM, dünya standartlarındaki çok amaçlı sanat merkezi tasarımıyla global bir sahne olma vizyonunu üzerinde taşıyor. Yenilikçi, dinamik, güncel, güvenilir, eğlenceli, çok sesli, kapsayıcı, iddialı, sıra dışı yapısıyla performans sanatları merkezi olmanın ötesine geçerek kültür sanat sektörünün gelişimine katkı sağlayan Zorlu PSM, çatısı altındaki 7 farklı mekanda benzersiz bir kültür-sanat deneyimi sunmaya devam ediyor.



Film teklifi gelirse oynarım



GENÇ sanatçı Çağrı Kaymak, yeni teklisi "Yaşayamıyorum" ile müzik listelerine hızlı bir giriş yaptı. Duygusal sözleri ve güçlü yorumuyla dikkat çeken şarkı, dinleyicilerden yoğun ilgi görüyor. Haber Caddesi'nden Alper Ergez'e konuşan Kaymak, şarkının gerçek bir iç döküş olduğunu belirterek, "Yaşayamıyorum bir gizli aşkın itirafı" dedi. Klip çekimlerinde profesyonelliğe odaklandığını söyleyen sanatçı, sahnede ise asıl farkı duyguların yarattığını vurguladı. Oyunculuk tekliflerine açık olduğunu da ifade eden Kaymak, "Önceliğim müzik ama sinema ya da dizi projesi gelirse değerlendiririm" dedi.

HABER
AYNUR CİHAN



Sürprizlere hazır olun

Türk rock müziğinin efsane grubu Gece Yolcuları, 20. yıllarını özel projeler ve yeni şarkılarla kutlamaya hazırlanıyor. Hayranlarına büyük sürprizler vadeden grup, müzik serüvenlerinde yaşadıkları zorlu süreçleri, yeni projelerini ve heyecanlarını paylaştı

"PANDEMİ ve sağlık sorunlarına rağmen müzikten hiç kopmadık. En büyük gücümüz sahnede kalmaktı," diyen grup üyeleri, Edis'in geçirdiği kaza sonrası yaşadıkları sıkıntılara rağmen umut dolu mesajlar verdi. Yeni şarkıları "Birisi Var", Gece Yolcuları'nın kendine özgü tarzını modern bir dille yeniden sunuyor. Söz ve müziği Edis'e ait olan şarkı, grubun yıllardır koruduğu müzikal duruşun yeni bir yansıması. Gece Yolcuları, 2025 yılı boyunca yeni şarkılar, özel projeler ve sürpriz konserlerle dinleyicilerini coşturacak. "20. yılımızda sahnede yine birlikte olacağız!" diyerek hayranlarına seslendiler.

Babalar Günü unutulmayacak

Zorlu PSM, Babalar Günü'nde hayal gücünün peşinden giden çocuklarla Galeri Alanı'nda buluşuyor. Babalar Günü'nü sanatla birleştiren Babalar Günü İllüstrasyon Atölyesi'nde, sanatçı Eylül Bolat'ın hazırladığı anlamlı illüstrasyonlar suluboya ile renklendiriliyor. Eylül Bolat'la tanışma fırsatı da sunan bu keyifli etkinlikte, Babalar Günü sanatla dolu bir günle kutlanıyor.

